

MARIAN
ARAHUETES

ROBERTO
CHAPU

OLGA
MANSILLA

RAFA
JIMÉNEZ

WENDY
GARA

LAURA
CONTRERAS

ASSUMPTA
SERNA

EL AMOR LO FUE TODO EN SU VIDA

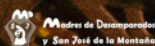
PETRA DE SAN JOSE

DIRIGIDA POR PABLO MORENO

PRESSBOOK

Enero 2022

GOYA PRODUCCIONES PRESENTA PETRA DE SAN JOSÉ EN ASOCIACIÓN CON STELLARUM FILMS PRODUCCIÓN EJECUTIVA JOSEMARÍA MUÑOZ Y MARÍA ESPARCIA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN PACO PAVÓN
MARIAN ARAHUETES, ROBERTO CHAPU, OLGA MANSILLA, RAFA JIMÉNEZ, WENDY GARA, LAURA CONTRERAS, ALBA RECONDO, CARLOS CAÑAS, ISABEL MADOLELL, PABLO VIÑA
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ASSUMPTA SERNA Y EMILIO LINDER FIGURINISMO IGNACIO PÉREZ ROMERO DIRECCIÓN DE ARTE CARLOS MORENO MAQUILLAJE MARINA H. SONIDO DIRECTO JUAN BORRELL MONTAJE MARÍA ESPARCIA, AMAE
MEZCLA SONIDO JORGE SÁNCHEZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA RUBÉN D. ORTEGA, AEC MÚSICA ORIGINAL OSCAR M. LEANIZBARRUTIA ESCRITO POR PEDRO E. DELGADO Y ANDRÉS GARRIGÓ PRODUCCIÓN POR ANDRÉS GARRIGÓ DIRIGIDA POR PABLO MORENO





FICHA TÉCNICA

SINOPSIS

Ana vive su juventud en Valle de Abdalajís (Málaga). Pero su vida da un giro total y, junto con un grupo de valientes y decididas mujeres, inicia una labor caritativa en favor de los más necesitados, especialmente ancianos abandonados, niños huérfanos y personas en situación de vulnerabilidad. Con el tiempo llegaría a fundar la Congregación de Madres de Desamparados y San José de la Montaña. 30 años después de su muerte, sus restos son robados en plena guerra civil española.

Título original: Petra de San José

Estreno: 4 Febrero 2022

Género: Drama

Año: 2021

Duración: 102 minutos

Formato: Color / 2.39:1 / 2K / Dolby 5.1

País: España

Director: Pablo Moreno

Música: Oscar Martín Leanizbarrutia

Montaje: María Esparcia, AMAE

Guion: Pedro Delgado y Andrés Garrigó

Fotografía: Rubén D. Ortega, AEC

Reparto: Marian Arahuetes, Olga Mansilla, Asumpta Serna, Wendy Gara, Alba Recondo, Isabell Madollel, Roberto Chapu, Pepe Carrasco, Fran Calvo, Carlos Cañas.

Productora: Goya Producciones

Distribuidor España: European Dreams Factory

Página Web: www.petradesanjose.com

Trailer oficial: youtu.be/x-xmC0iJMyY

Calificación: No recomendada para menores de 12 años.

SOBRE LA PELÍCULA

Largometraje biográfico sobre la vida de Petra de San José, fundadora de la Congregación Madres de Desamparados y San José de la Montaña. El filme nos descubre la vida de esta religiosa antes de profesar, desde su juventud en Valle de Abdalajís (Málaga), hasta la inauguración del Santuario de San José de la Montaña en Barcelona, en 1902.

En “Petra de San José” se muestra la firmeza y tenacidad que siempre caracterizaron a la beata Petra desde su juventud. A pesar de la oposición inicial de su padre, ella siguió adelante con su vocación de entrega a Dios y cuidado de los más necesitados, especialmente de ancianos abandonados, niños huérfanos y personas en situación de vulnerabilidad. Tuvo que sufrir incomprendiones y una campaña de descrédito en la diócesis de Barcelona, que superó gracias al apoyo del Papa. Entre los hechos milagrosos que salpican su vida, figuran algunas apariciones de San José.

El rodaje se desarrolló mayoritariamente en Ciudad Rodrigo, en las instalaciones de Stellarum Films, productora con la que colabora habitualmente Goya Producciones. Debido a las medidas Covid el rodaje se dividió en dos fases (septiembre y noviembre de 2020), con el fin de evitar contagios y optimizar los días de trabajo. Además, también se rodó en Salamanca, Barcelona y en Valle de Abdalajís en Málaga.

