

孫銘勳著

幼稚教育

呈繳

大華書局出版

編輯七日趣

這一套教科書，是供給簡易師範學校、鄉村師範學校、縣立師範學校、師範講習科等而編輯的。師範課程中應有的科目，大致具備。

本局同人鑒於各書肆所出的師範教科書，大都僅合於高中師範，而沒有注意到上列的各項學校；即有一二種出版的，也已成爲陳跡，不適於現時的應用。所以本局特邀請各專家，編輯此項教科書，以應時需。

現今教育界，又注重師範教育了。可是爲國民教育之母的上列各項學校，所用的教科書，或勉強應用高中師範課本，或以別種教育參考書雜湊之，實爲教育界的矛盾現象。因此本局特編輯此項書籍，以貢獻於師範教育界。

本局立意編輯這套教科書，爲時已久，務使各書的內容，材豐而辭約，文淺而義深；俾教者有發揮之餘地，學者得應用之機會。但疏漏之處，或所難免，還望教育界明達之士，進而教之，則本局幸甚，教育界幸甚。

大華書局編輯部謹啓

中華民國二十二年五月

大華書局出版 世界書局發行

師範學校教科書

國語與國文(六冊)	杜天縻編著
論理學概論	宋子俊編著
教學概論	陶知行編著
教育心理學	晏繼平編著
兒童心理學	余文偉編著
教育測驗	湯鴻翥編著
教育統計學	湯鴻翥編著
小學各科教學法	傅彬然編著
小學國語教學法	顧子言編著
小學算術教學法	張匡編著
高小國語教學法	曹風南編著

小學行政	曹鵠雛編著
兒童文學概論	呂伯攸編著
鄉村教育	方與嚴編著
民衆教育	商致中編著
幼稚教育	孫銘勳編著
地方教育行政	潘吟閣編著
西洋教育史	馮品蘭編著
比較教育	陳作樑編著
現代教育思潮	馮品蘭編著
教學做合一概論	白桃編著

◎每章之後均有研究問題或練習題



幼
稚
教
育

編輯大意

一 本書除供給鄉村師範、簡易師範等教科書之用外，並為現在做幼稚教師的人，及初去做幼稚教師的人參考之用為目的，故內容偏重於方法與材料。

二 本書以實地去做為中心，教本書的人要在做上教，學本書的人要在做上學。

三 本書因偏重於方法與材料，而又以實地做為中心，故各章長短並不一律，希望教者與學者能隨時變通，不拘一定的格律。

四 各章後面所附的練習題，多屬指示去做的路徑，用者不必逐題作答，貴能照著題目去做。

五 各章所舉參考書，希望學者能加以涉獵。

六 本書匆促寫成，疎漏之處必多，希望用者加以指正。

目錄

第一章 幼稚教育名人巡禮

- 一 幼稚園的創始者福祿培爾先生……………二
- 二 終生努力幼稚教育的蒙台梭利女士……………八

第二章 幼稚園的教師

- 一 幼稚教師是一種什麼人……………一五
- 幼稚教師是一個慈母 幼稚教師是一個小孩 幼稚教師是一個醫生 幼稚教師是一個藝術家 幼稚教師是一個博學者 幼稚教師是一個雜役

二 幼稚教師怎樣對付兒童……………二一

- 笑 開口 動手 嘮嘮的談話 盡量的答應 每件事都要給他一點安慰 每件事都要說得明白 每句話都要注意 常常保持著莊嚴沉靜的態度 常常說的幾句話 無言之美 各得其所 必須經過的難關
- 必須閱讀的幾本書

第三章 幼稚園的兒童

目 錄

一 兒童的生理.....三二

外形與面積 骨 肌肉 高度 重量 腺體 血液 脈搏與呼吸 消化系 神經系 其他

二 兒童的心理.....三七

愛 怕 害羞 感覺 言語 好問 好動 學習 記憶 思想 想像 真率 其他

第四章 幼稚園的園舍與用具

一 園舍.....四三

(一)怎樣改造舊屋 開闢小房 有一幅較寬的地方 改高成低 光線充足 草場與沙地 栽植花木

(二)怎樣建築新屋 選擇地點 方向與領土 要經濟 要美觀 廚房與廁所 浴室 一個獨立的

幼稚園園舍平面圖

二 用具.....五三

(一)怎樣設備用具 根據兒童的需要 陸續添製

(二)第一步應該設備的用具 普通用具 飲食用具 清潔用具 玩具 圖書用具 沙地用具 音樂

用具 兒童用書 教師用書 其他用具

第五章 幼稚生在幼稚園的生活

一 幼稚教師怎樣帶著幼稚生過生活……………六二

按事施教 讓兒童自由生長 是兒童自己發動的 教師要把整個的身心沉沒在兒童的生活裏

二 兩件事體的具體報告……………六六

擻新娘子 撈魚

三 一天的生活時間表……………八〇

附錄 張雪門的中國北方幼稚園課程大綱 陳鶴琴張宗麟的幼稚生的生活曆

第六章 幼稚生的健康

一 關於身體養護應注意的事項……………八七

空氣與陽光 飲食 運動與休息 衣服 排洩與清潔 其他

二 關於心理養護應注意的事項……………九五

快樂 活潑 坦白 勇敢 大方 禮貌 節慾 恐懼 忿怒 悲傷 慚愧 暴燥

三 關於性的方面應注意的事項……………九八

很正確的答覆他的問題 應當避免的事件

四 怎樣養成健康的習慣……………一〇〇

幼稚教育

四

有適當的設備 定時談話 臨事指導 反覆練習 訂約 隨時留心 欣賞 考核 強迫執行
避免外力的破壞

五 疾病與醫藥.....一〇二

赤眼 沙眼 鼻瘡 口角瘡 凍瘡 皮裂 禿頭瘡 乾瘡 瘡疾 傷風咳嗽 大便秘結
爛蟲 出血 天花 耳道流膿

第七章 幼稚生的藝術

一、音樂.....一〇七

從耳朵數起 耳口聯盟 耳與手足聯盟 唱什麼歌 音樂故事 樂器練習 脈搏借音波互躍 川壘
什麼工具

二 圖畫.....一一九

執筆與辨色 開始時的注意 教師應該修改兒童的畫嗎 欣賞 要達到什麼標準 用些什麼工具
戲劇.....一二四

幼稚生是可以演戲的 幼稚生不但會演劇而且會編劇 化裝與佈景

第八章 幼稚生的自然科學

一 怎樣指導幼稚生的科學…………… 一三二

常帶兒童到郊外去 佈置環境 逐物發問 隨時觀察 小題大做 把戲般的實驗 在沙地上教幾何

用圖表教氣象 用故事教天文

二 幼稚生的科學把戲舉例…………… 一四一

毛娘神踢毽子 蠶豆殼做的注射管 十滴水瓶做的高射砲 竹片的歌聲 手指縫裏的光芒 竹竿能立在

手指上 銅板與臉頰接吻 銅板不隨紙條去 鹽水可當墨水 麥管裏吹出來的珍珠

第九章 幼稚生的生產

一 幼稚生生產教育的原則…………… 一四九

以消費為目的 幼稚生能力所能做到的 就地取材廢物利用 分工合作共同享受 要有教育的意義

二 幼稚生可以做的生產工作舉例…………… 一五三

蠶桑 洗濯 烹調 農作物 種花 畜養 玩具

第十章 幼稚生的玩具

一 兩個選擇玩具的標準…………… 一六四

中國陳鶴琴擬的 日本關寬之擬的

二 兩個有系統組織的玩具……………一七四

德國福祿培爾的恩物 意大利蒙特梭利的恩物

第十一章 幼稚生的故事

一 幼兒故事的格式及其記憶法……………一八四

二 幼稚教師對於講故事應注意的事項……………一九七

第十二章 幼稚生的遊戲

一 遊戲的種類……………二〇一

二 幼稚教師對於遊戲要注意的事項……………二〇八

第十三章 幼稚教育的前瞻

一 教育兒童要從青年男女結婚時教起……………二一一

二 建立兒童社會……………二一三

第一章 幼稚教育名人巡禮

根據人生的分期，四歲至六歲的兒童，是屬於幼稚期。對於幼稚的教養，使他能得到健全的生活，使他的身心能得到健全的發展，這種工作，叫做幼稚教育。從前中國的兒童，要到六歲才發蒙讀書。至於六歲以前，不過等於駒犢，任其匍匐於灰塵積聚的屋角與道旁，無人過問！就是在六歲時的發蒙讀書，還不是真正適合於兒童的教育。在西洋方面，雖然從盧梭（ROUSSEAU）裴斯泰洛其（PESTALOZZI）以來便知道注意於兒童教育，但在六歲以下的幼稚教育，那時依然沒有出現。幼稚教育在人類的歷史上，從出世到現在，總共不到一百二十年，所以幼稚教育本身的年齡，也還如四五歲的兒童一樣幼稚。而他在中國的年齡，更是短之又短，總共不到三十歲。在這一百多年來，世界上努力於幼稚教育的人，確也不少，但有特殊成就，對於兒童有特殊貢獻的，只有兩個。我們對於這兩個傑出的人物，瞻仰高風，不能不致



其熱切而虔誠的敬禮。

一 幼稚園的創始者福祿培爾先生

(Friedrich Wilhelm August Froebel)

在十八世紀的時候，歐洲有三個大人物同時出見，一個，是用他橫暴的兵力打平了歐洲的魔王拿破崙；一個，是用他的音樂永久統治全人類的心靈的裴德芬；一個，便是我們幼稚園的創始者福祿培爾。

福氏於一七八二年生於德國的一個小村子裏，於一八五二年死，葬於德國的叔惠奈村 (Schweina)。他享年若干？到現在已經死了若干年？請算一算。

他的家庭經濟并不豐裕，父親是在教堂裏當牧師，性情很兇暴。他出世只有九個月，便做了無母之兒。到了四歲，父親娶了一個後妻。後妻待遇前妻的兒子，多半是很苛刻，福氏也不能例外。所以，他便在慘苦的生涯中，銷磨了他童年的黃金時代。到了十歲，他的母舅看見他太可憐，才把他帶去，送他進小學。他的生活，便如脫離了地

獄而入於天堂。但是，不幸，才過了四年，他的父親又把他逼回去，到一個森林管理場裏去做事。他在那裏做事很勤謹，場主很歡喜他，便幫助他的學費，送他去進耶魯（Yale）大學，研究自然科和建築學。後來，因為學費不繼，又只得退學。一直到他的母親死了，他得了母親的遺產，又重新去進柏林等大學，但也因為學費不繼，沒有讀到畢業。二十三歲時，他在一所師範學校裏當建築師。在這個時候，他認識了一個朋友，這個朋友自己辦了一所學校，見福氏有教育天才，便極力勸福氏從事於教育事業。他請福氏到他的學校裏去當教師，福氏便和那個朋友去辦學校，他的教育事業，便從這時開始。

這個朋友名叫葛蘭納爾（Greenough），是大教育家裴斯泰洛其的信徒。因此，福氏得與裴氏接近，對於裴氏的學說，得到深刻的研究。他在這所學校裏，朝夕與天真活潑的兒童在一塊，生活非常愉快，他從此便有了終生從事於教育的決心。過了兩年，他被人請去當家庭教師，但不久又回來。他對於裴氏的學說，以為「缺少具體方法，

難免失敗。」

到了一八一一年，歐洲魔王拿破崙帶了大兵去打德國，福氏就於一八一三年去當兵，到戰場上去打了好多次的仗。他在戰場上遇着了兩個朋友，一個名叫密台陀夫（Mickanduff），一個名叫蘭格達爾（Jongethal）。這兩個朋友，到後來對於福氏的事業，有很大的幫助。

戰事平息了，他回來，造了三間茅草房，有了五個窮孩子，他便辦起幼稚園來。雖然此時還沒有幼稚園的名字出現，但這也就是世界上自有人類以來的第一個名垂千古的幼稚園了。這是一八一六年的事，世界上自從有了幼稚園到現在，已經若干年了？請算一算。

一八一七年，就是他開辦幼稚園的第二年，他在戰場上遇着的兩個朋友，密台陀夫與蘭格達爾，都跑來幫助他，同心協力，他的事業便日有起色。這時，還有一個出自富家的 W. Hoffmeister 女士。因熱心於兒童教育，與福氏志同道合，他倆遂於是

年秋天結婚。從此，他的力量更雄厚，而事業也更見發達。到了一八二六年，學生增加到五六百人，而人類的教育（The Education of man）一書也同時出版。這部書，是世界上第一部幼稚教育用書，也是當時德國的一部教育革命的書。他不崇尚當時的教育方法，死板板地叫兒童讀書寫字演算，而發明遊戲爲兒童的天性，兒童教育應以遊戲爲原則。此書一出，聲名大盛，因而嫉妒他的人也非常之多，德皇竟說他是無神論的叛徒，幼稚園是違反自然的怪物，便把他趕出外國去，幼稚園也給他封閉了，人類的教育一書，也不許他出版。

福氏流落到外國去，雖得瑞士政府的優待，勉強可以安身，但也受了不少的痛苦。社會對於有天才的特出人物，生前的待遇，大都是如此殘酷。一八三三年，因夫人病於柏林，於是他才冒險回國。回國後，又於一八三八年重新開辦一所學校，招收六歲以下三歲以上的兒童。但這時幼稚園的名字還沒有出現。有一天，他和一個朋友在郊外散步，忽然想到 Froebel 的名字，他非常歡喜。這個字的意思是：幼兒的花

園。原爲德文，以後使用了這個字，通行全球，我國譯爲幼稚園。一八三九年，他的夫人去世，而幼稚園也不見容於德國的政府，不久便被禁止了。

晚年的福氏，有兩件很快活的事：第一件是和他的第二個夫人結婚。早年，他得到一個極有學識的培勞夫人的幫助，辦了一所幼稚師範，有一個青年的女學生很愛他，一直到福氏老了，才得結婚。但結婚後不久，福氏便去世，但她仍繼續他的事業，並將福氏的許多著作，整理出版。第二件便是因爲他努力於幼稚教育，鬚髮斑白一老翁，還和小孩子玩泥沙，在草地上翻筋斗，所以一般教育家很欽佩他，開了很盛大的會，歡迎他去演講。

福氏死後十年，禁止幼稚園的命令，得培勞夫人的疏通而取消，人類的教育一書才得出版。幼稚教育的事業，也隨着他的靈光，照遍了全人類而日趨繁榮。倘福氏有知，不知是否可以抵償當年的磨折？

福氏對於幼稚教育有深入的學說，有很好的方法。他的著作，除人類的教育一

書外，尚有母遊戲、母歌等等。母遊戲有中文譯本，北新書局出版。福氏把手指遊戲的施行，建設在幼孩尚在懷抱的時候，在手指尚不會做錯過以前，使用了這一種的遊戲。關於這種遊戲的歌如下：

這是母親，又好又可親，

這是父親，終日很高興，

這是哥哥，壯又高，

這是姐姐，抱著娃娃搖，

這是小孩子，大家的寶寶，

看這一家呀，大大小小。

像這樣的歌，可使兒童知道自己的手指雖小，但都是受制於己，如同一家一般。編歌時可按家庭中有什麼人就編什麼歌，也可將手指做成一個一個要睡的樣子，如同：

去睡吧！大姆指，一個，
去睡吧！小食指，二個，
去睡吧！小中指，三個，
去睡吧！小四指，四個，
去睡吧！小姆指，五個，

我要把他們全蓋上了被安心睡，不許人來擾。

這類的話說着，將小手指一個一個的屈在手掌裏，再唱些別的催眠歌，於小孩子安穩的功效特別有魔力。〔此段錄自呂亦士譯兒童心理的研究。〕

福氏不但發明了幼稚園的名字，並且還發明了許多幼兒玩的東西，這些東西名爲恩物，共有二十種，世人稱爲福氏恩物。

二 終生努力幼稚教育的蒙台梭利女士

(Dr. Maria Montessori)

蒙氏是意大利人，生於一八七〇年，今尚健在。她的一生很有些奇特，沒有兄弟，也沒有姊妹，所以父母很鍾愛她。她長大了，正值意大利統一戰爭結束，新意大利成立。那時，正是婦女運動鬧得最厲害的時候，她曾經做了著名的婦女運動的先鋒。後來，她進羅馬帝國大學學醫，研究精神病學，努力於精神病學家石庚（Sperelli）的學說。而她後來在幼稚教育上的成就，也就是得力於這精神病學。當時，風氣未開，女子學醫，爲一般人所看不起，所以有許多人嘲罵她，說：「您學醫幹什麼？學來醫您家的祖母嗎？」她聽了這些話，毫不介意，抱定她的目的，努力研究，終於得到了博士的學位。在意大利女界中，得到博士學位的，她是第一人。畢業後，在羅馬精神病院當助理，因得研究低能兒。什麼叫做低能兒呢？就是生來就有了身心上的殘缺，愚蠢不聰明的小孩子。她第一次去醫病的時候，便是醫治低能兒。後來，她對於低能兒的研究，非常發生興趣，於是她想澈底明瞭石庚的學說，她就到巴黎去留學。由巴黎回來，正值意大利設立低能兒學校，被聘爲校長。她在這裏，一面訓練師資，一面自己努力研究，並

乘空到倫敦、巴黎等地去研究教育低能兒的方法。兩年之間，得了很好的成績，引起社會人士之注意。她因此更興奮，遂於一九〇〇年辭去校長之職，再進羅馬大學。她因為立志以低能兒教育為終生事業，所以對於兒童心理學，加以深刻的研究，便在羅馬大學又過了七年，她有一個朋友，名叫太洛（S. E. Telleo）是羅馬改良社會的慈善團社長。太洛於一九〇六年請蒙氏去計劃一所貧兒學校，招收六歲以下三歲以上的兒童。因此，她得將以前教育低能兒的方法，來施之於普通兒童。一般人對於她非常信任，所以，她就將多年來研究所得的教育低能兒的方法，完全拿出來試驗。於是，在短時期內，便得了很好的成績。

一九〇七年一月，她自己辦了一所學校，名為兒童之家（Casa dei Bambini）招收三歲以上六歲以下的兒童，用她教育低能兒的方法來試驗。這所學校，不單是學校，而且是家庭。房子不甚高大，一切用具也很小巧。裏面特別注意整齊與清潔，臉盆，手巾，牙刷，肥皂，碗，盃，盤，刀，叉，等，都是一個兒童一套，不相混用。而這整齊與清潔的工作，

也是兒童自己擔任。因為這裏是以兒童爲主人，而又要養成有生活力能在生活舞臺上當主角的兒童，所以裏面的一切事務，如掃地，抹桌，燒茶，煮飯，栽花，澆水，照料小動物之類，都是兒童自己做。裏面沒有呆板的課程，隨兒童的自由與興趣，教師不過在旁邊注意指導。兒童上午九時到校，各人到清潔室裏去，把頭，面，耳，頸，手，等洗滌乾淨，隨著就到工作室裏做整理的工夫，把各種東西擺得整齊，抹拭得乾淨，再到花園去照料花木及小動物，然後開始各種工作，中飯是在校裏吃的，午後四時散學。

她訂了三個條件，凡是能遵守這三個條件的人，他的兒童，在三歲至六歲以內的，便可以送去進兒童之家，而且不繳一切費用。第一：兒童入校出校，有一定的時間，不到時間，不許家長去接送，兒童的衣服物件，必須十分清潔。第二：家長要尊重教師的指導，與教師合作，使兒童常常得良好的教育，不致因離開學校而沾染惡習。第三：每禮拜完結，母親要把兒童在家庭的行動告報學校，並照著教師的指示去照料兒童。若兒童有了不清潔的習慣與下流的習氣，妨害他人而又不依從指導以改過，或

家長不能照著她的條件進行，使兒童有了壞習慣來破壞好的教育，那就停止兒童來校。

她在這裏，把兒童的生理狀態及家庭生計，衛生等狀詳加考察及記載，而於遺傳，哺乳，疾病等亦詳加研究。於是，她的教育方法，遂大放光明。過了一年，兒童之家發達到四所，轟動了全世界。全世界的教育家，都起來研究她的教育方法。一九〇九年，各國教育家去參觀她的兒童之家的人非常之多，而且有人住在那裏長期學習。一般人稱她為幼稚園的改革家，意大利的婦女更稱她為意大利的慈母。

過了三四年，因為聲名愈盛，而嫉妒她的人也愈多，她不得已而離開意大利，被美國哈佛大學請去當教授。因此，她的方法，在美國很盛行。我國江蘇教育會，亦曾於民國三四年間，設立蒙台梭利教育法研究會。她的學說，現在世界各地都有試驗，獨在意大利不很盛行。一九二九年，意大利首相墨索里尼，把她歡迎回去，在密蘭（Milan）地方辦一所幼稚師範，有學生一七八人。

中國以前有一句話「惟上智與下愚不移」，這句話的意思，是說聰明絕頂的人與十分愚蠢的人，生來是什麼樣子，以後便不會改變。但現在用蒙台梭利的教育法，十分愚蠢的人也可以改變成爲聰明的了。這種方法，本是伊達（Itard）發明的，不過到蒙台梭利才大大昌明。伊達在法國國立盲啞醫院當醫生時，有個獵人送來一個十二三歲的小孩，這小孩從小便在山林裏和野獸同生活，也變成野獸一樣，不知人事。伊達便想了許多方法來教育他，後來居然能懂得人事了。伊達的學生石庚把這個學問力加研究，蒙氏更對於石庚的學問下了極深刻的功夫，所以在教育上有了很好的成效。

關於研究蒙氏教育法的中文書籍，有中華書局顧樹森蒙台梭利女史新教育法，顧樹森王維伊蒙特梭利教育之兒童，商務書館但燾蒙台梭利教育法，世界書局張雪門蒙台梭利及其教育，蒙氏發明了許多玩具，用這些玩具來指導兒童，啓發兒童的智識。共有十五種，分五大類，世人稱爲蒙氏恩物，以與福氏恩物并稱。

『練習題』

(1) 把福氏的手指遊戲歌去試驗一個二三歲的兒童，將試驗的經過及得到的結果，詳細寫出來。

(2) 蒙氏兒童之家的三個條件，您以為有不圓滿的地方嗎？能施行於普遍的社會嗎？在中國能實行嗎？把道理說出來。

(3) 去參觀幾個幼稚園，與該園的教師談話，看他們有沒有用蒙氏的方法？如有，又是怎樣用的？詳細記出來。

(4) 倘若您願意對於福氏蒙氏詳加研究，可以參攷中華書局唐毅近代教育家及其理想中的福氏章及蒙氏章。商務書館舒新城現代教育方法中的蒙氏章。及本文中所舉各書。

(5) 倘若您願意對於幼稚教育的歷史加以研究，可以參考中華書局張宗麟幼稚教育概論第二第三兩章，及新中華幼稚教育第二章。商務書館王駿聲幼稚園教育第一章。

第二章 幼稚園的教師

兒童自出世以後，本其自身之發展及外界之刺激而發生各方面的反應，不一定要有教師才能學習。但欲其學習能力之加強加快而得到正確的發展，必有賴於教師之指導。所以，教師在教育上實佔有很重要的地位。幼稚期的兒童，因其生理和心理發育的迅速，遂向外界作多方面的學習，而其學習能力又缺乏基本訓練，稍一不慎，即容易發生缺陷，所以教師之從旁指導實為必要。而且這時兒童的諸多動作，多半由於情感的衝動，不易受理智的制裁。因此，幼稚教師的責任，比任何一種教師來得重大。也比任何一種教師來得難做。現在，我們便來討論幼稚園的教師。