Para **Andrés Garrigó**, productor de la película, *“la vida de Ana es digna de contarse, pues fue una mujer valiente que superó los temores iniciales y saltó los obstáculos en su camino por ayudar a los más desfavorecidos y desamparados. Es llamativo cómo una mujer humilde de un pequeño pueblo de Málaga, que tomó el nombre de Petra de San José al profesar, llegó a entrevistarse con el Papa San Pío X en Roma y construyó en la misma Barcelona un gran santuario dedicado a San José”*.



SOBRE EL DIRECTOR



Pablo Moreno está especializado en un cine de historias reales de personas que nadaron contracorriente en su época. Además de sus talentos artísticos como director de cine, destaca por su actividad como emprendedor con conciencia social por la creación y desarrollo de su productora Stellarum Films.



Para **Pablo Moreno** *"Petra de San José es un bonito viaje al corazón de la Congregación de Madres de Desamparados, desde sus primeros momentos en Valle de Abdalajis hasta su consolidación, pasando por la construcción del Santuario de San José de la Montaña en Barcelona. La pregunta que como director me hice desde el comienzo del proyecto fue: ¿cómo una joven, Ana, de un remoto pueblo del Sur de España pudo lograr tanto en su vida? Y la respuesta está en un corazón misericordioso y empático con los que menos tienen en este mundo, con los desamparados, en un intento constante de restablecer la dignidad a quienes la han perdido"*.



PERSONAJES



MARIAN ARAHETES
Ana / Petra (joven)



ASSUMPTA SERNA
Condesa Corbos



EMILIO LINDER
Manuel Gómez Salazar, Obispo
de Málaga



WENDY GARA
Josefita



ISABEL MADOLLEL
Isabel (joven)



ALBA RECONDO
Rafaela



OLGA MANSILLA
Petra (mayor)



PABLO VIÑA
Don José



CARLOS CAÑAS
Conde de Corbos



CARLOS PINEDO
Francisco Bravo



LAURA CONTRERAS
Visitación



ROBERTO CHAPU
Ramón



PEPE CARRASCO
Julián



ANTONIO VELASCO
Manuel

REPARTO



MARIAN ARAHUETES

La actriz española es licenciada en Interpretación Textual y tiene un máster de Interpretación en Cine y TV. Además de tener otros estudios de formación actoral como cursos de doblaje y guión, fue premiada como actriz revelación en el año 2009 por su interpretación de Enriqueta por Sabiondas de Molière en el X Certamen de Teatro Clásico *"La Vida es Sueño"* de Moratalaz Madrid. En 2017 interpretó a Suzette en el largometraje *"Red de Libertad"* y ha participado en diferentes series televisivas como *"El Gran Hotel"*, *"Acacias 38"*, *"Amar es para siempre"*, entre otras.

FILMOGRAFÍA

2020. "PETRA DE SAN JOSÉ".

2017. "RED DE LIBERTAD".

TELEVISIÓN

2017/18. "ACACIAS 38".

2016. "6 HERMANAS".

2016. "LA QUE SE AVECINA".

2013/14. "AMAR ES PARA SIEMPRE".

2013. "GRAN RESERVA, EL ORIGEN".

2012/13. "GRAN HOTEL".

2012. "BANDOLERA".

2011. "14 DE ABRIL. LA REPÚBLICA II".

TEATRO

2019/20. "TABÚ".

2014. "LITURGIA DE UN ASESINATO".

2009. "LOBOS".

2008. "PIM, PAM, PUM. JUEGO DE MASACRE".

2006. "EL REY LOCO".



ASSUMPTA SERNA

Natural de Barcelona, Assumpta Serna lleva más de 40 años de experiencia como actriz en 20 países y en 6 idiomas. Es Presidenta de la Fundación First Team, y desde hace 26 años es miembro de la Academia de Hollywood. Tiene 25 premios de interpretación en Festivales internacionales y ha participado en 227 producciones entre películas y series, de las cuales en 27 ha figurado como protagonista. En sus últimos trabajos cinematográficos están "Red de Libertad" y "Claret". Además, lleva adelante la Escuela Internacional de Cine y Tv para actores en Madrid "Escuela Assumpta Serna", donde también es profesora.