一 幼稚教師是一種什麼人

幼稚教育是文化勞働領域裏的一部門，幼稚教師是一種專門的職業，是文化領域裏的勞働者。這種勞働，與挑大糞的苦力，只有性質的不同，沒有程度的高下。不

過，幼稚教師的職務，并不像挑大糞的苦力那麼單純，他所過的是多層的生活，應具有多層的人格。試將他的內容逐一分析，他的人格，應該包含下面的幾種：

(一) 幼稚教師是一個慈母。幼童的生活，內心情緒的活動比外界理智的活動來得強烈，幼稚教育對於兒童的訓練，情感方面要多於理智。全部的兒童教育，可以說：完全是一「愛」的教育，這無論古今中外都是一樣。慈母的愛，是一種至高無上的愛。她的生命要與兒童的生命融合為一，她的心靈與兒童的心靈要有電力的交流，她的臉上常閃耀著聖母般慈愛的靈光，她和兒童兩體間所包圍著的是和諧的空氣。一個母親抱著一個不會說話的嬰兒，眼睛裏放出慈愛的光輝，輕輕地點著頭，口裏輕微地發出一「啊」的響聲，那嬰兒的臉上便發見甜蜜的微笑，這是人世間最美麗的畫圖，也是造物者給予慈母的極大的安慰。幼稚生倒在教師的懷裏，說他願意做您的孩兒，這是幼稚教師用慈母般的愛去得到兒童的真誠的愛。幼稚教師能夠做到這一個地步，便能在教育上收到很大的成功。到了這時，教師與兒童沒有彼

此的界限，凡是教師所指導兒童要做的事，他都會不用理智的考核，而由情感的接受，完完全全的奉行。他所奉行您所指導的一切，能成爲終生的主見。所以，幼稚教師應該是一個慈母。但這個慈母不是溺愛的慈母，而是一個善於用教育方法去指導兒童的良師的慈母。溺愛對於兒童是害多利少，會把兒童造成一個身體萎靡意志薄弱的人。

(二) 幼稚教師是一個小孩——小孩子的靈性要比成人深厚若干倍，不像小孩子的不能進上帝的天國。沒有小孩子一般靈性的人，不能加入小孩子的隊伍。您要到日本去，您必須學習日本的一切，您要到英吉利去，您也必須學習英吉利的一切。同樣，您要到兒童的國度裏去，您也必須學習兒童的一切，因爲兒童國度裏的一切，與成人國度的一切是大不相同。您要去教育兒童，您必須講兒童所講的話，做兒童所做的事。兒童要求您和他結婚的時候，您必須認真地給他做新郎或新娘。他要求您和他睡覺的時候，您必須把他投入您的胸懷。走到草地上，您必須和他翻幾個

筋斗。他要替小狗做房子的時候，您必須做他的幫手。讓兒童在前面走，您在後面跟着他，留心他，保護他，學習他，這是做幼稚教師的人所必有的態度。實在，兒童所見得到想得到的，並不差於成人，而且比成人來得敏銳周詳，來得光明寬大。變不像小孩子的幼稚教師，不會跟着小孩子學的幼稚教師，不算有本領，便不會收到幼稚教育的圓滿的效果。

(三) 幼稚教師是一個醫生 醫生對於人類所負擔的責任，是增加健康，減少疾病。幼稚期的兒童，生理上最容易發生缺陷。而死亡率也特別大。幼稚教師對於兒童的健康要負擔極大的責任，所以幼稚教師必須有醫生的本領。您要能夠考察兒童身心發育的完全不完全；您要能夠考察兒童的飲食起居的適當不適當。您要能夠建設兒童日常的衛生習慣；您要能夠治療兒童所常有的疾病。蒙台梭利在幼稚教育上所得到的成功，可以說完全是得之於她的醫學的造就。中國人是有名的東方病夫，大人是大病夫，小孩子是小病夫。只要留心一觀察，小孩子的身上沒有疾病

者，十無一二。幼稚教師若果有醫藥的本領，便最容易對於兒童有貢獻，便最容易得到一般人的信任。健康是人生一切幸福的基礎，兒童的身心若果弄到不健康，便得不到人生的一切幸福。幼稚教師是爲兒童謀幸福的人，便要有醫藥的本領。

(四) 幼稚教師是一個藝術家 幼稚教師不必做成裴德芬 (Ludwig von Beethoven)，也不必會彈奏裴德芬的月光曲，但對於裴德芬的月光曲要能領會。幼稚教師不必做成米葉 (Jean Francois Millet)，也不必會畫米葉的晚鐘，但對於米葉的晚鐘要能欣賞。所謂幼稚教師是一個藝術家，并不是要有藝術家的技術，而是要有藝術家的修養。藝術家的修養，便是情感的鍛鍊，把自己的情感與自然界的美融合爲一。換句話說，便是要能夠審美。兒童的本身是藝術，許多大畫家如呂朋史 (Robert Rindfleisch) 之類，都愛以兒童爲題材。對於兒童心靈的養護，應該重於腦筋的鍛鍊，所以幼稚教師便要有藝術家的修養。一首歌曲與一幅圖畫的選擇，幾張桌椅與幾種玩具的陳列，空中壁上的裝飾，門外草地的花木，以及說話的聲音，做事的姿勢，都要有

審美的眼光，合於藝術的條件。本身既富於藝術趣味的兒童，再得到這藝術的環境的陶冶，他的生活更能快樂，他的情緒更能和諧，他的心靈更容易走入於美麗的境域。

(五)幼稚教師是一個博學者 對於幼稚生的訓練，不在灌輸他若干智識，而在培養他做人的態度。幼稚教師不必做一個專門的學者，但必須具備各種專門學問的初步智識。幼稚教師對於幼稚生的智識，不是把每一門學問成爲系統的訓練，而是隨時隨地零零碎碎的指導。兒童早上看見東方的雲霞，心裏很奇怪，您要告訴他：雲霞是什麼東西。他看到一個蜜蜂飛到花心裏的時候，您要告訴他：蜜蜂是在做什麼事。春天燕子飛來，您要告訴他：燕子是從什麼地方飛來。他聽着蟋蟀在牆角叫，您要告訴他：蟋蟀是怎樣叫法。晚上看見天空的星，您要指出織女牛郎，爲他講七巧節的故事。您還要懂得肥皂水爲什麼可以吹泡泡，時辰鐘的指針爲什麼會走，風琴爲什麼有響聲，雷爲什麼可以打死人。凡是現社會所有的各部門的智識，是做一個

現代的人所必須具備的常識，幼稚教師都必得具備。

(六) 幼稚教師是一個雜役。幼稚教師到幼稚園裏去，是要爲幼稚園創造，不是爲自己享受。幼稚園的事務是很繁雜，您必須以一個雜役自負。幼稚生口渴了，您要爲他燒開水。幼稚生肚子餓了，您要爲他煮點心。幼稚生要大小便時，您要爲他照料大小便。幼稚生的手弄髒了，您要照料他洗手。地面有垃圾，您要洒掃。桌椅有灰塵，您要拭抹。空中牽了蛛絲，您要拂除。這些都是雜役的事，幼稚教師都必須親自操作。倘若您不願意，仍然袖着兩隻手，呼喚僕役代做，那，一來把自己弄成了一個四體不勤的廢人，二來幼稚園的經費也不允許，再則把一個個有用的兒童都弄成一些貪吃懶做，只會消費而不會生產的寄生蟲，國家社會人類的前途，黑暗極了！

二 幼稚教師怎樣對付兒童

人人都知道兒童可愛，兒童也確實可愛。但是，倘若您對付不得其法，可以弄得一個個兒童都不和您接近，使您覺得個個兒童都非常討厭。幼稚教師第一步最重

要的是對付兒童。對付兒童是要有方法的，是要有技術的。下面所說的幾點，是從實地得來的經驗，是幼稚教師時時刻刻用得着的。

(一)笑 無論您在什麼時候，在什麼地方，只要看見兒童，您的臉上必須放出笑顏。死板的，沉悶的面孔，對待成人尚不可。何況對待兒童呢！沒有笑顏的面孔，無論如何是不能對待兒童的。但這笑要是莊嚴的笑，不是輕佻的笑。是和諧的笑，不是暴躁的笑。是神祕的微笑，不是哈哈大笑，或冷笑，苦笑，痴笑。

(二)開口 在中國的環境裏生長出來的小孩，見了成人，見了生人，多半是不說話的。幼稚教師要想知道他，要想教育他，必須自己先開口。您見着一個幼稚生的時候，您便開口問他：「您叫什麼名字？」「今年有幾歲了？」「您家裏有什麼人？」諸如此類的話，您常常掛在嘴邊，見著就問。但說話要誠懇，不要有戲弄的態度。如此，他便會接近您，他便會愛您，他便會把他的心腹向您剖白。

(三)動手 您見着一個幼稚生的時候，您便彎下腰去，摸摸他的頭，拍拍他的

肩，握握他的手。但臉頰及腋下等處不宜摸。他的腳上的鞋帶散了，他自己不能，繫好您便幫助他繫。他偶然跌了一交，哭了，您趕快去把他抱起來，給他揩乾眼淚。凡是他想做到的事而他的能力又做不到的，您都得相機動手。所謂「相機」二字，便是看時間的是否需要。我們不應該什麼事都「代替」兒童做，減少他練習用手的機會。也不應該一見他有困難便馬上替他解決，以減少他用腦子思考的機會。

(四) 嚙嚙的談話 和幼稚生個人談話，不厭其嚙嚙，反而越嚙嚙越好。但這也要是帶有藝術興味的嚙嚙，聲音要輕微，要柔和，要活潑。語氣要有抑揚頓挫，好像唱歌的樣子。譬如：早上有一個來得早的小朋友，見面招呼了「早」之後，您便和他談一段嚙嚙的話，您說：「啊！您今天真來得早呀！我今天還沒有起床的時候，便有一個小鳥在我的窗前來叫，我想，這一定是歡迎我們來得早的小朋友。我就趕快起來，趕快洗臉，趕快把地掃乾淨。我就在這裏坐着，那小鳥又飛來吱吱喳喳的叫，叫了一會，牠飛去了，您就來了。您來得早，連小鳥也唱歌歡迎您呢……」

(五)盡量的答應 兒童對於您有所要求，而這要求是正當的，又是您所能做到的，您必須盡量的答應。若果是初次的印象，尤其要緊。兒童總是信仰及親近有本領的人，您能夠把您的本領充分地表現出來給他看，他必定信仰您又親近您。他要求您唱歌，要求您講故事，要求您做遊戲，諸如此類的事，您必須用極歡喜的態度答應他。即使在當時的事實上有了不可能，您必須想法子轉變一個方向，不要直接拒絕他，給他不好的印象。

(六)每件事都要給他一點安慰 無論他做了一件什麼事，這件事無論是好是壞，或者他要求您做的一件事是怎樣的，不可能，您都要給他一點安慰，不要給他失望。有一次，我去考觀一個幼稚園，那教師正在和客人談話的時候，有一個幼稚生拿了一件東西來遞給那教師。那教師接了東西，一句話也不對那幼稚生說，那幼稚生抬頭向教師看了許久，便懶洋洋的走開去，走了好遠，眼睛還是向著教師看，這可見他是多麼的失望呢？倘若當時這教師對他說：「啊！謝謝您。現在有客人在此地，請

您到別處去玩去，好不好？」那幼稚生便一定很快活的走開了。

(七)每件事都要說得明白。常常可以看到，教師要兒童做的事，兒童多半做到半途而廢，這不是兒童之錯，而是教師沒有說得明白。在未做這件事之先，教師要詳細估量一下，這件事要怎樣做，要做到什麼程度，要多少時間才可以做完，要怎樣才不致半途而廢，您先對他說得明明白白，那就不要您再來重新費力了。又如有兩個兒童相爭吵的時候，您必須找著彼此的曲直，說得明白，一笑了之，他才會心平氣服。

(八)每句話都要注意。無論是您對兒童說的話，或者是兒童對您說的話，您每句話都要留心，不然，就容易給兒童一種不好的刺激或反應。舉例來說：有一次，一個幼稚教師帶著幾個幼稚師範生和小朋友共同表演一首歌。要會唱然後才會表演。小朋友是會唱了，幼稚師範生不會唱。這教師便來教幼稚師範生唱，唱了兩遍，幼稚師範生便會唱了。這教師便對小朋友說：「這幾位先生真用心哩！才唱了兩遍便

會唱了。」有一位小朋友很快的回答說：「他們是前幾天便來聽起的呀！」這是多麼一句厲害的話！若果輕輕放過去，就可以養成他輕視幼稚師範生的態度了。但那位教師也很機警，馬上回答說：「對呀！但是他們聽的時候也要用心聽才行呀！」又有一次：一個教師對一個長於表演的小朋友在剛剛表演過之後說：「您的表演真好，要是有件好衣服穿著，那更好了。」這位小朋友便回家去向他的母親要好衣服穿。又有一次：一個老媽子送一個小朋友到幼稚園來，那老媽子說：「才吃過飯，便吵著要我送他來，我有事耽擱了一刻，便吵鬧得不得了！」這個幼稚教師說：「好呀！小朋友真好呀！」以後，這個小朋友便常常對老媽子發脾氣。還有一點頂重要的，就是每句話都要真實，說謊是頂容易失掉兒童的信仰。

（九）常常保持着莊嚴沉靜的態度 在和小孩子做事的時候，貴能忘記自己，把自己變成小孩，沉沒在事裏。但平常對待兒童，就要莊嚴沉靜，不要有頑皮的氣象，也不要隨便發脾氣。無論兒童做錯了一件什麼事，或者說錯了一句什麼話，您都要

和顏悅色的對待他，不輕易把臉孔變下來。遇了一件意外突來的事，走到一個危險的地方，見著一件奇怪的物件，要不變顏色，不慌張，不恐懼。不然，就容易把兒童弄得心驚膽戰，危險極了。

(十)常常說的幾句話 見著兒童時，要喊：「小朋友！」早上會著，要說：「小朋友早！」您要他做事的時候，要用「請」字。他爲您做了一件事之後，您要「謝謝」。他又如：他向您報告了一件什麼事，說了一句什麼話，或者做了一件什麼東西給您看，您當時沒有相當的話來答覆，便隨口用一個「好」字。彼此有什麼要求而用「好不好？」三個字來徵求他的意見。其他，如「不客氣」、「再會」之類，也要常常說的。這些都是通常應酬的有禮貌的話，教師對於兒童，是應該有禮貌的，您對他有禮貌，他對您也就有禮貌了。

(十一)無言之美 對於團體說話，這是一個必要的方法。當著大家爭著說話，或者有人在做別的事，不注意聽您的話的時候，您千萬不要比他們的聲音大，也不

要用言語責備他。您只有沉默，不說話，同時，眼睛注意在兒童身上。不久，他們便會自己發覺，大家都不說話了。

(十二)各得其所 一個人在沒有事做的時候，一定有些不好的現象發生。幼稚生也是一樣。倘若他沒有正當的事情做，他的精力無處發洩，他一定要鬧亂子，把您弄得不清靜。教師不要用「不」的命令來禁止兒童，只有找他們所喜歡做的事情給他們做，使他各得其所。這種積極方面的訓練，一方面自然要有豐富的環境，而尤其要做教師的人把全副精神拿出來交給兒童，有了充分的準備才行的。

(十三)必須經過的難關 初去做幼稚教師的人，一定要經過一些難關。因為，在大人的國度裏過慣了的人，一旦跑到兒童的國度裏去，一切情形都不適合，您不曉得要說什麼話，您不曉要得做什麼事，弄得手足無措，這是一種難關。幼稚生也會排斥教師，排斥的方法也有種種，他把兩個大姆指翻著嘴唇，把兩個食指翻著眼皮，做鬼臉給您看。他故意怠工，您要他做的事他不做，您對他說的話他不聽。他學您講

話的腔調，他學您走路的姿勢。諸如此類，都是幼稚生排斥教師的方法，也是初做幼稚教師的人所必須經過的難關。這時，不要灰心，不要怕，只有兩個方法：一個是反省；一個是積極的和兒童接近，用教育的愛的力量去馴服他。

(十四) 必須閱讀的幾本書 做幼稚教師的人，不必研究怎樣高深的教育學理，而最重要的是對付兒童的方法，有能力研究高深的學理，自然很好。但若果沒有好的方法對付兒童，就有了高深的學理也沒有什麼用處。所以，做幼稚教師的人，最好是多用一些談話對付兒童的實際方法的書。可惜，這類的書籍，在中國是太少了。就我的經驗，下面三本書，是每個做幼稚教師的人及做父母的人應該閱讀的。

兒童心理的研究

呂亦士譯

世界書局

六角

行爲主義的幼稚教育

章益

潘格基合譯

黎明書局

五角

家庭教育

陳鶴琴著

商務書館

八角

總結一句：一切方法都只在各人的活用，書上的方法是死的。在生活裏去求真

理，在事實上去找經驗，這是一個總法門。

『練習題』

1. 您對於本章第一節所說的各項，有什麼批評和補充？
2. 您對於本章第二節所說的各項，有什麼批評和補充？
3. 您以為要怎樣修養，才可以做得到本章第一節所說的各項？
4. 用本章所說的一切做標準，去批評您現在學校裏所有的課程，把他的長短說出來。
5. 去參觀幾個幼稚園，詳細看看該園教師對付兒童的方法與態度，把他的優點缺點記下來。
6. 實地去結識幾個幼稚生，把您當時對付他們的方法與所得到的現象，詳細記出來。
7. 如果您有功夫，可把商務書館密勒氏人生教育教師章及張雪門幼稚園教育概論教師章、中華書局張宗麟幼稚教育概論教師章及新中華幼稚教育教師章、兒童書局梁士杰怎樣做幼稚園教師、諸書拿來研究一下。

第二章 幼稚園的兒童

在人類的歷史上，近三百年來，充滿了革命的怒潮。民權革命，民族革命，婦女革命，民生革命，最後，才喊出了兒童革命。在教育上，制度可以推翻，形式可以推翻，方法可以推翻，材料可以推翻，教師可以推翻，獨有對於兒童。沒有人敢說可以推翻。自從兒童被發見以後，教育上的制度，形式，方法，材料，教師，都以兒童爲中心而轉變。幼稚教育的對象，是四五六歲的兒童。做幼稚教師的人，要把兒童認識了，教育才有下手的地方。倘若不能認識兒童，教育便無從下手。不認識兒童而勉強去教育兒童，必是盲人騎瞎馬的亂闖，或是以兒童來遷就成人，用對付成人的方法去對付兒童，這是極危險的事。要想認識兒童，就只有從生理與心理兩方面來看。

一 兒童的生理

在從前對於兒童沒有研究的時候，一般人對於兒童有一個極大的錯誤的觀

念，以爲兒童是「具體而微」的成人。近來學術大昌，許多人對於兒童下了一番研究，才發見兒童并不是「具體而微」的成人。單以生理方面來說，兒童的生理與成人的生理就大不相同。現在略說如下：

(一) 外形與面積 就外形來看，兒童的頭部較大，臉面較小，四肢較短，胸部較擴，生殖器官未發達完成。若就面積與體積來看，如兒童身體的總量是一，他的面積是五又小數六；成人的身體的總量是一，則面積是一又小數五。這是最近的發見，兒童的面積與成人的面積相較，其相差有如是之大。因爲兒童的面積既大，則熱力的消耗與水分的蒸發也大，對於飲食，沐浴，與衣服，就有了很大的問題。

(二) 骨 再就骨頭來看，兒童的腕骨，尾結骨，頭蓋骨都沒發育完成。兒童的骨質很軟，不像成人的堅硬。成人的骨頭，含石灰質很多，兒童的骨頭，則含石灰質少而含膠質多。因爲石灰質少，膠質多，所以柔軟，被折斷了也比較容易醫治。但受不得特別的壓迫，若受了特別的壓迫，便容易成爲畸形的發展。許多兒童的脊骨，腳骨，都有

彎曲的現象，就是因爲受到特別的壓迫。所以，兒童做事時的姿勢，走路的時間的長短，以及棹椅的高短，都要特別注意。骨頭的成長，要靠「鈣」與「磷」兩種原素。一歲到六歲的兒童，是骨頭的發育期，所以要注重這兩種原素。又，從初生以至於成年，頭蓋骨所長不多，只會把不完全的骨蓋長合起來。

(三) 筋肉 兒童的筋肉，佔全身重量百分之二十三，而成人的筋肉，則佔全身重量百分之四十六，故成人的筋肉粗大，而兒童的筋肉細小。兒童的筋肉，多水質而虛浮，不如成人的筋肉結實。兒童腿部及背部的筋肉，其發達比別部爲快，但細筋肉的發達又較大筋肉的發達爲慢。故讀書，寫字，及精細手工，不宜多做。

(四) 高度 兒童的高度，初生時有二十吋，第二年有三十六吋，第四年有四十四吋，第五年至第六年的發達較遲。一歲至三歲上半身長得快，成了頭重腳輕的現象。四歲至六歲，下半身長得快。又，白天運動，使脊骨間的膠質消耗，晚上睡覺來補充，故早上要高些。

(五)重量 兒童的重量，初生約有七磅，男孩比女孩多半磅。五個月便有十四磅，一歲時便有二十一磅，二歲時便有三十五磅。由三歲到六歲，每月約增加半磅。又，一年四季的重量，亦因寒暑而不同。

(六)腺體 兒童的腺體沒有發育完成，所以沒有腋毛，頭髮軟弱而不強硬，男孩沒有鬍子。在腺體沒有發育完成時，不可強迫他發生，尤其是關於生殖腺。有些成人喜歡給兒童一種「性」的刺激，在生殖腺沒有發育完成時，這是一件極危險的事。

(七)血液 在血液方面，兒童的白血球比成人少，紅血球也比成人少。因為白血球少，故抵抗病菌的力量薄弱。因為紅血球少，故輸送養氣的力量薄弱。所以兒童宜多作戶外運動，整日地把兒童關在屋子裏，是最容易生疾而戕賊其生命的。

(八)脈搏與呼吸 兒童的脈搏多於成人，因為兒童的心臟比成人為小，而血管比成人為大。兒童的肺量比成人為小，故呼吸比成人淺而迫促。所以不宜使兒童

多作劇烈的運動。

(九)消化系 兒童生後六七個月便生齒，初生下牙床中門齒二個。八月至十月，生上牙床中門齒二個，及外門齒二個。十月至十二月，生下牙床外門齒二個，十二月至十四月，生第一小白齒，上下各二個。十八月至二十四月，生犬齒四個。二歲時生第二小白齒，上下各二個。這是暫時的乳齒，共有二十個。到六七歲時，乳齒脫去，換成永久齒。永久齒共有三十二個。但也有生不全三十二個的。幼稚生時代，正當換齒時期，齒的珙瑯質比較薄弱，咀嚼能力不強，故食物時比成人慢。胃汁與膽汁的分秘不多，腸少曲折而乏蠕動，口液腺沒有什麼功用，而腸液也不多，故消化力較成人薄弱。但新陳代謝的作用甚快，故食量比成人大。所以，對於兒童的食物，要慎於選擇，缺乏營養而不易消化者，最不相宜。兒童多消化不良症，原因即在於此。

(十)神經系 兒童頭部雖大，但腦紋却沒有成人之多。神經系中，以脊髓發達最早，故初生嬰兒，其動作不過是脊髓的反射作用。大腦小腦與各種感覺尙不能聯

合。舌頭的感覺比較最爲靈敏，故兒童得了什麼東西，便拿到嘴裏去嘗試。膀胱的約束神經，不易受中樞神經的管轄，故常常遺尿。等到年齡漸長，受外界的刺激較多，腦筋多起縐紋，大腦小腦及各部感官才聯合起來。所以，在幼稚生時代，應多給他與外界接觸，以發達其神經系。

此外，兒童休息的時間比成人爲長，因爲兒童好動，動得疲倦了便要有充分的休息。動的時候是消耗，休息的時候是補充，所以，兒童的休息比兒童的活動還要重要。

在此期內，發育上最容易發生缺點。據最近衛生家的研究，兒童在二歲以內，耳鼻及其他各部發育不全或不對者，有百分之二十三。在五歲以內，發育不全或不對者，有百分之六十九。但是，在此期內，比較容易糾正。所以，在此期內，要特別注意兒童的發育，若在此期內不注意，發生了什麼缺點，以後便不易糾正了。

又在此期內，兒童的死亡率最大，一千個小孩，在一歲之內要死二百，在五歲之

內要死五百。幹幼稚教育的人，要用教育的力量，培植兒童的康健，減少兒童的死亡。

二 兒童的心理

心理上的許多現象，是教育法的根據。不懂得兒童心理，教育便失去了根據。但心理上的許多現象，不是先天的本能，而是後天的環境所養成的。人生的許多習慣，多是在六歲以前養成，六歲以後，習慣成功了，便不容易改變。所以，在此期內，要注意養成兒童的良好習慣。茲就許多心理方面所常見的現象，略說如下：