FILMOGRAFÍA

2022 "PETRA DE SAN JOSÉ".
 2020 "CLARET".
 2017 "RED DE LIBERTAD".
 2009 "TRASH".
 2009 "EL ASESINO A SUELDO".
 2003 "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA".
 1999 "¿ENTIENDES?".
 1996 "JÓVENES Y BRUJAS".
 1996 "COMO UN RELÁMPAGO".
 1992 "LAS CADENAS DEL DESEO".
 1992 "EL MAESTRO DE ESGRIMA".
 1989 "ORQUÍDEA SALVAJE".
 1986 "MATADOR".
 1984 "EL JARDÍN SECRETO".
 1980 "EL CRIMEN DE CUENCA".
 1980 "PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN".

TELEVISIÓN

2014 "EL CRAC".
 2011 "BORGIA".
 2009 "90-60-90", DIARIO SECRETO DE UNA ADOLESCENTE.
 2003 "HENRY VIII".
 2003 "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA".
 1993 "SHARPE".
 1992 "DRUG WARS: THE COCAINE CARTEL".
 1990 "CHILLERS".
 1989 "VALENTINA".
 1989 "BRIGADA CENTRAL".
 1986 "CRIME STORY".
 1981 "FALCON CREST".



EMILIO LINDER

Ganador de múltiples premios como Mejor actor en el V Festival Ibérico de Cine de Badajoz; Mejor Actor en el XII Certamen Nacional de Cortometrajes en la Semana del Cine de Medina del Campo; Mejor Actor en el Festival El Cuervo de Cintruénigo 2016; Premio de honor en el FICMA 2018. El actor argentino residente en España desde 1973 ha participado en innumerables producciones cinematográficas, entre ellas "Claret", "Red de Libertad", "Luz de Soledad" o "Poveda". Además ha participado en la televisión no sólo como actor, sino también como conductor en espacios como "La cesta de la compra"; "De película"; "Olé tus videos" entre otros. En su trayectoria profesional también destaca su actuación teatral.

FILMOGRAFÍA

2022 "PETRA DE SAN JOSÉ".
 2021 "PLANTADOS".
 2021 "ECOS".
 2020 "CLARET".
 2019 "EL BRAZALETE DE ORO".
 2019 "MOIRA".
 2018 "EL SILENCIO".
 2017 "RED DE LIBERTAD".
 2016 "LUZ DE SOLEDAD".
 2016 "POVEDA".
 2016 "EL MANUSCRITO VINDEL".
 2014 "MAPA DE RECUERDOS DE MADRID".
 2012 "LA REINA DE TAPAS".
 2011 "LA VOZ DORMIDA".
 2009 "AMANECER EN ASIA".
 2006 "LOS FANTASMAS DE GOYA".
 2003 "CARMEN".
 2000 "AUNQUE TÚ NO LO SEPAS".

TELEVISIÓN

2021 "EL CID".
 2021 "BESOS AL AIRE".
 2020 - 2021 "DIME QUIÉN SOY".
 2019 "LA QUE SE AVECINA".
 2018 "LA CATEDRAL DEL MAR".
 2017 "APACHES".
 2016 "CENTRO MÉDICO".
 2016 "EL MINISTERIO DEL TIEMPO".
 2015 "VELVET".
 2008 "MI GEMELA ES HIJA ÚNICA".
 2006 "EN BUENA COMPAÑÍA".
 2005 "AL FILO DE LA LEY".
 2004 - 2009 "HOSPITAL CENTRAL".
 2003 "TRES SON MULTITUD".
 2002 "POLICÍAS, EN EL CORAZÓN DE LA CALLE".
 2001 "PERIODISTAS".
 2001 "ACADEMIA DE BAILE GLORIA".
 2001 "CIUDAD SUR".
 2000 - 2004 "EL COMISARIO".

LA PRODUCTORA

Goya Producciones se ha convertido en sus 20 años en un referente mundial en la producción y distribución de contenidos audiovisuales con valores. Sus últimos estrenos han tenido gran aceptación de crítica y público como *‘Fátima, el último misterio’*, *‘Corazón Ardiente’*, o el filme *“Tierra Santa. El último peregrino”* sobre conversiones y testimonios ocurridos en la tierra de Jesús. Con *‘Petra de San José’* continúa su apuesta por mostrar en la gran pantalla la vida de personas que han dejado una huella profunda como hizo con *‘Poveda’* y *‘Luz de Soledad’*.