(一) 愛 成人覺得兒童可愛，兒童也能愛成人。而且，兒童的愛，是真誠的，是坦白的，沒有一毫虛假，沒有一點粉飾。但兒童的愛，不是先天的本能，而是後天的習慣。外界的刺激，給兒童的感官得了一種舒適，起了一種舒適的反應，幾次以後，成了一種愛的習慣。兒童之愛母親，是因為母親給他乳吃，什麼人給他乳吃，他便愛什麼人。為母親、扶搖籃的人，容易得到兒童的愛，是因為兒童的身體，從搖蕩上得到一種舒適。愛撫摸兒童的人，容易得到兒童的愛，是因為兒童的身體，從撫摸上得到一種舒適。

適。但搖蕩與撫摸，容易給兒童養成嬌弱的現象，應該竭力減少。

(二)怕 兒童生來是什麼都不怕，就是天崩了，地裂了，他都不怕的。因為他們本沒有打算到這世界上來做人，這世界上的一切利害，與他們沒有什麼關係，所以他們什麼都不怕。成人因為要兒童服從命令，所以用許多利害的關係來恐駭他，幾次以後，成了一種習慣，兒童才有怕的現象。弄到後來，風吹樹葉響，兒童也害怕。見了一條蚯蚓，兒童也害怕。大無畏的精神完全消滅，人類在這世界上，要不適宜於生存了。

(三)害羞 見了生人會害羞，見了異性會害羞，在人多的地方會害羞，這些現象，在幼稚生時候，已經有了。這種害羞的現象，也不是先天的本能，而是後天的習慣。比如：兒童見了生人的時候，成人要叫他守規矩，不許放肆，以後他見了生人，便有害羞的現象了。

(四)感覺 在幼稚生時代，大部份的感覺已發達。耳朵能聽，眼睛能看，鼻子能

嗅，舌頭能嚐。有了感覺，能起反應，才能加以教育上的訓練。感覺麻木了的人，教育便不容易措手了。

(五)言語 幼稚生的時候，單字能辨別清楚，短語也能說了。在不能說單字短語的時候，只有用乳音表示他的意思。他的意思只有他的母親和親近他的幾個人才知道。到能用單字短語發表意思的時候，別人才可能知道他的意思，才能根據他的意思，供給他的需要。這一點，在教育上是很重要的。

(六)好問 兒童到了這個世界上來，見著一切事物都是新奇的，他的神經受了新奇的刺激，便起了新奇的反應，於是，到了會說話的時候，他見了什麼便問什麼。但在這時期內的問，只限於「這是什麼？」還沒進到「這是為什麼？」教育兒童的人，要答覆他的問。要引導他的問，千萬不要阻止他的問。阻止了他的問，便是阻止了他的求知之路。中國以前的舊教育，只是教人死讀書，不教人問，所以只是造成了一些書獃子。

(七)好動 兒童一天到晚，除了睡覺的時間而外，每一秒鐘都是在動的。不會動的兒童，便是有病，便是向著死路走。因為動，才能發展智識，才能發育身體。以前的舊教育，禁止兒童的動，便是戕賊了兒童的生機。

(八)學習 兒童到了四五歲時，許多事情已能學習，而且學習得很快，學習得很好。在這兩三年內所學得的東西，比一個大學生在專門學校裏所學習的還要多。不過，這時的學習，多半是模倣。見了人做什麼，他便模倣做什麼。如模倣說話，模倣走路，模倣穿衣等。

(九)記憶 兒童的記憶力，到了四五歲時已經健全。所以，在這時所做的事，很能夠記得。這時的記憶力，以聽覺類較強，所以，音樂的訓練，要從這時注意起。又如語言的記憶，在這時也很容易，在這時記得的話，以後是不會忘記的。

(十)思想 得了一件什麼東西，他可以想出法子來玩。看見了一件什麼事，他可以想出法子來做。這时的思想，已經發達。不過，這时的思想，只是片段的，不會完全

的。是一種隨時的衝動，不是有整個的長久的計劃。是實際事物的聯合，而不會有抽象的推理。

(十一)想像 舊有的觀念離散了，再重新產生一種新觀念，這就叫做想像。幼稚生時代，想像力已很強。不過，這時的想像，多是具體的，而不是空洞的。

(十二)真率 要哭就哭，要笑就笑。哭是真哭，笑是真笑。哭了馬上會笑，笑了馬上會哭。是一時情緒的激變，而不會受理智的支配。所以沒有什麼勉強與粉飾。這是黃金時代最可寶貴的人性，要好好設法保存的。

此外，如和人做事也會用狡猾的手段，見了別人的悲傷也會同情，喜歡和朋友同玩而不願意孤獨，得了一件什麼東西喜歡打破來看，見了大人的行動自由，他便有一種快快長大的希望，得了一個小寶寶便有一種愛護的現象，這些都是在心理上可以常常見到的。這是不是先天的本能，或是後天環境所養成的習慣？現在不必贅述了。

『練習題』

1. 憑您現在的眼光，向社會上詳細的觀察一下，兒童是不是最受人誤解，是不是受壓迫得最利害的人？
2. 在現在的社會，用教育的力量，是否可以增進兒童的健康，是否可以減少兒童的死亡？
3. 現在的學校教育，所用的方法，有那些是根據兒童心理學的？有那些是以兒童為中心的？
4. 實地去結識幾個幼稚生，考察他的生理狀況，再和教生理學的先生討論，把結果寫出來。
5. 實地到兒童的隊伍裏去，詳細觀察他們的心理現象，把所見到的寫出來。
6. 若果您願意對於兒童詳加研究，您可以閱讀下面的幾本書：商務書館陳大齊兒童心理學，陳鶴琴兒

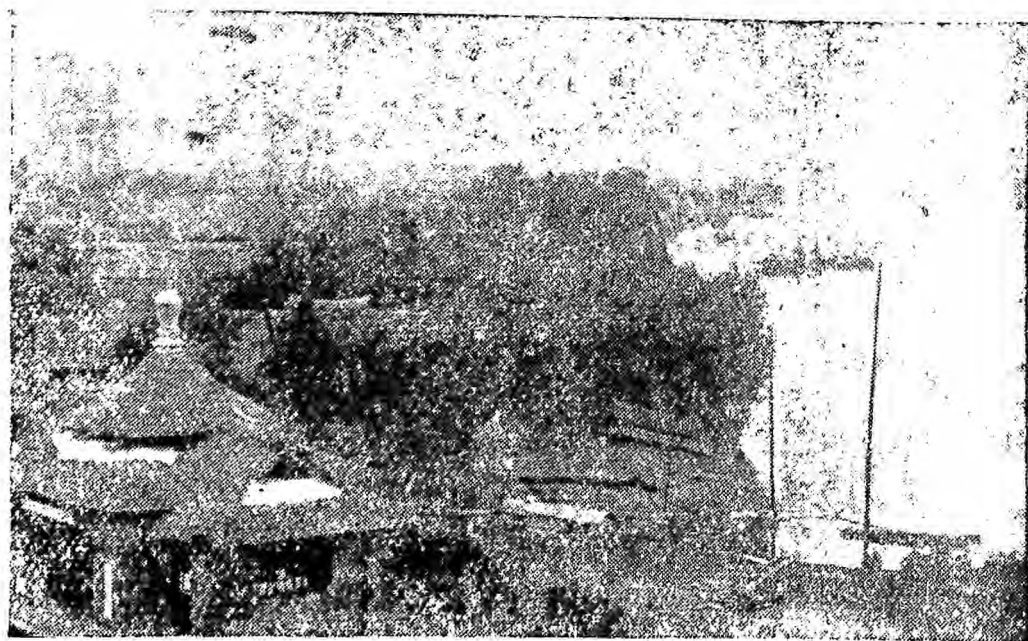
童心理之研究，邵人模兒童學，曾展謨兒童學的新觀念。黎明書局潘格基行為主義的幼稚教育。

第四章 幼稚園的園舍與用具

自從杜威 (Dewey) 先生發明了「教育即生活」以後，陶知行先生把他帶到中國來試驗了若干年，翻了半個筋斗，改爲「生活即教育」。於是遂有「以宇宙爲學校，奉自然作宗師」的名言。幼稚園的園舍，應該以整個的空間爲範圍。自然界所有的：日月，星辰，山川，草木，禽獸，魚蟲，都是我們的用具。但這裏所說的園舍與用具，并不如此其寬大。只就幼稚生活活動的中心場所，以及日常運用的工具來討論。

一 園舍

幼稚園的園舍，與普通一般的住家屋子，自然不同，就是小學校的校舍，也是不同的。所以，幼稚園的園舍，是需要特別建築。近來，中國一般人漸漸知道幼稚教育的重要，各地的幼稚園漸漸加多起來。但因經濟關係，不能建築新園舍，多數是由舊日的祠廟改造而成，因陋就簡，自然有許多不合用之處。南京 鼓樓幼稚園，曉莊幼稚園，



（上圖爲中國第一個鄉村幼稚園，在南京和平門外燕子磯。十九年被政府封閉，二十年被大水冲毀。迄今瞻仰憑弔，不勝感懷。）

燕子磯幼稚園，房子雖然是新建築，但也有許多不完全之處。若要盡善盡美，不惟直接與經濟有關，而且與地域的環境，與時代的變化，也有絕大的關係。

(一) 怎樣改造舊屋 因為經濟的關係，建築新屋既不容易，就只有將舊屋子來改造。倘若有人請您去辦幼稚園，而把一所廟宇或一所祠堂的大殿交給您，您將怎樣改造呢？

一、開闢小房 所謂小房，就是一小間一小間的房間。幼稚園需要多有小房，這是與別種校舍不同的一個特點。如：清潔室，圖書室，雜室之類，可因其性質及用途之不同而分別開闢。在一所舊廟宇的大殿之內，可以把後面及左右二面用木板或屏風隔起來，成爲許多小房間。若經濟來不及，可用竹格子把紙糊起來，或用蘆蓆也行。若要圖好看一點，就用價值極廉而有花紋的布，用鉛絲掛起來。不論用木板，用竹格子，或是用蘆蓆，用花紋布，都要不必太高，只消達到成人之肩，就夠了。

二、有一幅較寬的地氈。 幼稚園不需要呆板的上課，所以也沒有桌椅成行的

課室。但團體活動，如唱歌，談話，節奏，講故事之類，必須有一處較寬的地方，才便於運用。這一處地方，多半要在大殿的正中。其寬度，以能容三十個兒童而不擁擠，七八個兒童也不見得空虛爲合格。風琴，搖馬，小推車，大積木之類的東西，可以擺在這一處地方裏面。桌子就擺在兩邊壁下，椅子就放在桌子腳邊。桌椅要用的時候才拿出來。通常把椅子擺成弧形或方形之類，有阻礙兒童的行動，那是不大好的。

三，改高成低 廟宇裏的大殿，多半特別高，令人走進去就感到森嚴可怕。幼稚生的身材和牠比較起來，更是顯得特別矮小，那是極不合用的。可以用一些紙做成各種形狀，在空中橫掛起來，作爲裝飾。掛的高度，大約高於成人一二尺，使教師在裏面行動時不受到阻礙，那就好了。在幼稚園裏，空中與壁上的裝飾是少不掉的，尤其是在這種特別高的大殿裏，更非有空中裝飾不行。其他，如門窗的高低，亦須以幼稚生的身材爲標準。門窗啓閉的機關，要以兒童自己便於運用爲合度。

四，光線充足 陽光不充足的地方，容易生病。中國的舊房子，頂不注意的是光

線。在舊廟宇的大殿裏，也是沒有充足的光線，所以裏面顯現得很陰沉。要想把光線不充足的大殿改成光線充足的地方，有兩個辦法：一，是多開窗子。窗子的面積要佔室內地面四分之一。二，是塗以白色。把四面壁上用白石灰塗起來，或用不易變黃的白紙，如宣紙之類糊起來，陽光反射，就不見得陰沉了。

五，草場與沙地 在舊廟宇的大殿前面，多半有一幅寬大的空地。可以把牠的一半栽上淺草，闢爲草場。又可以把牠的一半鋪上泥沙，開成沙地。幼稚生需要多過戶外生活，整天的生活，都可以在戶外活動，所以這草場是不可少的。遊戲，談話，講故事，以及其他許多活動，都可以拿到草場上去做。這草場的面積，是越寬大越好。幼稚生喜歡玩泥沙，所以幼稚園裏，通常有沙箱，沙池，的設備。但沙箱與沙池，其範圍都狹小有限。不如在戶外空地上開闢一幅沙地，範圍寬大，可以同時容納許多兒童，而且運用也自由得多。

六，栽植花木 幼稚園是兒童的樂園，環境要佈置得美麗。所以，一切用具都要

美觀，室內要有裝飾，戶外更要多栽花木。房子的前後，空地的四週，以及道路的兩旁，都可以栽植冬青或扁柏，常常剪短，其高以達兒童之肩爲合度。鳳仙花，大麗花，美人蕉，節節高，大蓬蒿菊之類，既容易栽種，花又好看，只要不是容易爲兒童踏傷的地方，都可栽植。

（二）怎樣建築新屋 建築新屋比改造舊屋容易，在上面改造舊屋裏所說的幾項，在建築新屋時，可以一手造成，沒有多大的困難。建築新屋要注意的事情，大約有下面的幾項：

一、選擇地點 幼稚園的園舍，不宜建在人烟稠密的地方，亦不宜隔得太遠。在人烟稠密的地方，聲音嘈雜，空氣齷齪，又容易受到成人社會裏的種種惡影響。隔得太遠了，則兒童的來往不方便。最好，是在住家叢集的範圍之外，選擇一塊地方。這地方要有良好而豐富的自然環境。有山，有水，有森林，自然頂好。而尤注意空曠寬大，有新鮮的空氣與充足的陽光，使兒童在裏面可以行動自由，如入樂國。至於懸岩，削壁，

陷坑，深井等帶有危險性的地方，當宜避免。

二，方向與領土 屋子宜取南向或東南向，便於採光，又能避免冬天的寒風。屋內的地面，要比屋外的地方高二三尺，便於避免潮濕。若地高了，則容易使兒童有跌傷之患。幼稚園的領土，最少要有五畝地，以能開闢草場，沙地，花園，菜圃為合度。但幼稚園的領土以內，凡是他的足力所能達到的地方，都是他的領土，教師都可以帶領著他去。

三，要經濟 建築房子的材料，要用磚頭呢？或是用土箕呢？用竹籬呢？屋頂用茅草呢？或是用瓦呢？這是看各地的價值而不同。化了很多的錢去建築富麗堂皇的房屋，自然用不著。但若價值雖低廉而不耐用，也是不行的。所謂經濟，是要顧到價值既低廉而又耐用的兩方面。

四，要美觀 屋子的式樣，要幽雅而美麗，又能與當地的景物相配合。不必用古

色的宮殿式樣，也不必用西式洋房。色調與人的心境，有很大的關係，在幼稚園的範圍內，更宜注意色彩的調和。室內室外的顏色，不宜太單調，也不宜太繁華。最好是塗以淺藍色或嫩黃色。領土的四週，可以多栽樹木。能用桃樹，李樹，杏樹，柳樹，梧桐，烏柏，松柏，冬青之類，互相參雜著栽起來，則一年四季，都有很調和的景色了。

五，廚房與廁所 飲食與大小便，是人生一日不能離的兩件大事，所以這兩個地方很重要。但中國人的習慣，平常對於這兩個地方是太不注意了？幼稚園的廚房與廁所，應該特別建築。欲建築一個完善的廚房與廁所，頗不容易。下面所說，不過是粗略的幾點而已。

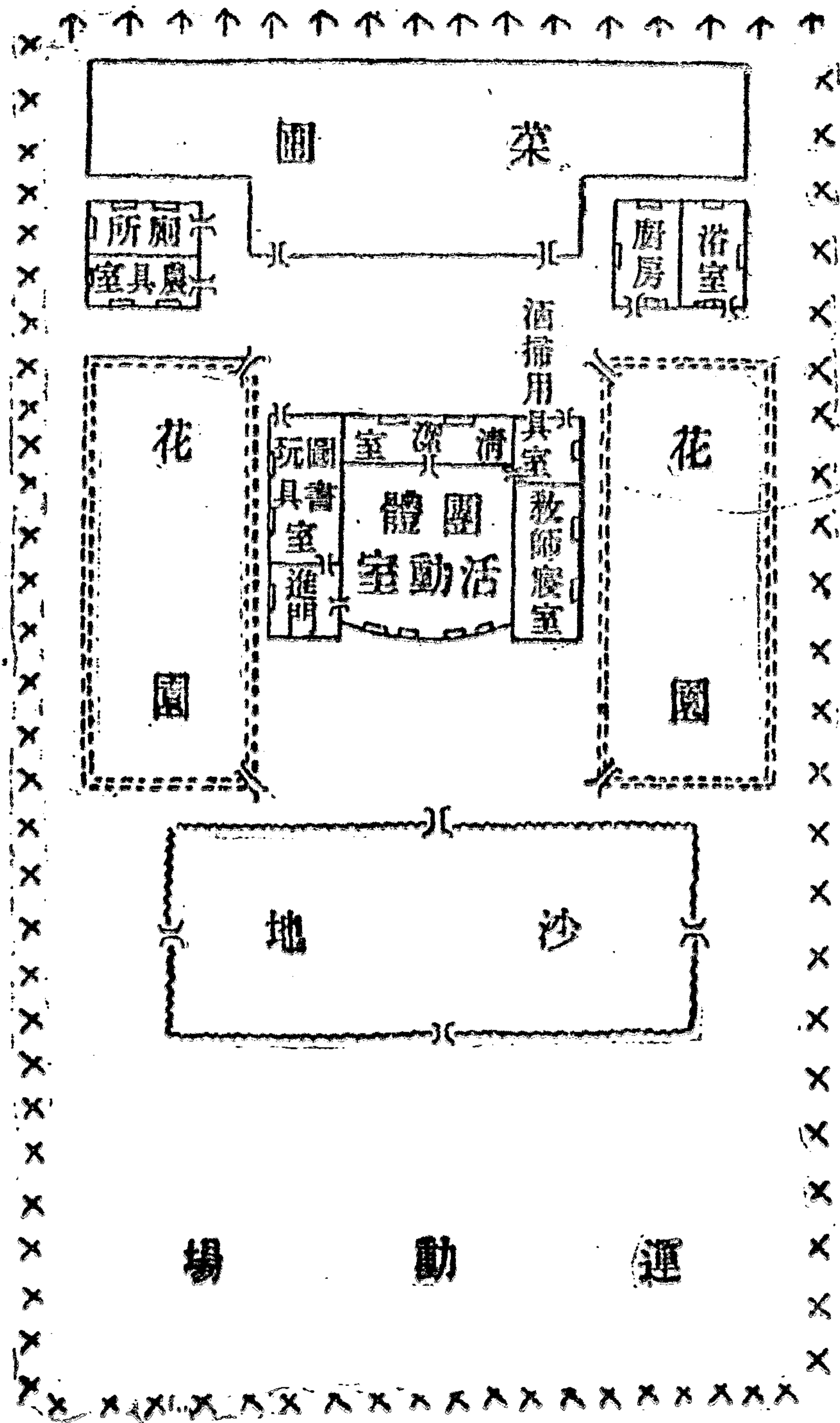
廚房要注意下面的幾點，一，空氣流通，光線充足。二，避免灰塵，煤炭或柴草入口的地方，與炒菜的的地方，要用牆壁隔起來。三，避免蚊蠅，窗戶宜裝紗，污水傾潑的地方，要設法消滅蚊蠅的生殖。

現在一般幼稚園裏，多半沒有廁所，兒童是用馬桶在清潔室裏大小便，這是頂

不合衛生的。建築廁所要注意下面的幾點：一，一個廁所裏，要隔成五六間，能同時容納五六人。二，要合於兒童之用，每間內入糞的孔，不宜太大，太大了，對於兒童是有危險的。三，要有放置草紙的地方。四，避免臭氣，位置宜在西北，儲糞的地方，要有蓋子蓋着，四週宜有牆圍著。五，窗戶宜裝紗以避免蚊蠅。六，要美觀，內面要塗以白色，外面要多栽花草。

六，浴室 現在社會上沒有兒童浴室的設備，家庭設備尤不完全，幼稚園實有建築浴室的必要。浴室可公開與當地的兒童共用，規定沐浴的時間，每星期一次或二次，燒水的事，亦可與當地人設法，當不成多大問題。

下面，是一個獨立的幼稚園的園舍平面圖，可供參考。



說 明

- 1, 本圖略做燕子磯幼稚園曉莊幼稚園鼓樓幼稚園而成。
- 2, (是門的符號。□是窗子的符號。}是扁柏的符號。}是冬青的符號。个是竹的符號。×是樹的符號。
- 3, 扁柏與冬青, 不必由別處移來栽, 直接用種子種下去, 以較密而不易長高爲最好。
- 4, 樹, 可將桃, 李, 杏, 柳, 梧桐, 烏柏, 松, 楓等參雜著栽。竹, 宜栽於北面, 可避寒風。
- 5, 除菜圃, 房子, 沙池, 花園而外, 全部鋪以淺草。
- 6, 運動場, 安置滑梯, 蹺板, 鞦韆等運動器具。

二 用具

要使兒童的身心受到適當的刺激, 而得到適當的發展, 就要設備適當的用具。幼稚園的用具, 與別的用具不同。而幼稚園裏最困難與最複雜的, 也就是用具的設備。關於幼稚園的用具的設備, 略述如下。

(一) 怎樣設備用具 用具的設備, 要顧到教育上的價值, 藝術上的趣味, 衛生

上的安全。在下面玩具一章內言之甚詳，這裏只提出最重要的兩條原則。

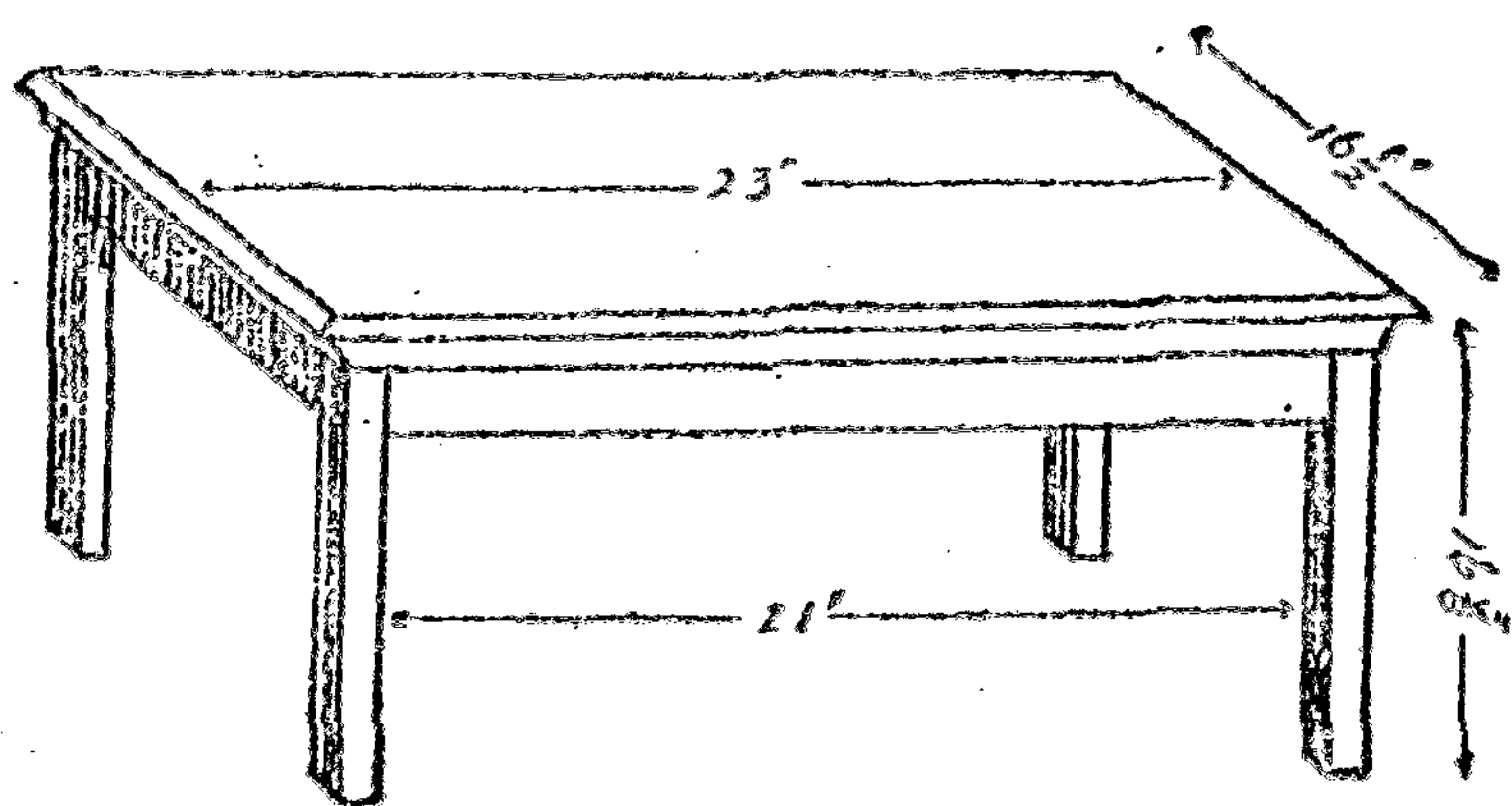
1 根據兒童的需要；

2 陸續添製。

教育是要供給人生的需要，人生需要什麼，教育就要供給什麼。幼稚教育就要供給什麼。幼稚園的用具，是爲供給幼稚生的需要，幼稚生需要什麼，幼稚教育就要供給什麼。幼稚園的用具，是爲幼稚生而設備，一切用具都是幼稚生所專有。則幼稚生所不需要的東西，就簡直不能設備，幼稚生需要什麼東西，就設備什麼東西，這是最根本的唯一的原則。但是，在現在的制度之下，經濟能力有限，一時不能設備完全，只有分先後緩急，陸續添購或自己製造。而且，一時設備完全了，容易使人感到滿足，也容易使人感到厭倦，不久，便入於苟且偷安，而不思發展與創造了。幼稚生到幼稚園裏來，不能專門享受，應該出力創造。所以，陸續添購和自己創造，便是一條重要的原則。

(二) 第一步應該設備的用具 就目前中國的經濟狀況，在鄉村裏開辦一所

能容三十個兒童的幼稚園第一步應該有多少用具呢？



1 普通用具：

小桌子八張。

小黑板兩塊。

小鉗子一把。

時鐘一只。(美最時洋行小拾鐘即可用，價一元左右。)

2 飲食用具：

小鍋爐一套。

小茶杯三十隻。

3 清潔用具：

小面盆四隻。

大鏡子一面。

長方小橙三十張。

水缸一隻。

小釘錘一把。

茶壺兩把。(錫製或鉛製。)

碟匙碗筷三十副。

小手巾十條。

肥皂兩塊。

鉛桶兩隻。

小噴壺兩把。

小掃帚十把。

小畚箕二隻。

抹布四條。

雞毛帚兩把。(一大一小)。

草紙一刀供大使用。

乾淨的舊報紙，剪成小張，供揩鼻涕之用。

洋油桶一隻，裝揩了鼻涕的紙，此紙每日燒一次。

4 玩具：

搖馬一具。

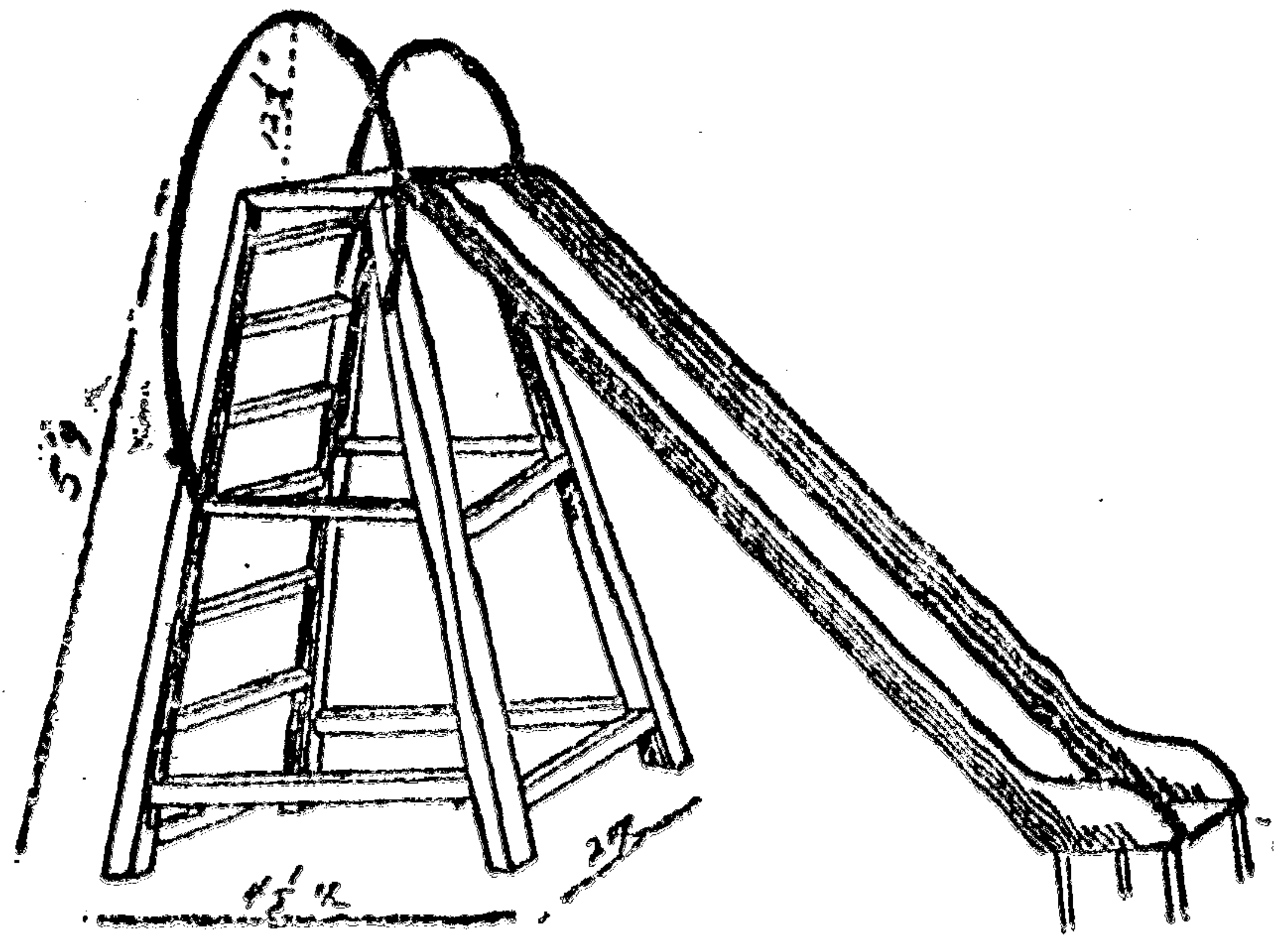
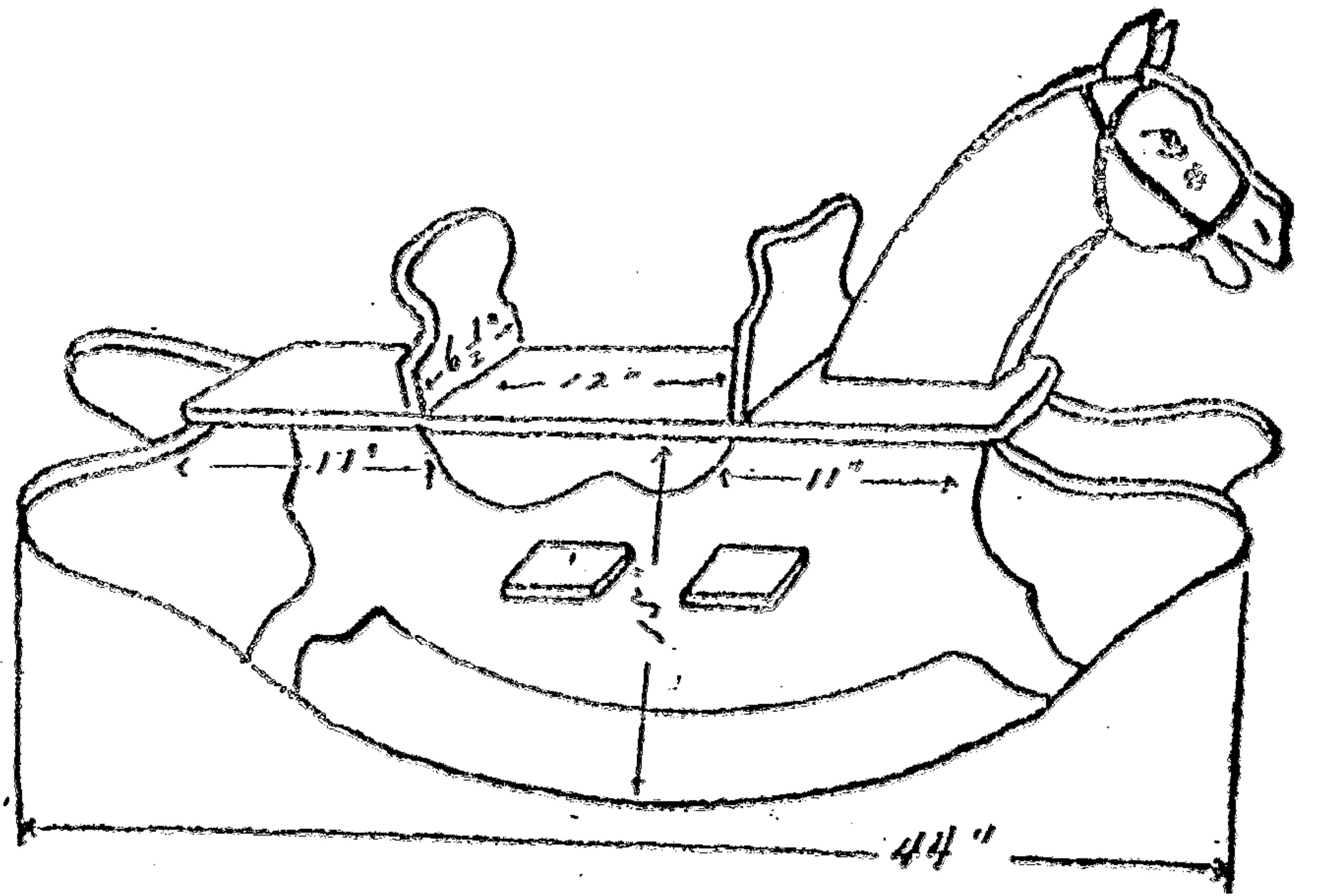
滑梯一座。

一寸立方的木塊一百塊。(大木匠店裏有剩餘的木塊，幾個銅板一斤，買幾十斤代用也可。)

鐵環五個。

珠子五百粒。(木的或瓷的。)

5 圖畫用具：



蠟筆五盒。

粉筆一盒。

白報紙一刀。

粗鉛筆十五枝。(有紅綠二色者)。

6 沙地用具：

木條或竹條做的筆三十枝。

圓規四五個。(自己做)。

木板做的三角形，正方形，多角形等若干塊。(自己做)。

磚頭瓦片若干塊。

小玻璃瓶，洋鐵筒若干個。

7 音樂用具：

五組風琴一架。(價值太昂但非辦不可)。

口琴一只。

小鑼小鼓各一個。

鋼條兩三條。

8 兒童用書：

圖畫故事，兒童畫報，各二十冊。(商務書館)

好朋友，已出十四冊可全買。(兒童書局)

兒童識字課本 二十冊。 (中華書局)

9 教師用書：

幼稚園小學校故事集 (世界書局)

故事 (鼓樓幼稚園)

兒童遊戲新法 (兒童書局)

聽音動作 (兒童書局)

幼稚唱歌 (商務書館)

兒童科學叢書 (兒童書局)

10 其他用具：

圓頭小剪刀四把。 小手鋤五把。

馬糞紙兩張。(方字塊用)。 圖畫紙四張。(圖表之用)。

顏色紙若干張。 圖釘三盒。

洋釘若干隻。

鉛絲或麻繩幾紐。

藥品（硼酸膏，硼酸粉，萬金油之類。參看第六章酌買。）

『練習題』

- 1 去參觀幾個由舊屋改成的幼稚園，與該園教師詳談其改造經過，詳細記下來。
- 2 去參觀幾個新建築的幼稚園，用上面的圖和他比較，批評其優劣，詳細記下來。
- 3 實地去看幾個舊廟宇，倘若拿來辦幼稚園，要怎樣改造才合用。
- 4 參觀幾個幼稚園，看他的用具有多少？
- 5 參閱兒童書局幼稚教育論文集設備章。

第五章 幼稚生在幼稚園的生活

根據「生活即教育」的原理，生活就是課程。生活是活的，是動的，是變的；課程也要是活的，是動的，是變的。又因各時、各地，與各人個性之不同，其生活也隨之不同。我們不能用成人的生活去勉強兒童，也不能用另一時間，另一空間，另一兒童的生活來勉強這一時間，這一空間，這一兒童的生活。但在同一時間，同一空間的兒童其大體的生活有許多共同之點。把這許多共同之點集合起來，加以組織，用他去適應兒童，指導兒童，這就是課程的編制。現在幼稚園的課程應該怎樣？恐怕沒有人可以拿出具體的答覆。因為現在既沒有兒童的社會，而一般成人又不能徹底了解兒童。就是在已經可以建立兒童社會的蘇俄，也還沒有替兒童開出一條正軌。在中國，北方有張雪門先生編的課程大綱，江浙有陳鶴琴先生與張宗麟先生擬的生活曆，但這都是用成人的眼光做出來的，其是否適合於兒童的需要，尙沒有充分的試驗可

以證明。幼稚教師只可用這些課程大綱作參考，去適應兒童，切不可用兒童來遷就這些課程大綱。

一 幼稚教師怎樣帶著幼稚生過生活？

有生命的東西，在一個環境裏面，生生不已，就叫生活。這是陶知行先生在「生活即教育」一文裏對於「生活」二字所下的定義。幼稚生在幼稚園裏要怎樣才能生生不已？這是一個與人類相終始而永遠探討不盡的問題。我們只憑現在的眼光，說出下面的幾條原則：

1. 按事施教 將來的課程編制，是根據當時當地的幼稚生的生活而擬定幼稚生要做的事。做什麼事就教什麼事，事要怎麼做就怎樣教。這就是教學做合一。教學做合一，是生活教育的方法。教學做合一，是要在勞力上勞心。教師在勞力上勞心去指導兒童做事，兒童在勞力上勞心去學做事。事有用腦筋做的，教師就指導他的腦筋。事有用耳做的，教師就指導他的耳。事有用口做的，教師就指導他的口。事有用

手足做的，教師就指導他的手足。有些事是天天固定要做的，就天天固定著教。有些事是臨時發生的，就臨時教。有些事是個個人必需單獨做的，就個個人單獨教。有些事是要多數人集合起來做的，就多數人集合起來教。一件事情，需要有音樂，就把音樂加進去，就把音樂加進去教；需要圖畫，就把圖畫加進去，就把圖畫加進去教。各因其事之不同，而做的方法就不同，則教師的指導也就不同。只要是幼稚生要做的事，教師都必得加以指導。幼稚生在做事的時候，就是教師指導的時候。幼稚生的足跡到了什麼地方，教育的力量就要達到什麼地方。但在現在的時代，一個幼稚園的教師，那有這樣充足的力量！這是在各人因時因地而善自支配了。

2. 讓兒童自由生長 在土裏種了一粒種子，若受到了壓迫與束縛，而又得不到適當的養料，那便不能欣欣向榮的生長。對於兒童的教育，也是一樣。我們要让兒童自由，要尊重兒童的意志，不能加以壓迫與束縛。教師只佈置環境，供給材料，指導進行，不能強迫兒童做。要自由才能生長，但是，得了自由，未見得就能夠生長。若有一

個兒童，終日坐著不動，這是不能生長的。又若這件事做一下，那件事做一下，都是半途而廢，那也是不能生長的。又若只做一件事，其他什麼事都不願意做，這就成了畸形的生長。要讓兒童自由，在自由中能發育生長，能發育得到平衡的生長，這是教師要注意的。

3. 是兒童自己發動的。除了康健方面及其他幾種需要基本訓練的事情以外，一切活動都要是兒童自己發動出來的。兒童根據他固有的能力與舊有的經驗，受到外界的一種刺激，便由他的內心裏發動出力量來創造一件新的事情，若能從新事情裏得到好的反應，他便能發育得津津有味，把整個的身心，都沉沒在這事件上，做了許久都不厭倦。所以，教師不能發育用命令去強迫他，用命令強迫，他不願意做，即使做也做得不高興。但教師要注意的，就是要能站在兒童的旁邊，繼續不斷的給兒童以刺激或暗示，使兒童能發育自己發動出力量來去尋求新事情。在做這一新事情的時候，教師要能發育指導他的計劃與進行。做完這一件事之後，教師要能指導他

作一結束，施以考核，以作探求另一新事情的根據。

4. 教師要把整個的身心沉沒在兒童的生活裏。生活要過得充實，要過得暢快，便要把整個的身心沉沒在生活裏。兒童對於一件歡喜做的事，他便能精神同化，喫飯睡覺都可以忘卻。教師在和兒童做事的時候，要變成瘋狂的情況，把正經的事情拿來玩意做，把玩意的事情拿來正經做。因為兒童的生活與成人的生活不同，所以玩意與正經，便弄得顛倒了。其實，人生的一切活動，都是玩意，何必板起面孔來作正經。「少年老成」這句話，不知斷送了中華民族的若干生命？譬如：結婚的一件事，在成人看來是非常正經，但在兒童看來就是玩意。教師就要把結婚的事情拿來玩意做，在做的時候，就要認認真真的做，忘記了一切。又如：替小偶人造房子的一件事，在成人的眼光裏是玩意，但在兒童的眼光裏，並不亞於史他林的五年計劃。教師就要能穀跟著兒童，認認真真的替小偶人造房子，忘記了一切。如此，兒童便能生生不已，教師也能樂而忘倦了。

二 兩件事情的具體報告

看了上面的四條原則，再來看下面兩件事情的具體報告。對於幼稚生在幼稚園裏的生活，便可知其大概了。

1. 擡新娘子 (摘錄燕子磯幼稚園戴自俺筆記)

在最近旬日以來，燕子磯鎮上，有好幾家人家娶新娘子。鄉村社會，自然免不了是行古道。一切情景，在成人看來是很平常，但在小朋友是很新奇的。他們每天在朝會上的報告，大都是關於娶新娘子的事情。今早舉行紀念週後，小朋友都衆口一聲的喧囂得不得了。要做遊戲，——要做擡新娘子的遊戲。

——我們要做新娘子，戴先生！朱先生！

——好的！好的！我們來做好！

——戴先生！我做新娘子。

——戴先生！我做新官人。

——戴先生！我做新娘子的媽媽。

——戴先生！我做媒人。

七張八嘴，爭先恐後，莫衷一是。後來我們說：「有的要做新娘子，有的要做新官人，我們請周先生記在黑板上，好嗎？」

——好好好！

由他們自己心之所願的說出，分配下來，一個個都有事做了：

新娘子——高巧雲。新官人——屠卓仁。馬車夫——沈祥發和尹家瑞。

音樂隊，計分：1，敲鼓——畢成材和胡智珠。2，打鑼——魏得發和熊家英。3，鏘

鈸——范麗梅。

客人——陳傑生、王淑英、熊鴻珍、周政、陳忠英、周永慧、周先生、朱先生、戴先生。

——戴先生！新娘子要穿新衣服的……

——戴先生！新官人也要穿新衣服的……

人數分配好了，又根據小朋友們說的話，而分配地點，并預備茶點及化裝：

1 請朱先生上街買茶點，并帶兩個小朋友同去。

2 請周先生及兩個小朋友幫助新娘子新官人化裝。

3 地點的分配：A. 新娘子——小房。B. 新官人——大圖書室。C. 音樂隊及馬車夫——小圖書室。D. 客人——辦事室。

4 擡新娘子時要走的路——音樂隊及馬車夫從小圖書室出，至小房會同新娘子，由後門出，從外面轉至大門而入，一路演奏音樂。隨行者，周先生。

朱先生上街買點心去了，巧雲，卓仁都各自回家拿了一件比較新的衣服來穿好。卓仁穿的是一件青印花布的長袍，巧雲穿紅色花衣，頭戴花帽，係用扁柏及紅綠花所紮成。

—— 鑿鑿—— 鑿鑿—— 鑿。全園空氣爲之一變，新娘子迎進來，新官人從小圖書室出而與之行握手禮，互相攜手坐於客人之中。同時宣佈行禮。會場的佈置極

簡單：中置小桌二張，擺成長方形，桌上鋪白布，桌之中央放大花瓶一個，插青松及紙紮的鮮花。行禮的儀式如下：

- 1 新娘子新官人到中庭肅立。
- 2 向國黨旗及中山先生遺像行最敬禮。
- 3 唱歌——自由花。
- 4 新官人新娘子退位。
- 5 新官人演說。
- 6 新娘子演說。
- 7 客人演說。
- 8 禮成。
- 9 進點心。

——司儀者 戴先生

下面就是新官人新娘子及各客人的演說：

新官人：「今天我們擡新娘子，我做新官人，我心裏很快活的。」

新娘子：「今天我們擡新娘子，我很快活。我做新娘子，屠卓仁做新官人。」

客人：

1 陳傑生：「今天我們很快活，屠卓仁和高巧雲兩個做新官人和做新娘子。新

娘子美麗的，她頭上的鮮花也是美麗的。」

2 周政：「今天我來吃酒，做客，我很快活的。」

3 陳忠英：「我是客人，我來吃酒，我很快活的。」

——戴先生還沒有演說，戴先生也是客人，我們要請戴先生演說。

——好的，好的，我來演說。

4 戴先生：「小朋友，您們看這對新人好不好？一個新官人，一個新娘子，我也是

一個客人，我是來做客的。我們恭喜他們兩個。我心裏很快活，小朋友們都快活嗎？」

——還有周先生沒有演說！

——還有朱先生沒有演說！

5 周先生：「小朋友，今天我們做的是什麼事情？我們擡新娘子，是吧？您們看：新娘子多好呀！頭上戴一頂很好的花帽，身上穿的又是花衣；新官人的衣裳也是新的，有花的，多好看呀！我們來做客人，我們應該客氣，我們應該恭賀他們。」

6 朱先生：「小朋友，新娘子是那個？新官人是那個？您們知道嗎？您們看，多好呀！今天我是做客人，我是來吃酒，我心裏很快活。」

演說完了，由新娘子新官人做主人佈置茶話席，用四張桌子擺成長條，全體師生共坐一席，喫的東西是餅乾和糖果，另外還有一杯開水，席間任意談笑，他們都高興得不得了。一個個目不轉睛地注視著新官人和新娘子，把他倆作了談笑的中心。新官人倒沒有什麼，新娘子就有些羞色浮現於臉旁。直至十二點鐘，這場劇才閉

幕，小朋友一個個都眉飛色舞的散會了。

事後，我們有下面的兩個感想：

一、成人社會裏所有的東西，只要是兒童能聽到能看到的，他們都覺得在他們的社會裏也應該有。他們是善摩做的，他們摩做所做出來的，在他們的眼光看來，其價值與成人是一樣的。