PRODUCTORA ASOCIADA

Stellarum Films arrancó su andadura en el año 2006 y desde entonces se ha consolidado como una empresa audiovisual joven, dinámica, llena de ilusión y talento, y comprometida con su entorno.

Con sede en la villa histórica de Ciudad Rodrigo, la compañía ha demostrado que es posible realizar películas de manera pionera en un entorno sin apenas contacto previo con la realización cinematográfica.





NOTA BIOGRÁFICA

La Beata Petra de San José nació el 6 de diciembre de 1845, en el Valle de Abdalajís (Málaga). En el bautismo recibió el nombre de Ana Josefa. Fue la más pequeña de cinco hermanos. Sus padres, José Pérez Reina y María Florido González, la educaron en un ambiente familiar verdaderamente cristiano.

Al llegar a la adolescencia, como cualquier joven de su edad, Ana Josefa se enamoró de un apuesto joven del pueblo, José Mir, al que amó mucho y con el que rompió, cuando Cristo, de manera muy singular, se cruzó en su vida. A partir de entonces no tuvo otro deseo que consagrarse totalmente a Él.

Con la firmeza y tenacidad que siempre la caracterizaron, al ver que el camino hacia la Vida Religiosa le estaba vedado por la oposición de su padre, decidió vivir su entrega al Señor en su mismo pueblo, dedicándose a la oración y al cuidado de los más necesitados, especialmente de los ancianos abandonados.

Su entrega al Señor y su espíritu de servicio los compartió, primeramente, con una joven muy piadosa y caritativa, Josefita Muñoz Castillo, y, más tarde, con Frasquita e Isabel Bravo Muñoz y con Rafaela Conejo Muñoz. Una vez fallecido su padre en 1877, la senda hacia la Vida Religiosa queda despejada. Una frase suya de esta época, condensa muy bien lo que fue la consigna de su vida: *"Señor, Vos sobre todas las cosas"*. Por consejo de su confesor, ingresa en la naciente Congregación de las Mercedarias de la Caridad, en 1878. Unos meses más tarde, convencida de que el Señor no la quiere allí y guiada por su confianza en el Señor y por su profundo sentido de fidelidad a la Iglesia, presenta su situación al Obispo de Málaga, D. Manuel Gómez Salazar, quien pone fin a su incertidumbre y le señala un camino que ella, en su humildad y sencillez, jamás se había planteado: Fundadora de una nueva Familia Religiosa en la Iglesia, las Madres de Desamparados.

Las compañeras del Valle que la habían seguido al entrar en la Congregación de las Mercedarias —Frasquita, Isabel y Rafaela— la siguen, igualmente ahora, al salir de la misma. Las tres, como Madre Petra, serán Madres de Desamparados, formarán parte de la primitiva Comunidad Fundacional.

La andadura vocacional de Madre Petra no fue, precisamente, un camino de rosas. Quiso seguir a Cristo con la máxima fidelidad, por lo que la cruz del Señor se le hizo presente de muchos modos. Tuvo dificultades, persecuciones, calumnias, soledad y, finalmente, enfermedad, que marcaron su vida. Asombra el comprobar su actitud de confianza ilimitada en el Señor, en medio de las adversidades, así como la exquisita caridad y elegancia de espíritu con que respondió siempre a los que la calumniaron y la hicieron sufrir.

Agotada por su entrega sin límites, por las persecuciones sufridas y por una grave enfermedad, murió a los 60 años el 16 de agosto de 1906 en Barcelona. La fama de santidad de Madre Petra y los muchos favores atribuidos a su intercesión, dan lugar a que se abra en Barcelona, en 1932, el Proceso Diocesano de Beatificación y Canonización. El 14 de junio de 1971 el Papa Pablo VI aprueba sus virtudes heroicas y la declara Venerable.

LA HISTORIA DE SUS RESTOS

El 23 de julio de 1936 -en la confusión de los primeros días de la Guerra Civil- las Madres fueron expulsadas del Santuario, que fue saqueado y, en parte, incendiado. Terminada la guerra en abril de 1939, al volver las Madres al Santuario, se encuentran con la sorpresa de que los restos de Madre Petra habían desaparecido. Sólo quedaban unos trozos quemados del ataúd por lo que supusieron que los restos habían sido destruidos por las llamas. Durante 45 años la Congregación aceptó este hecho con una dolorida resignación.