二、平常我們做什麼活動的時候，什麼東西都是教師先有了明確的規定，一切設計，都是教師代勞，小朋友半點也不能染指，所以一個活動也只預定二三十分鐘就做完，以為時間長了，小朋友不能耐。其實，這些都是錯誤的，從今天的這個活動，可以得到一個明證。今天的這個活動，一切設計都是小朋友自動的弄出來的，一切都是根據他們所有的能力而發出來的需要去做的。所以一個活動能延長至兩三個鐘頭而毫無倦色。

2. 撈魚 (摘錄曉莊幼稚園區中雄筆記)

跳繩，是新近從吉祥菴的一位小朋友學來的遊戲，小朋友都很覺有趣，每天一來，第一樣是記著牠的。當熱烈地跳了一會之後，兩個小朋友把那長約丈餘的繩子一個拉著一端，週轉了兩遍，把其他的先生、小朋友都套在裏面，隨又放出來，好玩極了。

——呀！我們來撈魚吧！一位小朋友大概是聯想起他的舊觀念來，忽然這樣說了。其餘的小朋友也很高興地附議了。因此，便決定做撈魚的遊戲。

幼稚活潑的小朋友，他們的腦筋是很簡單，對於撈魚的遊戲，本沒有深刻的目的，不過是當著一件快活的事情玩玩罷了。決定以後，十餘位小朋友和兩個教師，便喜氣洋洋地跑到草場上去。

——區先生！我做撈魚的。

——何先生！我做撈魚的。

——兩個人撈魚，您們都做的。

撈魚的兩人，拉著繩子，把草場上的人都圈著了。教師本想讓他們自動的去組織。不願怎樣的多加被動於他們。但見機會到了，要使撈魚的動作符合其意義，所以不得不用一點適當的刺激或暗示。

——小朋友，魚是在什麼地方的？

——在水裏的，我們把這裏當做一個塘。

——那麼，我們做魚的應該怎樣呢？

於是做魚的俯著腰，摩做游魚的姿態，漁人把網放開，有些魚套進網內去了。

——呀！魚撈到了，很多呢！

爲了事實上的需要，簡單的事情，漸漸轉入於複雜。

——我們的魚撈得很多了，怎麼辦呢？

——呀！我們請一位做姊姊！區先生做姊姊，我做弟弟，您做哥哥。

於是，他們又指定蹺板的地方做家，姊姊把撈得的魚都帶回家去。繼續撈了幾

次，魚撈完了。

——呀！魚沒有了，我們回家去吧！於是他們收了網回家去了。

——我們把魚拿來當晚餐吧！一位小朋友說著，同時又做出洗魚煮魚的手勢來。

——但這許多魚那裏吃得完呢？把牠上街賣去。到了這裏，他們又需要一個買魚的人家了。

——請區先生做買魚的。一個小朋友說著，同時指著滑梯那邊做買魚的人家。

——賣魚囉！賣魚囉！……他們姊弟倆用繩子把魚套著上街去，一面走，一面喊。買魚的人聽到賣魚的聲音，便走出來。

——買魚呀！這裏買魚，您們的魚新鮮嗎？

——新鮮得很，剛才撈來的。

——多少錢一斤？

——二百文吧！

——便宜點可以嗎？

——老主顧，馬馬虎虎一百五十文吧！

——好！我就要這個，請稱稱有多少重？

——這個二斤。一位做姊姊的做出稱魚的姿勢來。

——那麼，這裏三百錢，請拿去吧！賣魚的人把錢收了，喜色滿面，海荷！海荷的走了！

——賣魚囉！賣魚囉！叫了半天沒有人買，他們便收了回去，回到家裏，他們又這樣說：

——現在還有這許多魚，把牠醃起來吧！他們便到沙池裏拿些沙來，撒到魚身上，放到太陽下去晒，晒了一刻以後，收了回來，他們又要吃醃魚了。

因為受到了暗示，有些小朋友回到室內去了，漁人雖然興致很濃，重來張網，但

已沒有什麼魚可撈了，於是便大家一齊回到室內去活動去了。

第二天，到的小朋友比較多，有些覺得昨天做得有趣，要來重做。有些悔恨昨天沒有來，更急於要明白昨天所做的是什麼一回事。開始時仍只依著昨天的複習，後來卻有點複雜的增加。當把魚賣完了回來，一位小朋友又想到了別的事來說：

——我們有錢了，買些米來做飯吃罷！大家被提醒了，而角色與佈置，就有了改變：

1 在沙池那裏開一個米店，兼賣油糖雜物，一個人在那裏做老板。

2 賣魚得來的錢，要交給媽媽管，選一人做媽媽。

3 煮飯要燒柴，請一人做爸爸上山打柴。

4 還請一位做小妹妹。

以後，大哥哥向媽媽要了錢去買米，媽媽和姊姊築竈洗鍋。妹妹到園裏拔菜。爸爸打柴回來，大家一齊動手，一會兒飯弄好了，大家團在一塊兒，很快活地吃中飯。

中飯後，大家到山上去玩耍，採了許多野果回來，妹妹要糖，要爸爸給她再去買。兄弟三人又去撈魚，但此次所得的，是螃蟹，蝦子。他們就回來，喫晚飯。

晚飯後，土匪來了，把小妹妹綁了去。巡夜的人捉住土匪，把小妹妹搶回來，大家都非常驚喜，感嘆。

第三天，小朋友仍然興趣很濃厚地要來重做，因為已經做熟了。一切都根據舊有的經驗來擺佈，以撈魚為中心的活動，不免起了轉移了，當大家走到草場，正計劃進行時，一位小朋友，有所根據地說：

——這裏是有土匪的呀！我們搬家吧！同時，他又指著山腰的平處說：
——我們搬到那裏去吧！

原來，他是熟識那地方的，因為他常走那裏過。當大家附議了他的提議，便動手搬家了。大推車，小推車，大家合作，一會兒便搬完了。在沒有搬完的時候，一個小朋友想到了說：

——山上，不是沒有魚嗎？吃什麼好呢？

——可以打獵呀！

——唔！哥哥和爸爸已在撈魚了。那兩位很喜歡撈魚的小朋友，剛把東西搬完，立刻走下去撈魚去了。

大家的精神集中於家庭的佈置了。做媽媽的，因著地勢及小樹的距離指著說：——這是我們的大廳堂；這是我們的大前門；這是我們的睡房；這是我們的廚房，這是我們的後門……

他們想像中的家庭，就這樣成功了。他們又轉來計劃家具的安放，細心地認清什麼東西應該放在什麼適當的地方。他們又想到山野間有野獸及強人的危險，門要留心看守，於是便有一位自告奮勇的小朋友，願意擔任守門的責任，並且說：

——就當我是二哥哥吧！說完之後，即持了一根木棍，很精勇地站在門前。還有一位願意做老虎的，他便爬到山上去了。

一切事情多妥當了，撈魚的父子也回來了，大家歡樂地用晚餐。但不幸的事件，竟在他們歡樂的當時侵來了！原來老虎已來到近旁，幸得二哥哥的勇力，把老虎打退了，大家才心氣平和，入了他們的睡鄉。

小孩是喜歡做家的，並且做得很週到，一點不苟且。當就寢時，媽媽對於幼小者的注意，吩咐兒姊招呼弟妹，諄諄然表示爲父母者的愛心。

此次做完以後，仍有要求重做的，但環境的力量，又牽引到別的更有趣的活動去了。

三 一天的生活時間表

兒童到了幼稚園裏，整個的時間都是忙碌著做事，不必需要時間表。但時間表也只是一種工具，用得適當，也可以使生活更加有效力。而且，對於時間觀念的訓練，對於每天固定著要做的事的秩序訓練，時間表也是有用的。但時間表是活動的，可因當時的情形而變動。有了一件特殊的活動時，時間表可以打破，在沒有特殊活動

時，便依照時間表工作。理想中的幼稚生，是要整日整夜的生活在幼稚園裏，下面的一張生活時間表，便是以幼稚生整日整夜在幼稚園而規定的。

時 間	生 活 事 項	備 註
上午六時至六時半	教師在兒童寢室開音樂留聲片，兒童預備起床。	
六時半至七時	整理床舖，大小便，洗臉，刷牙，漱口。	
七時至七時半	喝開水，吃點心。	
七時半至八時半	團體活動如：集會，練音，節奏，清潔檢查，填日記，牌，唱歌，談話報告等。	如有特殊活動 即在此時舉行
八時半至十一時半	個別活動如：飼養小動物，照料花木，戶外遊戲，搭積木，圖畫，看書，搖馬，滑梯，秋千，講故事，科學把戲等。	
十一時半至十二時	灑掃拂拭，工作後的整理，成績的批評。	
十二時至十二時半	入清潔室洗濯，進午餐。	
十二時半至一時半	午睡，	
一時半至二時	洗臉，漱口，喝開水。	

二時至二時半	認字，寫字。	如有特殊活動 即在此時舉行
二時半至四時	個別活動，（與上午同）	
四時至五時	農場工作或工場工作。	時間長短不拘
五時至五時半	個人日記，灑掃拂拭，各種整理。	
五時半至六時	入清潔室洗濯，晚餐。	
六時至七時半	洗臉，漱口，戶外活動，看天上的星，故事，歌謠等。	
七時半至八時	欣賞名畫，聽音樂，留聲片，預備睡覺。	
八時以後	兒童在音樂聲中漸漸安睡下去。	

『練習題』

1. 去參觀幾個幼稚園，看看該園的師生是怎樣過生活？他們是用教學做合一的方法嗎？教師能把整個的身心沉沒在兒童的生活裏？把他詳細記下來。

2. 在擡新娘子與撈魚的兩個活動中，兒童得了些什麼智識與經驗？把他摘記下來。

3. 回憶您兒時的生活，記下幾件來。

4. 實地去參加幼稚生的生活，把他的活動詳細記下來。

5. 現在的幼稚生，爲什麼不能整日整夜生活在幼稚園裏？要怎樣才能使他們整日整夜生活在幼稚園裏？把理由寫出來，和同學或導師共同討論。

6. 就您的家鄉的情形，幼稚園一天的生活時間，應該怎樣規定？

7. 到幾個幼稚園去看看，他們一天的生活時間，是怎樣規定的？

8. 參考陶知行編幼稚教育論文集課程章。董任堅譯初期兒童教育課程與日程二章。張宗麟幼稚教育概論課程章及新中華幼稚教育課程章。曹谷冰著蘇俄視察記兒童教育一瞥章。胡愈之著莫斯科印象記生活教育章。張雪門幼稚園課程編制。鄉村教師第十一期蟠桃學園專號。

附 錄

1. 張雪門先生擬的中國北方幼稚園課程大綱。

八月 至 六月	五月 至 三月	十二月 至 二月	九月 至 十一月
<p>1. 端午 2. 夏至</p> <p>3. 美麗的夜</p> <p>4. 水</p> <p>5. 夏天的農村</p> <p>6. 夏天的自然現象</p> <p>7. 夏天的植物</p> <p>8. 夏天的昆蟲</p> <p>9. 偶人的家庭</p> <p>10. 夏天的市場</p> <p>11. 偶人的衛生</p>	<p>1. 蘇醒的時光</p> <p>2. 花朝</p> <p>3. 春分</p> <p>4. 春天的植物</p> <p>5. 春天的昆蟲</p> <p>6. 春天的小鳥</p> <p>7. 清明</p> <p>8. 蠶</p> <p>9. 茶</p> <p>10. 金魚</p> <p>11. 雞雛和小鴨</p> <p>12. 蛙</p> <p>13. 春天的遊玩</p> <p>14. 偶人的家庭</p>	<p>1. 冬天的植物</p> <p>2. 動物怎樣過冬</p> <p>3. 冬至</p> <p>4. 偶人的家庭</p> <p>5. 冬天的衣服</p> <p>6. 冬天的自然現象</p> <p>7. 冬天的鄉村</p> <p>8. 雲南起義紀念日</p> <p>9. 新年的氣象</p> <p>10. 祭竈節</p> <p>11. 父母怎樣預備過年</p> <p>12. 立春</p>	<p>1. 入園的指導</p> <p>2. 中秋</p> <p>3. 偶人的家庭</p> <p>4. 秋天的園地</p> <p>5. 秋分</p> <p>6. 秋天的市場</p> <p>7. 秋天的昆蟲</p> <p>8. 秋天的鳥類</p> <p>9. 重陽</p> <p>10. 雙十節</p> <p>11. 稻的收成</p> <p>12. 果樹的收成</p> <p>13. 棉</p> <p>14. 煤</p> <p>15. 火</p> <p>16. 感謝節</p>

2. 陳鶴琴先生與張宗麟先生擬的幼稚生的生活曆。

五	四	三	二	一	月份	活動節期
國恥 岳飛 誕辰	清明	中山先生週 期紀念 黃花岡烈士 紀念 百花節(陰歷 二月十二日)	立春 舊歷新年	元旦		
換季	春雨	春分 植樹節	冰雪融 化東風	冰雪 西北風		氣候
蛙 黃鶯	蝴蝶 蠶	燕子 蜜蜂	貓 鼠 狗	金魚 鴿子		動物
薔薇 野生 植物	桃花 豆花 桑花 豆花	梅花 嫩 葉蘭	水仙 葱 大蒜	芽 臘梅		植 物 (花草)
收麥 布穀 養蠶	種瓜 豆腐 做	孵小雞	菜麥地 除草	葱韭 胡蘿 蔔等		農 事
草地 跳躍 翻筋斗	鬥草	放鴿子	迎燈 放爆竹	新年 鑼鼓		兒 童 玩 耍
競渡	掃墓	賽會	迎春	新年 禮		風 俗
滅蚊 蠅 種子	牛痘	喉症	傷食 曝日 害	凍瘡 傷風		兒 童 衛 生

十二	十一	十	九	八	七	六
蔡鐸恢復中華 共和 大除夕	中山先生誕辰	國慶 重陽節	中秋 孔子誕辰	立秋 林則徐禁煙	暑伏	立夏 端午
西北風 冬至	霜露	換季	明月 大潮 秋風	涼星 流風 露	雷雨 大熱 虹	黃梅雨
牛 羊 麻雀	皮蟲 鷹 鴉	蝦 蟹	蚌 蝸 牛	蟋 蟀 紡 織	蟬 蚱 蟻	螢 火 蟲 牽 牛 蟲
月季 乾草	紅葉 野果	菊花	菱 桂 花	烏 羅 松 鳳 仙 雞 冠	荷 花 牽 牛 花	石 榴 牡 丹
修理 農具 修 茅 屋	耕 田 收 白 菜 做 各 種 臘 貨	種 荳 麥 拔 蘿 蔔 等	收 山 芋 玉 蜀 黍 棉 花	種 蕎 麥 收 稻	收 瓜	插 秧 除 草 (<small>耘</small>)
踢球 拍球	賽 果 子 跳 繩	旅 行 踢 毬 賽 果 子	滾 鐵 環 旅 行	車 子	尋 藏 (<small>尋</small>) 瓜 遊 戲	尋 貝 殼
臘 八	做 壽 (<small>?</small>) 結 婚 (<small>?</small>)	登 高	賞 月 觀 潮	乞 巧	喪 葬 (<small>?</small>)	送 禮 (<small>?</small>)
龜 裂 凍 瘡	感 冒	眼 疾	痢 疾	受 涼 瘧 疾	受 暑	洗 澡

註 本表係根據江浙兩省情形所擬的，表中有(?)的係當時發現得最多的事情。

第六章 幼稚生的健康

健康是生活的出發點，也就是教育的出發點。欲得到人生的一切幸福，以先得健康為第一要義。整個的生活問題，都只是一個健康問題。整個的兒童教育，都只是一個健康教育。健康教育的範圍，非常廣大，自空氣、陽光、運動、休息、飲食、衣服、行、立、坐、臥，以至一言一笑，都要注意於健康的條件。而與人類的文化、社會的設施、經濟、政治的制度，亦有直接的關係。所以健康問題，不是可以輕易談論的問題，因為健康問題，非紙上空談所能了事，而要注重在實行。實行，就要有設備，有科學的方法，有專門負責的醫生。這真是談何容易！下面所列的幾點，不過略舉梗概，在現社會能否做到，尚是一個難題。

一 關於身體養護應注意的事項

兒童的身體健康，完全在成人的養護。下面所列的事項，都是成人應該注意的。

不過，在現社會的經濟制度之下，設備既不完全，而一般成人因為智識程度的關係，對於兒童不知道有合理的養護，原也不足責。所以幼稚教師對於兒童的身體健康，所負的責任是很重大，除了在幼稚園裏直接指導兒童之外，還要到家庭去指導兒童的家長。

(一) 空氣與陽光：

- 1 要常常使兒童到戶外去活動，不宜常常關在屋裏。
- 2 要使兒童知道避免有臭氣惡氣的地方。
- 3 要使兒童知道避免灰塵積聚的地方。
- 4 要使兒童知道避免寒風直吹的地方。
- 5 要使兒童知道空氣不宜由嘴裏進去。
- 6 要使兒童知道黑暗陰沉的地方，不宜做事或久住。
- 7 要使兒童知道光線直射的地方，不宜看書或久住。

8 其他

(二) 飲食：

- 1 飲食用具，要爲兒童獨備一套，其大小須適合兒童之用。
- 2 要有一定的時間、地點、分量，給兒童進食。
- 3 每次進食的材料要簡單，以常喫菜蔬、豆類，及富於滋養料而容易消化的東西爲宜。富於酸辣的東西，不宜給兒童喫。
- 4 要使兒童單獨進食，不宜與成人同桌。
- 5 要養成兒童食前洗手，食後洗面刷牙的習慣。
- 6 要使兒童知道不接受別人碗內的食物，也不把自己碗內的食物給別人。
- 7 要使兒童知道喫東西宜慢慢咀嚼，不宜用湯水送下去。
- 8 要使兒童知道口裏有食物時，不宜說話或發笑。
- 9 要使兒童知道髒的，落在地下的，被蚊蠅吮吸過的，不熟的東西，不宜喫。

10 要用清潔的開水給兒童喝，每天至少五大茶杯。

11 要使兒童知道沒有煮沸的，不清潔的或過冷的水，以及富於刺激性的茶與咖啡等不宜喝。

12 內部有了通常的疾病時，只消一二日不進食物，多喝開水，即可痊愈。

13 不要給錢把兒童買雜食。

14 進食時，穀壳及菜渣之類，要放在桌上。

15 其他。

(三) 運動與休息：

1 要有適當的運動器具給兒童多多運動，但不宜作劇烈的運動。

2 不要使兒童多看書，以免妨害眼部肌肉的發育。

3 不要使兒童多寫字及多做精細的手工，以免妨害手部肌肉的發育。

4 不要勉強兒童多走路，以免妨害腳部的發育。

- 5 要指導兒童行腹式深呼吸，以促進腸胃及橫隔膜的運動。
- 6 兒童要有充足的睡眠，晚上不宜多做事。
- 7 兒童每天要有一二小時的午睡。
- 8 兒童應獨睡一室，獨睡一床，床的高矮長短，要適合兒童的身材。
- 9 睡覺的地方，空氣要流通，除嚴寒及大風外，窗子要打開。
- 10 睡覺時不用被蒙著頭，沒有蚊子時不掛帳子。
- 11 要使兒童知道疲倦了就能自己去睡，醒了就能自己起來。
- 12 其他。

(四) 衣服：

- 1 開檔的褲子要絕對廢除。
- 2 衣服宜短小不宜長大，寬窄以兒童的身體為比例。
- 3 鈕扣要用角骨之類做的，便兒童自己穿解。

4 不宜多開口袋，以免兒童裝入許多雜物。

5 衣服的材料不宜華麗，要樸質而堅牢；顏色不宜太鮮豔，也不宜太單調，要調和而又不易弄髒。

6 雖是極熱的天氣，亦不應使兒童赤膊；極冷的天氣，亦不應穿得太多。

7 要使兒童知道暖了脫衣服，冷了加衣服，脫了的衣服要掛在一定的地方。

8 要使兒童知道做事熱了不宜立刻脫衣服。

9 要有一定的時候給兒童換衣服。

10 除了烈日冷風之外，不必戴帽子。

11 鞋子要輕巧，不宜笨重，亦不宜使兒童赤腳。

12 其他。

(五) 排泄與清潔：

1 馬桶是不合衛生的東西，要絕對廢除，而代以適合於兒童的小廁所。

物。

做。

- 2 要使兒童在每天早上大便一次。
- 3 要防止兒童在大小便時玩弄生殖器，而且不應使兒童隨地大小便。
- 4 要預備乾淨的草紙給兒童在大便之後應用，以免亂用磚瓦泥草等不潔之物。
- 5 有一定的地方與一定的時間給兒童沐浴。
- 6 洗臉、漱口、刷牙、梳頭等用具，要爲兒童獨備一套，其大小須適合於兒童之用。
- 7 要預備乾淨的紙給兒童揩鼻涕，揩了擲在一定的地方。
- 8 要預備一塊手巾給兒童揩眼、鼻、嘴、手。
- 9 要預備小剪刀給兒童剪指甲。
- 10 洗臉、漱口、刷牙、梳頭、揩鼻涕、剪指甲之類的工作，要讓兒童自己做，不要代他做。
- 11 要指導兒童在洗臉時能顧到耳部及頭頂。

- 12 要使兒童知道在別人面前放屁、咳嗽、及打噴嚏，是不體面不衛生的事。
- 13 要使兒童知道不與病人握手，不用病人的東西，不接近病人的呼吸。
- 14 要指導兒童灑掃拂拭及撲滅蚊蠅。
- 15 其他。

(六) 其他：

1 要使兒童知道避免危險的東西及物件，如將倒的牆壁、深井、薄冰、火柴、燈火等。

- 2 不是喫的東西，不放進嘴裏。
- 3 桌椅的高低要適合於兒童的身材。
- 4 坐、立、行的姿勢都要正直。
- 5 遇著強烈的聲響時會把嘴張開。
- 6 讀書、談笑，不宜大聲狂叫。

7 不隨便和別人接吻。

8 身體各部不隨便給別人撫摸。

二 關於心理養護應注意的事項

身體健康的人，心理就容易健康。若心理有了不健康的現象，也會影響於身體。所以，對於兒童心理的養護，是很重要的。但心理的養護比身體的養護更難，因為身體是有形的，而心理是無形的。身體的養護事項，可以由成人每天固定著做，而心理的養護是不易固定著做的。下面所說的幾點，也不過是一個梗概而已！

(一) 快樂 一天到晚，臉上都現出笑容；得了一件什麼東西，可以玩得津津有味；見了什麼人，能毅很親愛的和人家接近，關於這一項，積極方面：要給他豐富的娛樂及藝術的陶溶。消極方面：不輕易加以責罵。

(二) 活潑 舉動很敏捷，說話很流利，沒有呆板、沉悶、憂鬱的現象。這種習慣，只要成人讓他自由行動，不隨便加以干涉，兒童總是活潑的。

(三)坦白 不坦白的人，心裏有許多鬼祟，是會弄到不健康的。兒童大都是坦白的，我們要注意培植，不要把他這坦白的精神消失了。

(四)勇敢 兒童大都是很勇敢的，什麼事都可以做。我們要注意培植，但要向著正義公道上努力。

(五)大方 見了什麼人，沒有難為情的氣象；在大庭廣座之中說話，不會臉紅筋漲。只要成人能殷鼓勵他，不要阻止他，兒童總是大方的。

(六)禮貌 您能尊重別人，別人也能尊重您，這就不會有不好的現象，使心裏不快活。兒童對人要有相當的禮貌，要會說幾句極通常的客氣話，見了人不要頑皮，使人討厭。

(七)節慾 慾望太大了，不容易滿足，便會常常感到苦惱。貪多務得，是一切禍亂的根源。玩具是大家共玩的，不能一個人佔去玩。在兒童時代，就要養成這種能節慾的好習慣。

(八)恐懼 恐懼影響於身心的健康非常之大，有時可以立刻弄到死的地步。據行爲主義者的試驗，兒童初生時，只有突來的強烈的聲音，與突然失掉了身體的重心與憑藉，才能使兒童發生恐懼。小孩常有躲在門背後駭人的事，也常有突然去搶別人坐著的椅子的事，這是要設法避免的。又如關門不宜太用力，兒童正靜坐著做事時不宜突然大聲說話等事，也要隨時留心。

(九)忿怒 人當發怒時，全身的筋肉都會緊漲起來。常常發怒的人，身體是不健康的。過於違反了兒童的意志，是容易使兒童發怒的，我們應該避免。

(十)悲傷 愛哭泣的兒童，身體一定不健康，常常悲傷的人，會弄得飯也喫不下，喫下去的東西也不容易消化。我們要極力避免可以使兒童悲傷的事情。

(十一)慚愧 兒童有一件慚愧的事情放在心裏，會弄得常常不安。所以，兒童做錯了什麼事，我們不應該給他很重大的責備，使他留了慚愧的痕跡在心裏。又如他家裏有什麼人做了不好的事，我們也切不要給他以譏笑。

(十二) 暴躁 性情暴躁的人，容易弄壞事而且戕賊身體，一件事做不成功，馬上便不高興；和人說話，幾句不投機，便暴跳起來，這都是不好的現象。應該設法使兒童避免的。

三 關於性的方面應注意的事項

兒童在兩三歲時，便起了關於性的奇異，若於此時沒有正當的指導，必造成異日的罪惡。性的問題，是生物界普遍的，自然的現象，不必秘密，也無可秘密。既無所謂尊嚴，亦無所謂污穢。我們對於兒童，應注意下面的兩點：

(一) 很正確的答覆他的問題 譬如兒童見了母親生了一個小孩，他會問：「是從那裏來的？」這時，不要用欺騙的話答覆他：「貓啣來的。」而應該明白的告訴他：「媽媽生的。」他若還要問下去，也要給他正確的答覆，「是卵子與精蟲長成功的。」

兒童見了男孩與女孩的差異；見了父親腳上有長而黑的毛；見了母親的乳房；

他都會奇怪而發問，我們都要正確的答覆他。

(二) 應當避免的事件 兒童穿開檔的褲子，把生殖器顯露在外面，成人常喜歡玩弄以取笑，因而使他的神經受到不好的刺激，以致後來發生不好的現象，幼稚教師應與家長聯合，設法避免。

嬰兒在生後六七個月，便有玩弄生殖器的現象，容易養成後來手淫的習慣，這是要設法避免的。

搖蕩他的身體，撫摸他的臉頰、頸項、腋下、手心、腳彎，使他發癢，這是很容易使他受到性的刺激，應該避免。

五六歲的兒童，就會有性交的現象。年紀大一點的兒童，常喜引誘年紀小的兒童和他雞姦或手淫，這是應該設法避免的事。

足以挑撥兒童的性的隱語或暗示，以及淫穢的故事與歌曲，如毛毛雨、妹妹我愛您之類，要絕對避免。

四 怎樣養成健康的習慣？

關於健康方面的許多事項，不養成習慣是不成功的。但習慣要怎樣才能養成呢？大約有下面的幾點：

(一) 有適當的設備 習慣是要在「做」上才能養成的，「做」就要有設備。刷牙要有牙刷；漱口要有口盂；每人有一套飲食用具才不會用別人的；有了清潔的草紙，大便時才不用磚瓦泥草。諸如此類，必有適當的設備。

(二) 定時談話 爲什麼要認定自己的飲食用具？爲什麼不能隨地大小便？要想他能照著做，必先使他明白，而且還要記得，所以，必定要有一定的時間，常常談話。每天早上集會的時候，以及各種團體活動的時候，都可以談話的。

(三) 臨事指導 喫東西的時候要慢慢咀嚼，口裏有食物時不能談笑，這些就要在喫點心的時候指導。洗臉要顧到頭部、耳壳、頸項，這就要在洗臉的時候指導。不在事上指導，那不是他所需要的，也就不生多大的效用。

(四)反複練習 經了幾次的練習，直到不假思索便可以做出來，這才成爲習慣。若做了一次便不做了，或半途有了一次破壞，便會全功盡棄的。

(五)訂約 各人的手巾各人用；玩具要大家共同玩；不許躲在門背後駭人；這些是要大家共同遵守的事，就可由大家共同來訂約。有不遵守條約的，用公衆的力量制裁，這比教師私人的責罰來得有效。對個人特別行爲，用這個辦法也很有效。

(六)隨時留心 兒童在有意或無意間做了不正當的事，全靠教師的隨時指導。如手指不能啣在口裏；坐、立、行，都要把身體正直；不在別人面前咳嗽或放屁等類，不是隨時留心是不會成功的。

(七)欣賞 用美麗的兒童畫片，如聖母子、果環之類給兒童欣賞，在欣賞時說些暗示的話刺激他。如：「這個小朋友多乾淨？不乾淨的小朋友您們愛他嗎？」這樣，很容易深入他的內心，而收到很大的成效。

(八)考核 每天定時檢查清潔，檢查疾病，把檢查的成績，用圖表記下來，指導

兒童自己考核。

(九) 強迫執行 已經養成的壞習慣而欲改除，是很費力的，只要用強迫執行的辦法。別的事宜避免強迫，在已經養成的壞習慣而欲改除，是非用強迫不可。

(十) 避免外力的破壞 這是頂不容易的。我們要他呼吸新鮮空氣，但他回家去關在黑暗、陰森、潮濕、而門窗緊閉的小屋子裏睡覺；我們要他不喫雜食，但他的父母很愛他，給他許多銅板買糖果；我們要使他心裏不受恐懼，但他的哥哥常常用「門外有鬼來了！」的話駭他；我們要他不隨地大小便，但他的姐姐抱著他在門前或路上出大小便；好的教育的力量敵不過壞的習慣的力量。幼稚園的範圍有限，而社會的範圍無窮。在這兒童社會沒有建立的時代，外力的破壞是避不勝避！幼稚教師只有抱定爲兒童服務的決心，有一分力量盡一分力量而已。

五 疾病與醫藥

中國人平日對於衛生是極不講究，所以兒童的疾病是非常之多。茲就平日檢

凍瘡	皮膚受了極嚴的寒冷忽然走進極熱之火旁。	手背耳壳鼻端腳趾手指等處紅腫燒熱奇癢、久之破裂流水。	用碘酒或酒精搽之。
皮裂	受了寒風。	臉頰嘴唇鼻端耳壳手背等處皮膚裂成小口脆痛。	塗以硼酸膏或搽以酒精。
禿頭瘡	不常洗濯、皮膚不潔、或由傳染。	是一種寄生蟲寄生於頭部、初起時有一團團的白色粉膜、久之髮落頭禿。	搽以酒精或十滴水。常常洗濯、即可預防。
乾瘡	不常洗澡、皮膚不潔。少運動、血液不流通。或由於傳染。	是一種寄生蟲、寄生於腿部、腋下、手臂。發熱時奇癢、搔破即流血、變成膿泡瘡。	初起時、天天用熱水洗濯、或用酒精或用水十滴水搽之。
瘡疾	由於蚊蟲把瘡菌傳入體內、或由他人傳染。	初起時發冷、後又發熱、頭痛、口渴、眼紅、呼吸迫促、過三四小時、出大汗即癒。次日或隔日再發。	多喝開水、吃金雞納霜丸。
傷風咳嗽	受了寒風、疾菌從鼻孔或毛孔傳入體內。	頭昏、眼花、發寒、發熱、咳嗽、氣喘、息塞。	多喝開水、吃阿斯匹林、或吃八卦丹。

大便便秘	蛔蟲	出血	天花	耳道流膿
水分不足，不按時大便，或多喫辛辣之物。	食物不熟或不潔，蟲卵由食物入胃，至腸部孵化生長。	皮膚被他物刺破。	是一種最猛烈的傳染菌，被傳染後，經十三四日的潛伏而發作。	起因於污水流入耳內或用細硬之物挖耳，耳內受傷。
大便乾燥堅固，便時肛門辣痛。	大便便秘，有如蚯蚓狀之蟲隨大便而出。患是病者，面黃肌瘦。	血液流出。	起初戰慄，發熱、嘔吐、頭痛。隨後，全身出紅疹，變成膿泡。重者死亡，輕者而麻。	耳心破裂，流出黃色液體，積於耳內惡臭。
多喝開水，按時大便，少喫辛辣之物，服瀉鹽，痺麻油。	不喫不熟或不潔之物。服疳積糖。	用硼酸膏敷傷口，包以橡皮膏布。	種牛痘。	用銻銻養溶液一小匙加開水一大碗洗之。

根據疾病而預備藥品，應有：硼酸粉、枸橼酸銅膏、萬金油、碘酒、酒精、硼酸膏、十滴水、金雞納霜丸、阿斯匹林、八卦丹、瀉鹽、痺麻油、疳積糖、橡皮膏、牛痘、銻銻養，共十六種。用十元錢在藥房裏配置一套，可供三十個兒童一年之用。牛痘苗若教師不會種，可以不必買，但種法極易，幼稚教師務須一學。南京內政部衛生署有天花及其

預防一小冊，可供參考。南京中央醫院，有牛痘苗，可函購。

『練習題』

1. 憑您的經驗，對於本章各節內所說各項，有何補充？
2. 您把世界書局呂亦士譯兒童心理的研究；黎明書局章益譯行為主義的幼稚教育；商務書館陳鶴琴家庭教育及兒童心理之研究及程瀚章譯衛生習慣養成法，幾本書詳細閱讀一下，再來批評本章前四節。
3. 兒童的健康習慣，要怎樣才能避免外力的破壞？您詳細想一想，把道理寫出來，和您的同學教師討論。
4. 實地向兒童觀察一下，把所見到的不好的健康習慣與疾病記錄出來。
5. 實地到幾個幼稚園裏去看看，他們對於兒童健康的設備與方法是怎樣的？把他詳細記下來。
6. 和幾個幼稚教師作一次詳細的討論，他們對於兒童健康最感到困難的是什麼？詳細記下來，想什麼法子解決？
7. 第五節所說的疾病與醫藥，可以實地去練習幾次，把他的手續記下來。

第七章 幼稚生的藝術

藝術，是陶養心靈的唯一法寶，可以使人的感情舒適，可以使人的生活愉快，可以增加人生的幸福。對於幼稚生的訓練，情感方面要重於理智，心靈的陶冶要重於腦筋的鍛鍊，所以藝術是非常重要的。自然界的一切事物，都可以當作藝術品來欣賞；人生的一切言行，都要合於藝術的條件。對於幼稚生的一事一物，一言一行，我們都應該注意到藝術的訓練。但這裏所說的藝術，并不如此空泛而廣大，僅就通常最重要的幾種來討論：

一 音樂

關於音的訓練，在六歲以前比較容易，所以音樂要在六歲以前教起。音樂在幼稚園裏的一切活動中，要算是最重要的。一個活動。倘若幼稚園裏沒有了音樂，便等於一個沒有靈魂的人，行屍走肉而已。但音樂是不容易教的，幼稚園的音樂要怎樣

教分下面的幾點來說：

(一)從耳朵教起 音樂只有音的振動，是耳的藝術。音樂的訓練是耳的訓練。耳的訓練是一切音樂訓練的基礎。訓練耳力，只有多聽。兒童到了幼稚園裏來的時候，教師可以多彈奏一些樂曲給他聽，用樂器的琴音去振動他的耳鼓。等到兒童見著一個沒有嘴的東西會發出很好聽的聲音，走上前來注意的時候，便是音樂教育的機會了。

「小朋友，您歡喜唱歌嗎？我想您一定是很歡喜唱的。但唱歌也不是隨便可以唱得好，必先把一個音一個音的唱好了，然後唱起歌來才好聽。音樂上所用的音，只有七個，我先唱給您聽吧！」於是您把 C 調的 do re mi fa so la ti 唱出來給他聽，這便叫做「聽音。」

聽音，便是給兒童建立音的觀念，使兒童對於音的高低強弱能殼了解。聽音的功夫做得不好，音樂的訓練無論如何是不會好的。音要聽得準確才算成功，所謂正

確的成功，有兩種：

第一種很難，是絕對的準確。比如：您把手指按在 C 音上，他能聽出是 C 音；您把手指按在 G 音上，他能聽出是 G 音。

第二種較易，是相對的準確。比如：您先把手指按在 do 音上，後把手指按在 re 音上，他能聽出是 do re 兩音。

四五歲的兒童，對於聽音是很容易成功，只要教師認真訓練。所謂認真訓練，便是繼續不斷的訓練。上午訓練了，下午又訓練。今天訓練了，明天又訓練。每次訓練的時間，五分鐘便够了。

您把手指按在 C 音上，告訴他，這是 C 音。按了幾次，叫他把眼睛閉著聽。聽錯了，再告訴他，再聽。如此反復，收效很快。練習久了，即使同時有三五個指頭按下去，他都可以辨別得出來。

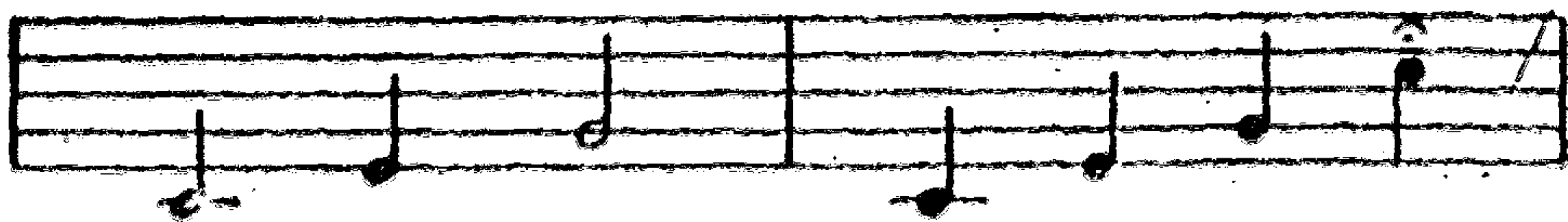
(二) 耳口聯盟 您把 C 調或 G 調的 do re me fa so la ti do 在樂器上奏出來，叫

兒童跟著唱，這叫做『練音』。練音，是唱歌的基本功夫，每天要有一定的時間訓練，與上一項聽音合起來，每次十分鐘便够了。

練音有種種方法，上面所說的是一種。您把 do re me fa 四個音先彈出來，叫兒童把 so la ti do 四個音繼續唱下去。或把 do me so do 四個音先彈出來，叫兒童把 re fa la ti 四個音唱下去。又可以用問答法來練習，如：

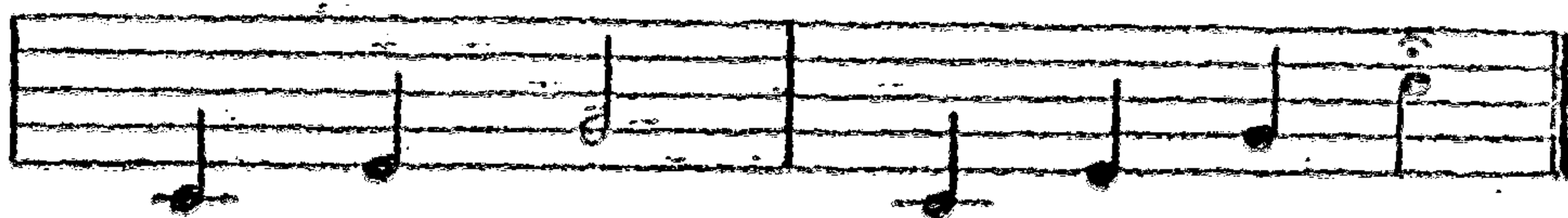
您可以一時彈得重，叫兒童唱得強些，一時您又彈得輕，叫兒童唱得弱些。像這一類的方法，舉一反三，可以變出若干花樣。

把各個調子的 do re me fa so la ti do 從低到高，再從高到低的反復練習，認真測量各個音的高低的距離，這種功夫，叫做『音程練習』。音程練習可設 $\text{do} \text{ re} \text{ me} \text{ fa} \text{ so} \text{ la} \text{ ti}$ 補助。又可用 A（阿）E（哀）I（衣）Q（渥）U（烏）五個音來代替 do re me fa so la ti。比如：您把 C 調的 do re me fa so la ti do 彈出來，叫兒童用 A 或 E 跟著他的高低唱。又把 G 調的 do re me fa so la ti do 彈出來，叫兒童用 I 或 O 跟著他的高低唱。再把 F



問：小朋友：您。在那裏？

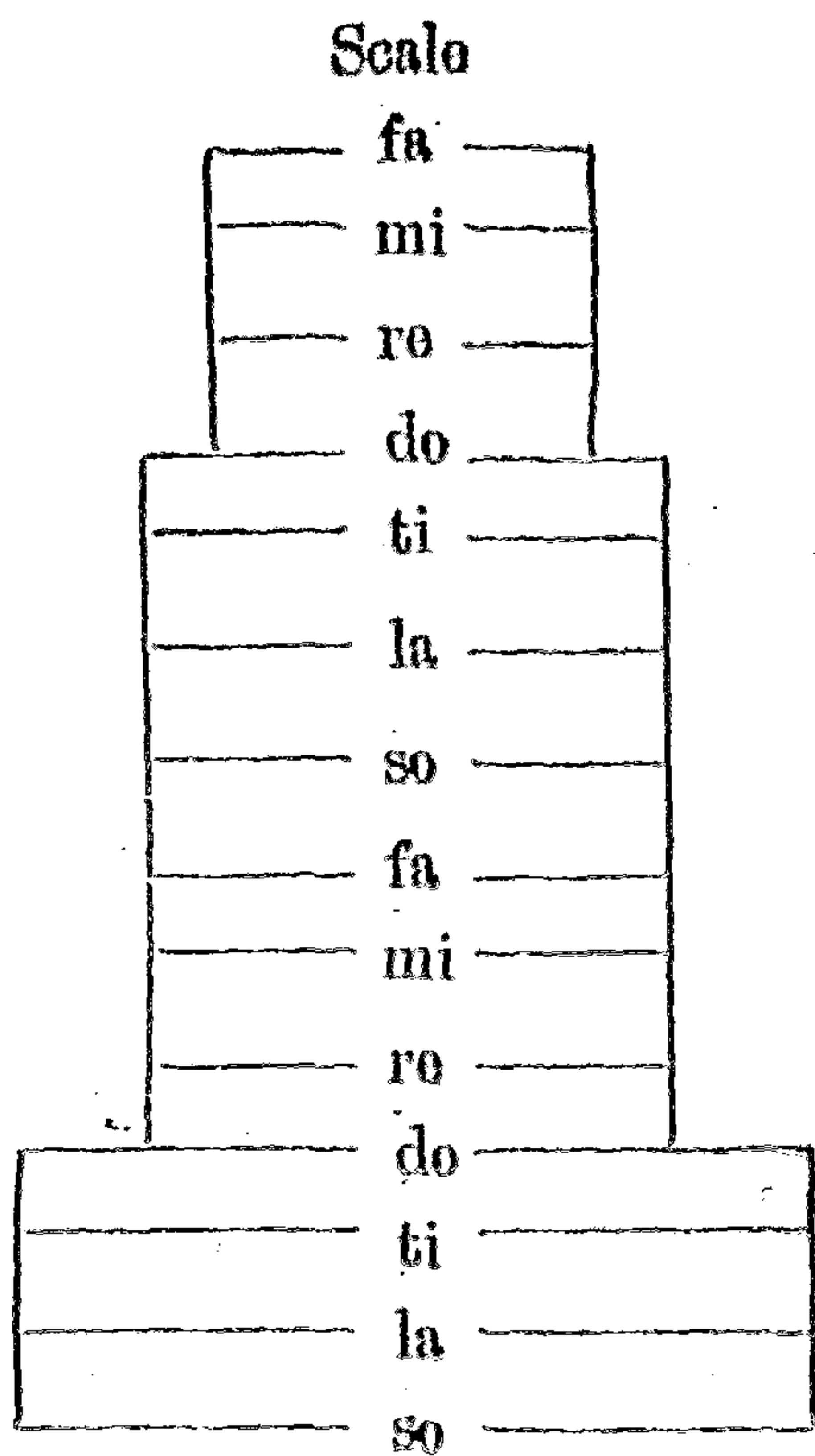
答：孫先生：我在這裏！



問：小朋友：您在做什么？

答：孫先生：我在學音樂！

「母音練習。」
程練習，更有很大的裨益。這種練習，叫做



調的 do re me fa so la ti do 彈出來，叫兒童用 U 或 A 跟著他的高低唱。這樣，更容易使兒童了解各音的高低的距離，對於音



當兒童初到幼稚園來的時候，您不能一開始就拿歌曲教他，必須先把這幾種練習做好。又當教一首歌曲的時候，假若這首歌曲所用的是 G 調，您可先把 G 調的 do re mi fa so la ti do 先唱幾次。這首歌曲的旋律，也可以用 A E I O U 五個母音來代替。四五歲的兒童，對於這種練習是很感到有趣味的。

(三)耳與手足聯盟 這是節奏的長短強弱的練習，比前兩項來得容易。您把一首四分之二拍的進行曲彈起來，叫兒童跟著拍手。第一拍強，手拍重些；第二

拍弱，手拍輕些。但兩拍的時間是一樣長。倘若兒童拍手的長短不容易和樂曲上的長短相吻合，那麼，有一個簡便的法子，可以先試。您口裏數著一，二；一，二；同時拍手，叫兒童跟著您拍。再進一步，不必用口數，而用口笛吹，叫兒童跟著拍。等他們拍的整齊正確了，才把進行曲彈起來。彈得強的時候，叫兒童用力一點拍；彈得快的时候，叫兒童拍快些。一個進行曲，可以做出若干不同的花樣，可以把兒童的一雙手一雙腳做出很複雜的舉動。但初步的練習，是這樣簡單的。據屠哲梅女士的試驗，幼稚生可以做的節奏動作，有如下表：

技 能 項 目	適用班次
1 能依琴的快慢，走路和跑步。	小 班
2 能雙腳并跳。	小 班
3 能單腳跳。	小 班
4 能學鳥飛，蝶飛。	小 班

5 能學其他動物行動。	中 班
6 能做簡單舞蹈的基本動作。	中 班
7 能左右滑步跑。	中 班
8 能拍節。	中 班
9 能兩腳交替跳。	大 班
10 能三步一跳。	大 班
11 能跳簡單的大風舞。	大 班
12 能聽某種音樂做某種動作。	大 班

表中的小班，是年歲和能力小一點的。大班，是年歲和能力大一點的。并不是嚴格的班級。

節奏的訓練，對於兒童的一切活動是很有關係的，節奏訓練好了，他的一切活動，可以做到嫺雅優美的地步。初做幼稚教師的人，不要以為拍拍手是沒有什麼意

識的。

(四)唱什麼歌？幼稚生唱的歌，第一：歌的詞句要合於兒童的語氣。第二：歌詞的意思要兒童能懂得。第三：要有動作，適合於幼稚生的表演。第四：曲趣要高尙，樂曲與歌詞能配合。

在中國，適合於幼稚生的歌曲是太少了。幼稚教師對於唱歌材料是急切需要的，我可以介紹幾本書於下：一、屠哲梅編幼稚園唱歌南京鼓樓幼稚園出售，每本價二角。二、俞子夷編幼稚園小學校音樂集商務書館三本，每本價一元五角。三、朱和典編小學校音樂集中華書局，每本八分。四、胡敬熙編聽音動作兒童書局，每本二角。至於時下流行的毛毛雨因為您之類，絕對不用。

唱一首歌曲的時候，要經過下面的幾個步驟：一、先把歌詞讀熟。二、教師用和聲伴唱給兒童聽。三、用和聲伴著，兒童和教師一同輕輕地唱。四、一同大聲一點唱。五、兒童單獨唱，或一個個的兒童伴著樂器唱。六、離開樂器，兒童單獨唱。

唱歌的姿勢也很重要，必須養成習慣。頭不可搖動，或俛低仰高。身體要直立，胸要擴張。兩手下垂。口作微笑。切忌大聲狂叫。每首歌要唱完了才能說話。歌裏的情緒也要能表現出來。這是要教師能以身作則。