El 19 de febrero de 1981, año del Centenario de la Congregación, una religiosa, Sierva de Jesús, Sor Soledad Díaz, contó que los restos de Madre Petra no fueron quemados, sino robados del Santuario de Barcelona. Según ella, en el año 1952, en su misión de cuidar enfermos a domicilio, se encontró con un caso muy difícil: un hombre enfermo que rechazaba sus cuidados y la insultaba. Ella consigue que aquel hombre deponga su actitud de rechazo. Le confiesa que es masón y que, comisionado por su Logia, viajó a Barcelona, en 1936, recién iniciada la Guerra Civil, junto con otros compañeros, con el fin de hacer desaparecer los restos de Madre Petra.

La fama de santidad de Madre Petra -y la devoción que se había suscitado en torno a ella- molestaba vivamente a estos hombres, por lo que decidieron aprovechar la anarquía de los primeros días de la guerra, para acabar con aquella «superstición», según decían ellos.

No obstante, no destruyeron los restos, como sería de esperar, sino que los trasladaron de Barcelona a Valencia; y los enterraron, en un campo próximo al pueblo valenciano de Puzol. Este hombre, arrepentido de su acción, pidió un confesor -precisamente un Padre jesuita que había sido su profesor, en sus años jóvenes- y murió reconciliado con Dios y con la Iglesia. La Madre General y su Consejo decidieron ponerlo todo en manos de la Iglesia, comunicando la noticia al Sr Arzobispo, quien nombra un tribunal eclesiástico para que se encargue de la investigar el caso.



Tras dos años y medio de investigación, los miembros del Tribunal llegaron a la certeza moral del hecho; ya que, incluso, habían podido contactar con testigos oculares de los hechos, que le llevaron a localizar el campo -en el término de Puzol- e, incluso, a precisar el lugar exacto en que estaban enterrados los restos. El 15 de julio de 1983 se procedió a la exhumación de los restos, en el campo próximo a Puzol. El trabajo de excavación comenzó a las siete y diecinueve minutos de la tarde. Después de una hora y cuarenta y seis minutos, apareció el primer hueso: un radio. Poco a poco fueron saliendo todos los huesos, hasta casi completar el esqueleto. La señal identificativa, dejada por los raptores del cuerpo, era una lámina de latón colocada sobre los huesos.

Los restos exhumados se envolvieron en un lienzo de lino blanco, se colocaron en un arcón y se trasladaron a Valencia, a la Casa Generalicia; en donde, en días sucesivos, los médicos y los miembros del Tribunal Eclesiástico - con la colaboración de un grupo de Madres- realizaron el trabajo de estudio, limpieza y conservación de los mismos.

Una vez preparado un dossier con las actas de todo el trabajo realizado, el estudio médico, las declaraciones de los testigos, el reportaje gráfico, etc., se entregó, en Roma, el 20 de marzo de 1984, al Promotor de la Causa de Beatificación de Madre Petra, el carmelita P. Simeón de la Sagrada Familia.

El Sr. Arzobispo de Valencia solicitó a la «Congregación para las Causas de los Santos» que reconociera y declarara la autenticidad de los restos de la entonces Venerable Madre Petra. También pidió la autorización pertinente, para poder inhumarlos en la Casa Generalicia; después de contar con la conformidad, por escrito, del Cardenal Arzobispo de Barcelona Mons. D. Narcís Jubany, en cuya diócesis había muerto Madre Petra y se había incoado su Proceso de Beatificación.

El 11 de mayo de 1984 el Prefecto de la «Congregación para las Causas de los Santos», Cardenal Palazzini, firma el documento en el que se declara que los restos hallados en el campo cercano a Puzol son realmente los restos de la Venerable Madre Petra de San José Pérez Florido, Fundadora de la Congregación de Madres de Desamparados y San José de la Montaña. Los restos de Madre Petra reposan en la iglesia de Valencia, a los pies de San José.

El 16 de octubre de 1994 fue beatificada en Roma por San Juan Pablo II.





Contacto Prensa:

lucia.gb@boscofilms.es

Otras peticiones:

prensa@goyaproducciones.es

Contacto para pases de cine:

alfredo@edreamsfactory.es

Contacto de Ventas:

monika@goyaproducciones.es