(五)音樂故事 要引起兒童對於音樂的興趣，講述音樂故事，也是必要的。如：

唱燕子飛的歌，可以講一個燕子的故事。唱月亮的歌，可以講一個月亮的故事。又如：您要把月光曲 (Moonlight Sonata) 的留聲片開給兒童聽，您可以先把斐德芬的唱片給他看，再把月光曲的故事講給他聽，這是更容易引導他去接近音樂的。關於音樂故事的書，有



豐子愷孩子們的音樂開明書店出版，這是西洋大音樂家的故事。潘玉書音樂故事兒童書局出版，這是中國音樂的傳說。

(六)樂器練習 有了鋼琴或風琴，兒童總是喜歡去撫弄的，正宜乘此機會引導他作樂器的練習。不過，兒童的手太小，小筋肉尙未發達完全，須特別注意。上海謀得利洋行有兒童樂器練習書出售，可以買一本。若無此種練習書，可教以各個調子的指法。幷由此指導兒童對於風琴的愛護與尊重。風琴每天要抹乾淨，用一張白布蓋在上面，用完後須隨手蓋好。普通兒童沒有這種習慣，須注意養成的。



(七)脈搏偕音波互躍 這是最後的一個階段，也是音樂訓練的最高峯。兒童聽了一首樂曲，能穀隨著舞蹈，能穀屏息靜氣的傾耳而聽，這就是音樂的欣賞，也就是斐德芬所說的「音樂的洗澡。」兒童不必會唱多

少歌，但要能毅欣賞。倘若不能指導兒童欣賞音樂，則音樂的訓練，是沒有多大用處的。

(八)用些什麼工具？關於練音節奏與伴奏，以鋼琴為最好，其他一切樂器都不及。但價值太貴，五組風琴也可勉強用。至於普通三四組的風琴，音色既不好，又容易損壞，寧可不用。兒童宜多過戶外生活，則以口琴為最便利。口琴音色比風琴好，也比中國舊樂器蕭笛之類為完全。價值既低廉，學習也容易，只消認真學習三四個月，便可以吹奏許多西洋名曲。一個幼稚教師對於音樂至少要有這兩種本領，但初學時必須經過刻苦的基本功夫，而且必有教師指導。欣賞樂曲，則必備留聲機。但要選擇高尙的音樂留聲片，使兒童從小便能接近高尙的音樂，而不致為低級趣味的音樂所污染。裴德芬的音樂留聲片，參看亞東圖書館豐子愷世界大音樂家與名曲中裴德芬章，其他關於幼稚園用的西洋音樂留聲片，參看兒童書局董任堅初期兒童教育。中國的大戲片子，毛毛雨等片子，外國爵士歌曲的片子，都不可用。可供兒童直

接撫弄的樂器，如小鑼、小鼓、小鈸、小鐘、小磬、鋼條、小口琴之類，可盡量設備。

二 圖畫

圖畫與音樂兩者，在幼稚園裏的訓練，是大不相同的。音樂的訓練很難，而圖畫的訓練則很易。音樂要教師認真訓練，而圖畫則純任其自由。音樂每天要有一定的時間訓練，圖畫則隨兒童的高興，什麼時候畫都可以。對於圖畫訓練，應該注意下面的幾點：

(一) 執筆與辨色 圖畫是兒童發表思想的工具，由他的一幅畫，可以看見其爲人。我們要尊重他的思想，發展他的創造，只消鼓勵他畫，不必問他畫什麼，也不管他畫得怎麼樣。現今一般幼稚園裏所用的方法，如輪廓、塗鴉、剪帖、臨摹等，都不必要，應該要的只有一種，就是自由畫。關於圖畫上所需要的智識與技能，在幼兒時期是不必訓練。在幼兒時期需要訓練的，只有兩點：一、是筆的執法；二、是顏色的辨認。一枝筆在手裏要用那幾個指頭執才方便，這是需要訓練的。紅、黃、綠、黑的各種顏色，是要

使他認識的。至於他畫圖時用什麼顏色，可以不必干涉。

(二)開始時的注意 圖畫是眼睛的藝術，所以圖畫的訓練是眼睛的訓練。兒童要畫圖的時候，您可以問他：「要畫什麼？」倘若他答覆說：「畫隻狗。」那麼您便追問他：「您看見過狗嗎？」您可以再追問他：「狗有幾隻腳？腳是生在那裏？」您可以再去引一隻實在的狗來給他看，對於他的眼睛的觀察力，是有很大的幫助。

(三)教師應該修改兒童的畫嗎？兒童在紙上畫了一些十字，他說是喜鵲。他要畫一個人的時候，先畫頭，腳就生在頭下，身子是沒有的。有時手也沒有，或者手就生在頭頂上。又有的兒童，他畫了一個身子很長的人，身上再畫一個小人，他說：「這是牠養的小孩子。」只要您是接近兒童的，這些現象，您一定會常常看見。遇著這樣的時候，您不必替他修改，您也不必叫他自己修改。您只說：「是這樣的嗎？」「腳就生在頭下的嗎？」倘若他聽了您的話，他仍然不修改，您也不要勉強他。您只消引導他的觀察，促進他的注意便够了。因為兒童所畫的東西，是他腦筋裏的東西，他的看

法和成人不同，所以他的畫我們沒有修改的權利。就是大畫家所畫的畫，也因為他對於事物的看法不同，因而在紙上的表現也就不同。中國畫所畫的房子，與實際的房子不同；西洋新興畫家所畫的人物，也與實際的人物不同，這都是因為畫家對於實際事物的觀察，是別具了一付眼光的緣故。

(四)欣賞 欣賞，是一件很重要的事。兒童不必畫出若干好圖畫，但必定要能發欣賞。欣賞，是眼睛審美的訓練，是全部精神的陶養。而執筆畫圖不過是手上的一點技術而已。不會欣賞，便沒有審美的眼睛，便沒有精神的陶養，雖有極好的技術，亦不足貴。關於欣賞，有下面的幾種：

1 欣賞自然界的美 自然界的美是非常豐富，任您怎樣有本領的畫家，也只能摘取其一角。有了一雙眼睛而不能看，是太可惜了。破曉的旭日，黃昏的晚霞，夜間的星辰，空中的雲彩，春季的花草，秋季的紅葉，以及高山、流水、飛鳥、游魚，都是自然界的圖畫。幼稚教師要引導兒童的眼睛去和牠接觸，使兒童能隨時隨地欣賞不盡。

2 欣賞日常事物 我們日常的事物，也要合於圖畫的條件。床腳的鞋子一倒一順，那就不好看了！桌上的文具弄得亂七八糟，也就不好看了？幾張桌子要怎樣排列，茶壺與茶杯的地位，以及隨地大小便，隨便攀折花木，這些都要使兒童注意，也就是使兒童對於日常事物的欣賞。

3 欣賞名畫 把一幅名家作品，貼在兒童眼睛容易看見的地方，叫兒童看，叫兒童批評。當看的時候，可以講述關於本畫的故事，并啓示他許多問題。這一項，可參閱開明書店豐子愷西洋名畫巡禮及兒童書局兒童教育第四卷各期名畫研究。

4 欣賞自己作品 把兒童自己的作品拿來做壁飾，貼在兒童容易看見的地方，指導他們自己批評，互相觀賞。對於他自己的作畫，是很有補益的。

(五) 要達到什麼標準？ 幼稚生的圖畫，雖然要任他自由創作，不加干涉，但也要有個標準。要達到什麼標準呢？大約有下面三點：

1 畫成一件東西 把一張紙完全塗成黑色，或用許多顏色亂塗在上面，這是

不成一件東西。畫花就要畫成一朵花，畫樹就要畫成一株樹。畫人、畫狗、畫牛馬，都要能畫成一件東西。

2 畫出各物的特徵 牛有角，鷄有爪，樹有枝幹，竹有節，這些都是各物的特徵。兒童不必畫出精緻的畫，但各種物件的特徵要能畫出來。

3 配置成一幅 在一張紙上，只畫了十分之一的一角，那就不成爲一幅。雖然不必畫得怎樣好，但要能在一幅紙上配置成一幅。

(六)用些什麼工具？蠟筆、鉛筆、粉筆、木筆、紙、石版、黑板、沙地、畫版，都是兒童畫圖的工具。把新聞紙裁好，用二三十張訂成一本，每個兒童一本，放在一定的地方，兒童高興畫時便拿出來畫，畫好了便收好。紙上是要用蠟筆和鉛筆畫的，最好是一個兒童一套。毛筆可以不用，鉛筆最好是有顏色的。鉛筆容易斷，要有鉛筆刨給兒童自己刨。粉筆用於石版黑板，畫了就抹去，抹去又再畫，便利有趣。木筆是用木條或竹條削成，在沙地上畫圖，更自由有趣。畫板，是用木板做成一尺多寬的平方板，到郊外寫

生，放在膝上，就可畫了。

三 戲劇

用戲劇來教育兒童，力量很大。可以練習語言，可以陶養感情，可以鍛鍊動作，可以體驗生活。但幼稚生是否可以演戲呢？我有下面的答覆：

（一）幼稚生是可以演戲的。世界是一個戲臺，人生就是演戲。幼稚生是天天在他的生活裏當演員的。把幼稚生的生活捧上舞臺，這就是幼稚生的戲劇，幼稚生當然可以演的。下面就是一幕很好的兒童戲劇：

「前天，我到某的家裏去玩，晚飯後，她的六十多歲的父親，穿起黑道袍，戴起白方領，扮成一個老教士。某提著竹籃，穿起圍裙，做成一個村姑。他們不憚其煩的把廳上的桌椅都搬開，老教士從左，小姑娘從右邊一齊上來，裝著在路上遇見的樣子，老教士戰巍巍地問：

——「姑娘！到那兒去？怎麼很久不來做禮拜了？」

——媽媽病了！我買麵包去。

——您是多麼的美麗啊……但是，您的鞋子破了！

——您要買一雙新鞋嗎？

——我沒有錢……媽媽又生病。

老教士突然從黑道袍中拉出一雙白鞋來，小姑娘看見，不由主的歡呼一聲。

——我這雙鞋送給您。

——多謝得很，親愛的教士！

——但是，用什麼謝謝我呢？

上文錄自章秋子法國女學生生活

(二)幼稚生不但會演劇而且會編劇 從前，我在櫻花村幼稚園的時候，冬天，

兒童來圍者甚少。我們在那時所過的是戲劇生活，演的是一幕啞劇，名紫竹林。幕開，觀音大士與金童玉女并立，觀音合著掌，眼裏放出閃耀的光芒。金童執拂塵立其左，玉女捧花瓶立其右，瓶裏養著鮮花，有頃，金童下，把拂塵從膝下到頭頂畫著圓圈，視線集中在拂塵上。由臺左到臺前繞至臺右，緩緩地走了一個圈子，歸本位。玉女視線集中於鮮花，由臺右至臺前繞至臺左，緩緩地走了一個圈子。當玉女歸至本位時，觀音下，視線集中於手掌，玉女隨之。由臺右至臺前繞至臺左，歸本位。這時，有一極斯文的儒生，由臺右上，緩緩走至臺前，面向觀音，小心翼翼地作了一揖，向左轉，走至臺左角坐下。在身上拿出一本書來，默默地看著。過了兩三分鐘之後，有暴徒二人持棍棒兇勇而上，直衝至儒生之前，連打數下，儒生竟倒地以死。二暴徒退。金童仍如前次走下，至儒生處，把拂塵在儒生身上輕輕一拂，緩緩走歸本位。玉女復如前次走下，至儒生處，把瓶中鮮花拿出一搖，花上水珠滴了幾滴在儒生身上。當玉女歸至本位時，觀音復如前次走下，玉女隨之，走至儒生處，觀音把玉女手中花瓶接過來，把花枝拿出

一搖，花上水珠滴了幾滴在儒生身上，復如前走歸本位。儒生全身蠕動，好像一夢黃梁，醒起來了。過了兩三分鐘，金童復如前次走下，而二暴徒亦於此時復上，見死者復生，驚恐非常。目視觀音，前進後退，後退又前進，仍直衝至儒生之前，欲把儒生打死。金童手執拂塵向二暴徒身上拂過，而二暴徒倒地矣。

這幕劇演了好多天沒有厭倦，演時，大家表現著尊嚴沉靜而熱烈的神情。兒童把這有趣的活動做了幾次，也在他活動的腦筋裏，想出許多類似的戲劇來。

(三) 化裝與佈景 適合於幼稚生演的戲劇，頂好是啞劇，因為幼稚生說話的能力不大。其次是故事劇，把適合於幼稚生的故事如三隻熊之類排演起來，是兒童頂歡喜的。在不易看見熊的地方，可改名羊或狗。劇中可以多插歌曲與舞蹈，如小姑娘走至熊的門前時，加上一段歌曲與舞蹈，那是更有趣味。演劇時的化裝與佈景，不必怎樣認真。只消把平日的樣子稍稍改變一下，使兒童看去覺得有味，那就行了。若時間精力與經濟都來得及的時候，能殼裝得極像，佈景極好，那當然是很好的。十幾

條橙子圍成一個圓圈，就是二隻熊的房子，頭上頂了一塊長的白布，就是觀音。即使在公演的時候，也不宜使兒童特別賣力。幼稚生演戲是爲演戲而演戲，是爲陶溶本身生活。不過，在演的時候，態度要莊嚴而認真，若隨便敷衍，便失去了藝術的價值。

『練習題』

1. 音樂爲什麼不是隨便可以練習得好？
2. 樂器練習爲什麼必須經過刻苦的基本功夫？
3. 練習 A E I O U 幾個母音時，口的形狀要怎樣？音的練習，除了本文所說而外，尚有幾種什麼方法？
4. 旋律與和聲兩個名詞怎樣解釋？

把開明書店豐子愷音樂入門及北新書局豐子愷音樂初步及民國二十年教育雜誌第五期維多利亞女皇的害怕一文詳讀一過，對上面幾個問題作一簡單答覆。

5. 把上文介紹的兩本音樂故事書中的故事講給兒童聽，把得到的結果記下來。
6. 到幾個幼稚園去參觀，看他們對於練習與節奏有些什麼方法？詳細記下來。
7. 鋼琴練習書有開明豐子愷洋琴彈奏法，風琴有中華朱和典風琴課本，口琴有開明黃涵秋口琴吹奏

法，倘若您要學習時，必須購買。

8. 隨便拿一張紙和一枝鉛筆給幼稚生，看他畫出什麼東西來？
9. 把上文介紹的兩種名畫研究看一下，再拿去試驗兒童，把得到的結果記下來。
10. 去參觀幾個幼稚園，看他們的圖畫，用些什麼方法？
11. 參考兒童書局宋易怎樣教小孩子學圖畫？
12. 去參觀幾個幼稚園，看他們有沒有演劇？
13. 把上文介紹的幾幕戲劇到幼稚園去試驗一下，把得到的結果記出來。

第八章 幼稚生的自然科學

二十世紀的世界，是一個科學的世界。但中國差不多還是一個迷信的中國，華民族尙停留在神權時代。隨便走到鄉下去一看，活人住的是茅草土牆的矮屋，而泥人住的反是雕樑畫棟的大廈。生了病，不延醫服藥，反去求神問卜。飛蝗蔽天，以爲是玉帝降下來的神兵。去歲大水爲災，東北淪亡，以爲用佛法道場可以解救。像這樣迷信神權，怎麼可以立足於科學的世界？要破除迷信，打倒神權，必須在兒童的腦筋裏打下科學的綑紮，則兒童時代就要施行科學的教育，實屬毫無疑義的事。

在幼稚園裏教育兒童的科學，其唯一目的只在「好玩」。至於了解物性，征服自然，健康攝生等，都是由好玩而自然得到的副產物，我們不希望個個兒童都成功專門的科學家，也不必希望兒童有什麼科學的建設與創造。兒童對於自然界的一切現象，都覺得新奇，都以爲好玩。我們只順應他這種好玩的心理，引導他的情感去

接觸自然現象，久而久之，便會漸漸地得到理智的了解了。

一 怎樣指導幼稚生的科學？

兒童對於自然界的一切現象，都覺得新奇，都以為好玩，所以他都會注意，都會探尋。但要想使他的注意的力量加強，探尋的興趣加厚，必須有適當的指導。怎樣指導幼稚生的科學？這問題非常廣大！大略說起來，有下面幾點須注意：

(一) 常帶兒童到郊外去。屋子裏雖然也有許多自然現象，如：燒水、煮飯、時鐘的擺、風琴的響聲等，可以刺激兒童，使他發生注意與探尋，但範圍畢竟太狹隘。一出了門，則高山、流水、鮮花、茂草、飛鳥、鳴蟲、游魚、走獸，非常豐富。所以，我們不要把兒童關在屋子裏，要常常帶兒童到郊外去。但教師要注意，未曾帶兒童出去之先，必須自己先去看一次。要到什麼地方，採集什麼東西，觀察什麼現象，事前都必須有相當的規劃。有目的，有準備的，回來時還要有結束。不然，兒童由狹隘的環境忽然跑到寬大的環境裏去，自然界的現象，觸目皆是，弄得眼花繚亂，手足無措，必致一無所得。但教師

又不要以爲沒有充分的準備，便不敢帶兒童到郊外去，只要到郊外去時，教師能穀拿出銳利的眼光，抓著目前最顯著的事物，或者竟讓兒童自己去找尋，待回來時再作詳細的結束，都無不可。總之，教師帶兒童到郊外去，不要像牧童的看牛，早出晚歸，就算完事。總要使兒童能穀注意到自然界的事物，探尋自然界的寶藏，才算有用。

(二) 佈置環境 包羅萬象的自然界，兒童取之不盡，用之不竭。但欲使兒童接觸的機會多，研究的機會易，則對於環境方面，必須有相當的佈置。有了一個小花園，就容易使兒童注意花的開謝。有了一處小菜圃，就容易使兒童研究菜的生長。有了小小的動物院，就容易使兒童探尋鳥獸的生活。其他，如：捕蟲工具、採集工具、風雨表、寒暑表、標本模型、以及竹頭、木屑、洋鐵罐、玻璃瓶、破布、爛棉花等等，都是佈置環境所需要的材料。

(三) 逐物發問 兒童本來好問。教師對於兒童的發問，應該具備下面的幾種態度去應付。第一，切不可直接或間接的阻止兒童的發問，兒童的發問一被阻止，以

後便不敢問，這便是阻止了他對於外物的探尋之路。第二，應該鼓勵兒童的發問，切不可視爲討厭而置之不理。第三，凡是兒童所有的問題，都要盡量的、正確的答覆，即使是關於「性」的方面的問題，教師也不要以爲難爲情而置之不答。第四，若教師一時不能回答的，不應該馬上用「不知道」的話答覆他，使他絕望。而應該用「我們問別人去」或「我們來研究」等積極的話，以啓示他再繼續探尋之路。不過，兒童的發問，多是由於臨時的刺激，并不含有怎樣深刻的研究性。要引導兒童作進一層的研究，就要由教師反問兒童。所以，這裏所說的逐物發問，是偏於教師方面的。得了一件東西，便向兒童「打破沙鍋問到底」的追問下去，就是當時兒童不能答覆也不要緊，只注意把他的腦筋引導向研究的路上走就是了。下面有十個問題，是美國某雜誌所載，用以測驗五歲至七歲的兒童的自然常識的，雖與我國國情有些不同之處，但也可作爲參考。我們與兒童接觸的時候，不妨常常用這類的問題去問他。

1. 狗能爬上樹去麼？

答：不能。

2. 何種動物性喜在黑暗中行動？

答：梟、蝙蝠、

大部分的飛蛾、老鼠以及別的小哺乳動物。 3. 狗的何種知覺比人類靈敏？ 答：嗅覺。 4. 什麼東西是最高的動物？ 答：麒麟，高約十五六尺。 5. 蒼蠅與別的飛蟲之區別若何？ 答：蒼蠅只有兩翅，別的飛蟲則有四翅。 6. 狗類都能游水否？ 答：能。 7. 兔子能行路否？ 答：只能跳。 8. 您與鳥兒，誰能把頭旋轉到背後去？ 答：鳥，因牠的頸骨比人多。 9. 您可以把金魚養在熱水裏嗎？ 答：不可以。 10. 貓在行走時，腳爪是否與狗一樣的著地？ 答：不，貓因保持爪之銳利，行走時不著地。

(四) 隨時觀察 兒童與外物接觸時，眼光很銳利，耳鼓很靈敏。有許多東西為成人所忽略的，兒童都能注意到。牆腳的鳴蟲，成人常是聽之不聞，但兒童就要伸出小手去掘出來看看。路旁的小花，成人常是視之不見，但兒童就要伸出小手去採來嗅嗅。我們就要培植他的耳目，對於外界事物能穀隨時加以觀察。如：風吹樹葉為什麼會響？閃電為什麼會有雷鳴？蜜蜂飛到花心是做什么事？花謝了為什麼會結果？種下一粒種子，幾天才發芽？把水壺放在火上，為什麼有蒸汽？這些，都要引導兒童能穀

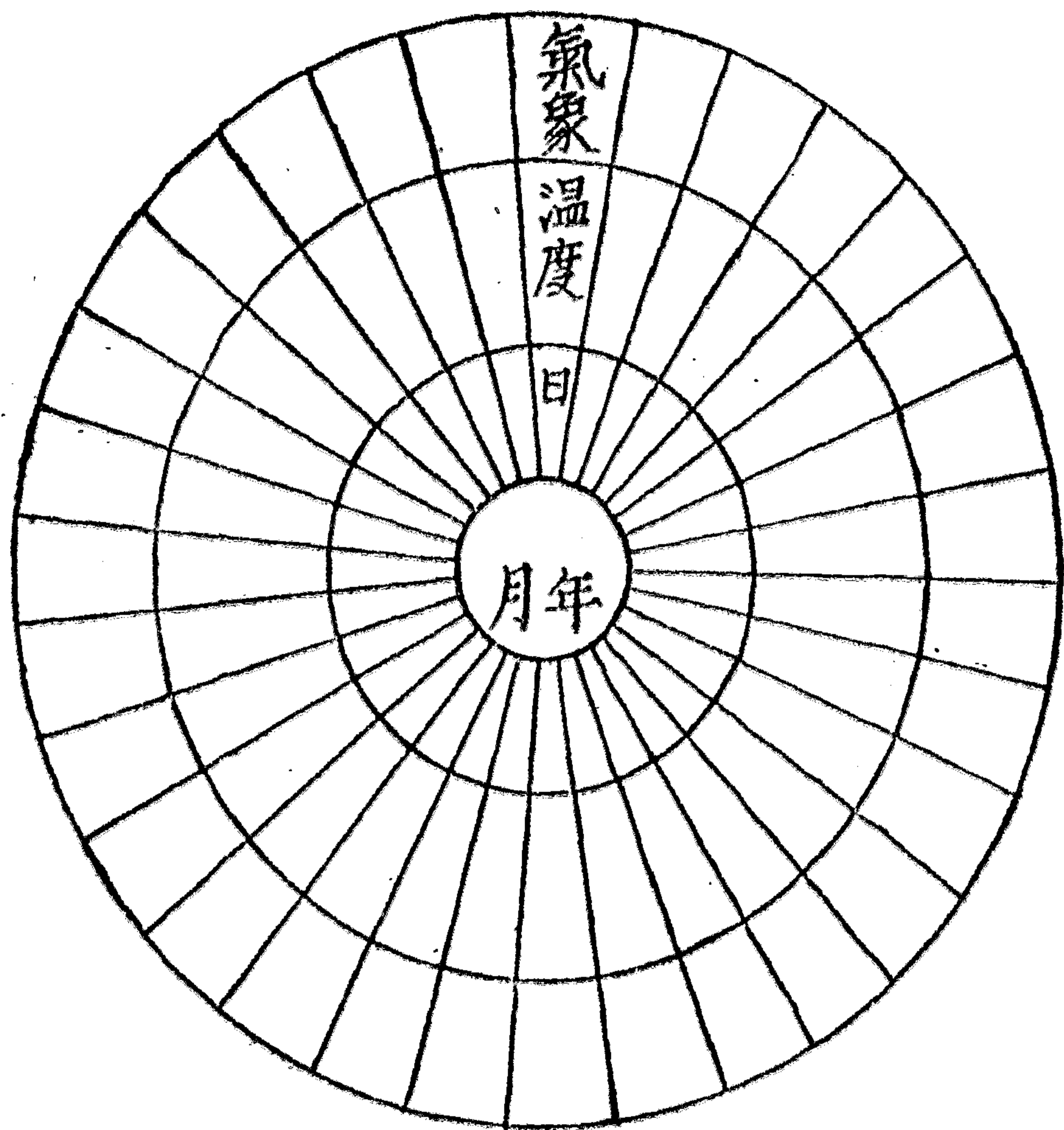
隨時觀察。又如得了一片紅葉，隨便一看，不過是一片平面的紅葉而已，但凝神注視，則有粗細不同的條紋，形成極複雜的組織；不但有紅色，還有淡黃色、紫色，以及變化複雜不可名狀的色，作成美妙的配合；越是觀察，越覺得美麗，心裏越發生美感。一般農人對於自然界的現象，不是以為有神，便是知其然而不知其所以然，所以不會利用或改進，這就是因為不會觀察。兒童對於自然界的現象，要能設觀察，才能覺得好玩，才會發生興趣去探尋與研究。

(五)小題大做 科學家之研究自然現象，往往是無事尋事幹。起初並沒有什麼奢望，但繼續做下去，不期然而然地會有驚人的發見。在幼稚園裏指導兒童的科學，也要抱著這種態度而來小題大做。譬如春天看見燕子飛來，可以開一個很盛大的歡迎會，而舉行很隆重的典禮。因而研究燕的生活：燕從什麼地方飛來？怎樣築巢？怎樣產卵？怎樣孵雛？研究到燕的形色，可以利別種鳥比較，可以畫圖，可以剪貼。又講到燕與氣候的關係，因而搜集燕與南方人的故事與歌曲，及南方人的生活狀況。其

他，如秋天的雁與紅葉，夏天的荷花與石榴，冬天的冰、雪，都可如此小題大做。

(六) 把戲般的實驗 一切科學上的發明，起初都是由於玩把戲做出來的。牛頓見蘋果落下而發明萬有引力，瓦特見開水把壺蓋沖開而發明汽球，富蘭克林之發明電，愛迪生之發明留聲機，起初都是玩把戲。指導幼稚生的科學，可以把一切科學現象來當把戲玩。如雞毛受磨擦而生電，可以吸引別的東西。一根小竹管插到小瓶裏，把大指壓住上端，便可以提出水來。在太陽光下向空中噴一口水，便有虹的現象。起初，不必要他明瞭其中的道理，只要他覺得好玩，喜歡去做實驗，而且使他知道這都是可以受人支配，可以由人做成功，而不是產生於神怪，這就穀了。等到他玩了幾次以後，能觸類旁通，能想出別的把戲，便有別的發明了。

(七) 在沙地上教幾何 用兩根木條或竹條做成一個圓規，給兒童在沙地上畫出許多大小不同的圓。用木板做成許多正方形，三角形，半圓形，多角形，給兒童在沙地上畫。這就是幼稚生的幾何了。不必要兒童知道一個圓是三百六十度，直角裏



有一個角是九十度，正方形的每一個角是若干度。只要他能數認識這些形狀，能數辨識這些形狀的不同，那就數了。蒙特梭利的恩物，有一種便是許多幾何形。在沙地上是很可以用這些東西給兒童自由畫，但不可太小，要大些才行。

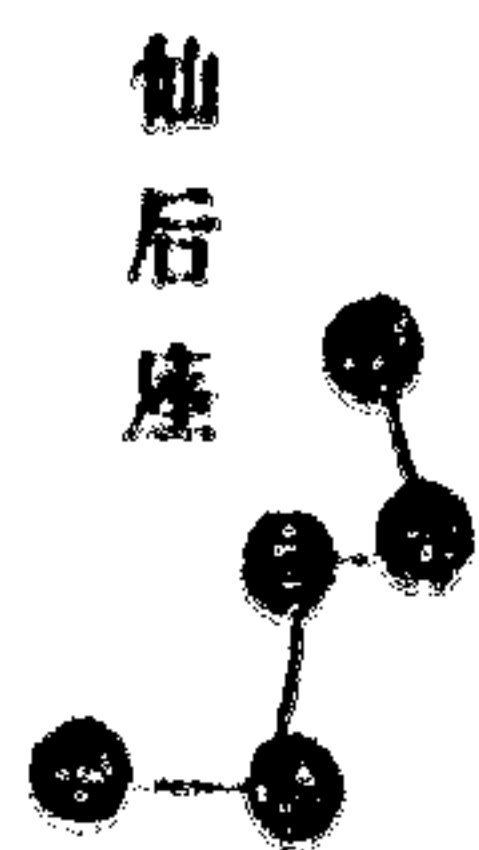
(八) 用圖表教氣象

別的東西，切忌在紙上空談，但氣象則可利用圖表來指

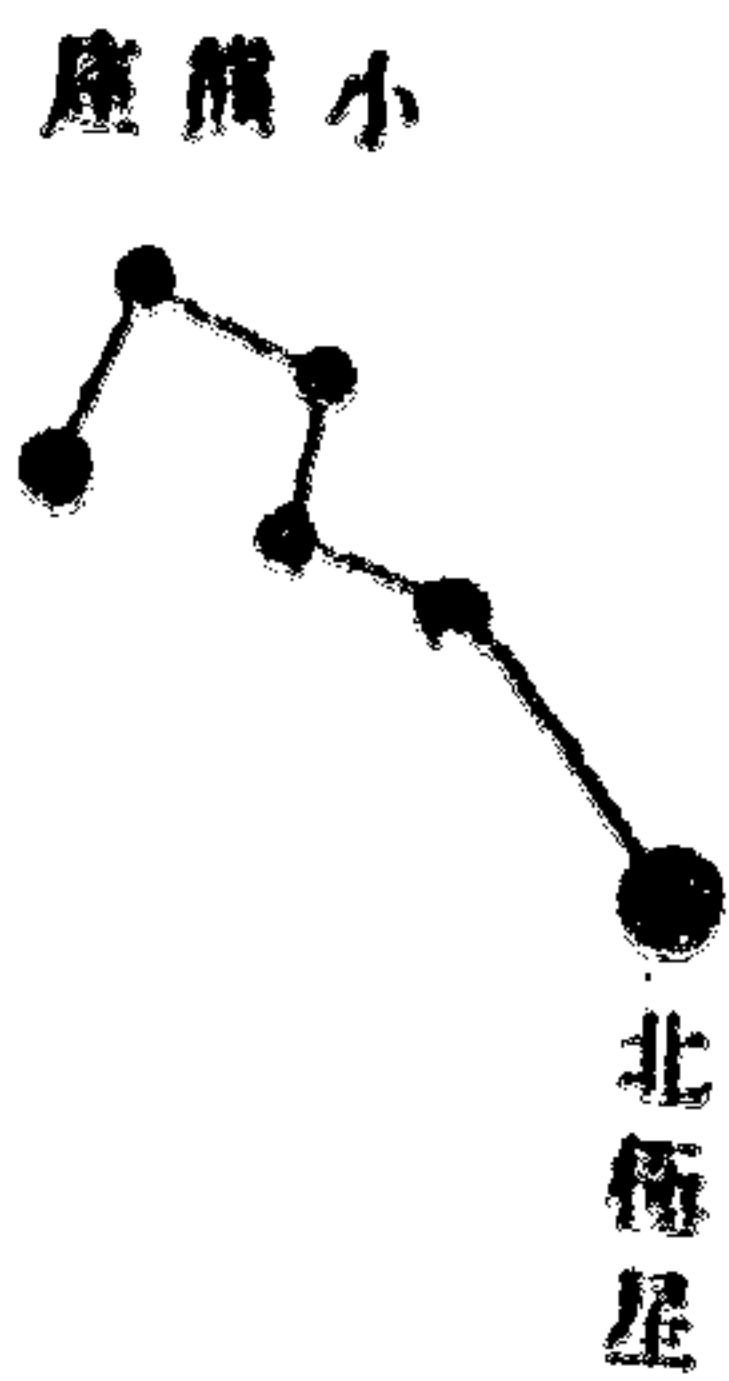
導。但這圖表也只是可做觀察氣象的幫助而已，若不指導兒童實地觀察。而只會貼圖表，也是沒有用處的。用整張的圖畫紙畫成上面的一張表，又用別的紙剪成一些小圓形，貼在外層的格子裏，表示氣候的現象。如天晴則貼紅色的小圓形；天陰則貼藍色的小圓形；天雨便在白色的小圓形裏畫或貼一把小傘。其他如風、雪、霜、虹、閃電等，都可以在小圓形內用符號表示出來。每天叫兒童去貼，便能促進兒童對於氣象的認識與注意。

(九)用故事教天文 兒童看見天空閃耀的星光，他常常吵鬧著要大人給他摘下來，我們便可以講一些星的故事給他聽，使他認識星座的名稱與位置。北斗諸星座，如大熊、小熊、仙王、仙后、天龍、織女、牽牛，以及南天的二十八宿，都是很有趣味的故事。北極星是終年終月終日不動，其他一切星座，都是繞著北極星旋轉，這一點要使兒童知道的。至於現在的北極星，離我們地球是四百七十光年，比我們的太陽大二千五百倍；再過一萬二千年，織女又將成爲地球的北極星。這些都不必要兒童知

道。又可以把星座當做圖畫來欣賞，如上圖所載的三個星座，仙后在銀河之中，全天

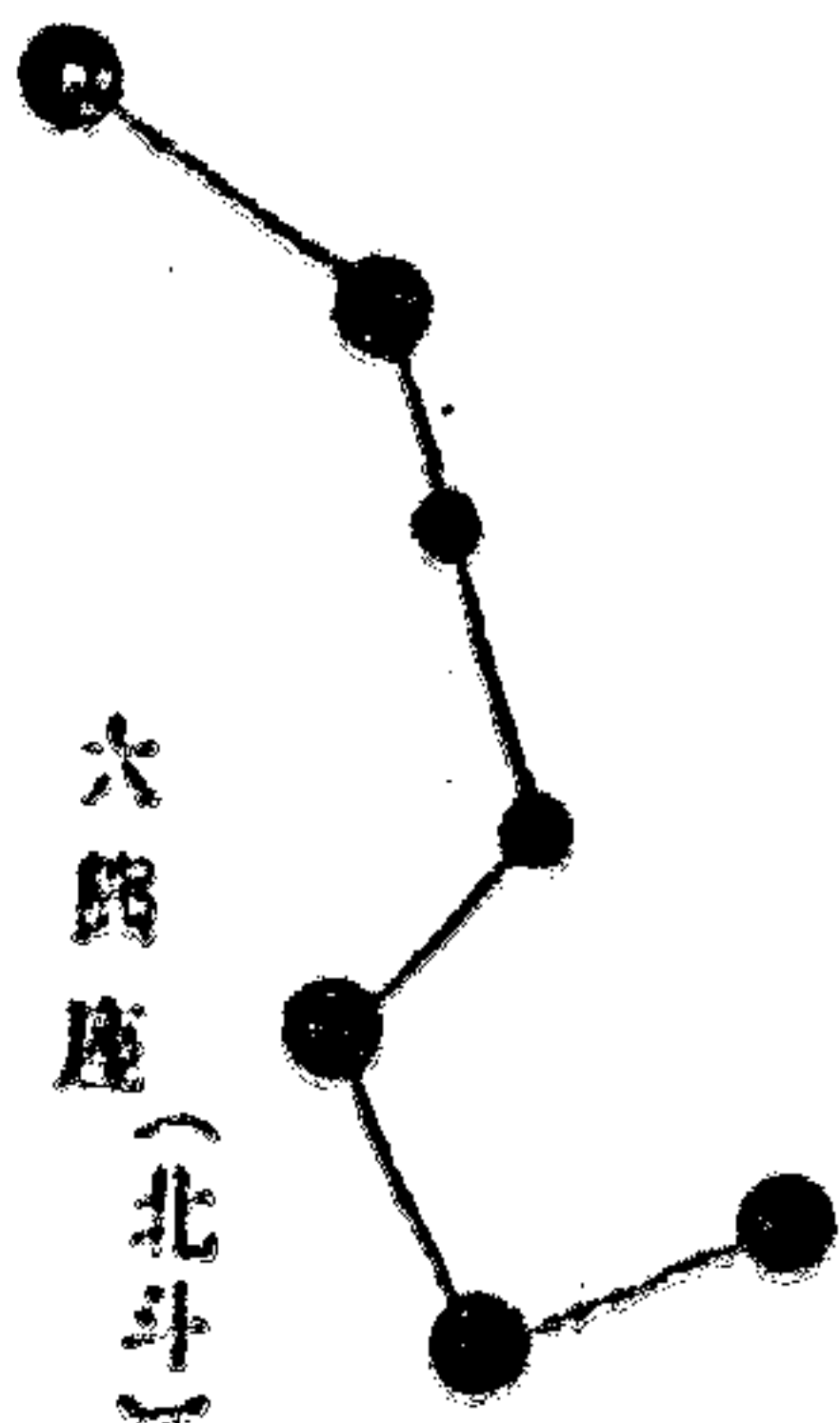


仙后座



小 熊 座

北極星



六 點 座
(北 斗)

最熱鬧之處，光輝極美麗，看去有華麗之感。大熊所居之處甚荒涼，看去有雄壯之感。看了天空的星座之後，可以用紙剪一些金星，照牠的形勢貼在壁上，作為壁飾，再講些星的故事給兒童聽，則兒童對於星座就發生很大的興趣了。大熊星座被人類認識，時代甚早。古希臘詩人荷馬(HOMER)詩中已說及。中國名為北斗七星，古詩中亦已早見。希臘神話中的傳說：亞卡地亞王李卡翁的女兒卡麗史德是一個極美麗的女王，為女神提媸那的女官，受特殊的待遇。大神周彼德一見此女王，立刻寄托愛情，遂與

之親。周彼德之妻周娜得知其事，心生嫉妬，就把美麗卡麗史德化作一匹大熊。卡麗

史德與周彼德親愛之後，已生一子，名亞卜史，長成後，做了獵師。一日，到森林獵狩，遇一大熊，他不知是他的母親，將殺之。周彼德見了，立刻教亞卡史變作一匹小熊，與大熊共住天界。這就是大熊星座與小熊星座。周娜知道了，又心生惡計，請大洋神之妻勿使二熊隱入水平線之下，須通夜貼在天空中。大洋神之妻答應了，所以大熊、小熊、二星座，每夜繞北極星而行，不沈到地平線之下。這個故事的骨幹是如此，我們講給兒童聽的時候，可將故事中的名字改成中國的，又將材料加多一些，重行編纂，則兒童就聽得很有趣味了。這裏只舉此一例，其他星座的故事，不必贅列了。

二 幼稚生的科學把戲舉例

科學是從把戲中玩出來的，科學的把戲，非常多，也非常好玩。在幼稚生的隊伍裏，本有許多科學的把戲，由於互相傳授，他們玩得很好。但他們因為受了傳統的教育，不以爲是神怪，就只知其然而不思其所以然。下面列了十個把戲，有的屬於電學，有的屬於聲學，有的屬於化學，有的屬於氣壓。教師可以先試驗一下，試驗好了，再拿

去教幼稚生玩。在玩的時候，千萬別忘記，要向幼稚生追問：「這是什麼道理？」又這些把戲之中，有些是幼稚生本已會玩的，教師在看見他玩的時候，也別忘記去追問。他答不出來也不要緊，教師可向他作簡單的解釋。他聽不懂也不要緊，只要使他知道不是神怪，而促進他腦筋的思攷，那便穀了。

(一)毛娘神踢毬子 在舊曆年底年初的時候，兩三個兒童聚會，在火爐旁，他們便會玩這個把戲。用細茅草做成下面的形狀，插在火爐旁，當做毛娘神。用冬青葉在火裏燒起來，當做爆竹。左手拿著一塊極乾燥的布，右手拿著一根雞毛。把雞毛夾在布當中，很迅速的抽出來，再夾進去，再抽。同時，嘴裏唱著：毛娘神，毛



娘神，我們請您下凡塵。凡人有事才請您，凡人無事不請神。唱了一會，雞毛抽了一會，便拿去靠近毛娘神的腳，圖中甲乙之處，腳便會向雞毛踢去。他們說：「毛娘神來了！」

「他們的興趣很好。」

(二) 蠶豆殼做的注射管 這個把戲，鄉村裏的兒童，玩得很有趣味。當蠶豆已經成熟，而又還沒有老的時候，就把牠摘下一個來。放在開水裏把牠弄軟，然後用剪刀把接近莖的一端剪去兩三分，把裏面的豆米勒出來。再用剪刀把尖端剪去一小點，成了有縫衣針大的一個小孔，這孔以越小越好。然後把小孔的一端向地，大孔的一端向天，把水裝進去。再把左手捏住大孔的一端，捏的要緊。右手食指和大指捏住豆殼，向小孔的一端勒出去。殼裏的水，「嘶」的一聲，射出很遠。

(三) 十滴水瓶做的高射砲 用已經用了的十滴水瓶一個，裏面注入三分之二的水，把木塞塞住瓶口。用三四尺長的一根鉛絲，一端打一小套，套住瓶子的頸項，一端握在手裏。把有玻璃罩的煤油燈點起來，瓶底放在燈火上。兩三分鐘之後，木塞「轟」然一聲，向空衝去，可以衝到五六尺之遠。

(四) 竹片的歌聲 用五六寸長的一塊竹片，把十分之八的長度削得極薄，在

十分之二的中部鑽一小孔，用線繫上，線以藤做的爲最好。藤線的一端握在手裏，線長約二三尺。把竹片向空中拋去，手握著線，上下旋轉，竹片在空中畫圓圈。轉得極快，竹片便發出嗚嗚的歌聲。

(五)手指縫裏的光芒 兒童常喜用手指把眼睛蒙著，從手指的縫裏窺人，同時發出貓叫的聲音，以爲他躲著了，他能看見您，您不能看見他。倘若用手指縫向著燈光或太陽看去，便有許多五顏六色的光芒，非常好看。

(六)竹竿能立手指上 用四五尺長的一根竹竿，左手握住竹竿的中部，小的一端立在右手的中指或食指的尖端，扶直了，眼睛看著空中的大的一端，左手放開，身體隨著竹竿的傾斜的方向而進退，竹竿可以直立許久，不致倒下。

(七)銅板與臉頰接吻 臉上有汗的時候，用一個銅板向臉頰上著力一壓，手放開，銅板可以貼在臉頰上，許久不落。兒童看了，便會嘻嘻的笑起來。

(八)銅板不隨紙條去 用一寸寬三四寸長的一條紙放在桌上，用幾個銅板

壓住，然後用力把紙條一抽，越快越好，紙條抽去了，但銅板仍留在桌上。

(九)鹽水可當墨水 將食鹽溶化在水裏，水不宜過多，鹽不宜過少。把鹽水給兒童畫圖，畫在紙上。畫時要用乾淨的毛筆。水乾了，便看不見了。再用已畫過的紙在火上一烘，圖畫便現出來了。

(十)麥管裏吹出來的珍珠 面盆裏裝入一小茶杯的水，把肥皂放下去磨，水磨濃了之後，用嘴啣著一根麥管在水裏一吹，會發出許多水泡，疊疊重重，五顏六色，有如珍珠一般，十分好看。

像這一類的把戲，在幼稚園裏隨時都可以玩。只要教師能帶著兒童去玩，不以爲這是些無足輕重的小事，便能發見許許多多有科學價值的把戲來了。

『練習題』

1. 實地帶著幼稚生到郊外去一次，您暗地注意他們，看他們怎樣去探尋自然界的事物，把所得到的現象記出來。

2. 做效逐物發問一項裏的十個問題，擬出若干題目，拿去試驗兒童，看他們的回答怎樣？
3. 根據您家鄉的自然狀況，參考第五章所附錄的兩個課程大綱，擬定一個幼稚園自然課程大綱。
4. 製造幾件幾何用具及一張氣象記載表，送給您常去的幾個幼稚園應用。
5. 關於星座的故事，把您所知道的記錄出來，拿去講給幼稚生聽，并指他們看星，把聽得到的結果記下來。

6. 回憶您兒童時玩過的把戲，把有科學價值的記出來。

7. 參考新中華幼稚教育第七章，初期兒童教育兒童樂園的設計，教育雜誌十九卷二期幼稚園自然課程及其教學要點。

8. 參考開明書局中學生雜誌第六期夏夜星座巡禮，上海兒童科學通信學校兒童天文，及其他關於天文的書籍。

9. 參考兒童書局兒童科學叢書的各種把戲。

第九章 幼稚生的生產

「幼稚教育是真正的貴族教育！」用這句話去批評現在的一般幼稚園，實在不爲過分。因爲一個幼稚園裏，除了教師而外，還要僱幾個傭人，又要有很好的設備，必須花很多的錢。進幼稚園的兒童，都裝扮得像天使一樣，他們到了幼稚園來，只有享樂，一點也不勞動。所以，不是貴族階級的子女，出不起錢，便沒有享受幼稚教育的權利。但是，時代的法輪，已經不容許這種教育存在了。我們要把這種貴族式的教育，拿到一般勞苦大眾的手裏來，使一般勞苦大眾的子女都能普遍地享受到。幼稚園裏不必僱傭人，灑掃、拂拭、洗滌等工作，可以由兒童自己來做。一切設備，不必化很多的錢去買，除幾種必須專門匠人才能製造的外，都可以由兒童自己來創造。這就是不要教兒童專門享樂，應該要教兒童從事於生產。

倘若現在的社會是一個豐富的社會，一個人只消出了很少的勞力，便可以得

到很好的享受，那我們也不必要兒童從事於生產。無奈現在的社會不是這樣！大多數的人，食不得飽，衣不得煖，更那裏能注意到子女的教育？我們要想使普遍的兒童能散受到教育，必須先想法子使他的父母不因子女之入幼稚園而增加經濟的負擔，這就要教兒童從事於生產。雖然用教育的力量，是否可以救濟目前社會的貧困？教兒童從事於生產以後，又是否就可以減輕他父母的經濟負擔？但這又是另外的一个大問題。我們只就教育的立場來說，此後是決不能再教兒童專門從享樂的路上走。

勞力，是生產的一個重要原素，幼稚生是有勞力的。四五歲的兒童，除害病以外，從早起睡到睡覺，整天都是在很勤勞的作工。這種勞力不把他用到生產上面去，實在是現社會的一個大浪費。要想免除這種浪費，是教育者應該負責的。一小時造玩具，長大造飛機。一幼稚生能散生產，我們已在蘇俄的幼稚園裏得到事實上的明證。

今後中國教育的改造，無論說得如何冠冕堂皇，倘若不從生產下手，只足以促

國家民族的危亡。而這生產的教育，並不限於中學或大學時代，在幼稚園時候，便應該做起。倘若不從小做起，在小時養成了不生產的習慣，到中學大學才來注意，已經來不及了。

一 幼稚生生產教育的原則

今後的教育，在幼稚園時候，就應該教兒童從事於生產，實屬非常迫切而絲毫沒有疑義的，但生產教育要怎樣做呢？我們有下面的幾條原則：

(一) 以消費為目的 現社會所有的生產事業，有許多是以賺錢為目的，因而在人類社會裏造下了很大的缺陷。生產教育絕不能再走上這條路，仍然以賺錢為目的。生產是手段，消費是目的。要教兒童用生產的手段，達到消費的目的。不作工的不配喫飯，作了工的一定要有飯喫。幼稚生需要什麼消費，就教他做什麼生產。譬如：幼稚生喜歡喫，就教他做喫的東西。幼稚生喜歡玩，就教他製造玩具。自己出了勞力做出來的食物，比用錢買來的特別有滋味。自己出了勞力做出來的玩具，比用錢買

來的特別有意思。要不是幼稚生所需要的東西，他一定不高興做。若果以賺錢爲目的，又容易在人類社會裏種下罪惡。幼稚園的生產教育，要特別注意這一點。

(二) 幼稚生能力所能做到的 幼稚生需要喫飯，但他實在不能耕田。幼稚生需要搭積木。但他實在不能用鋸子解板。但在煮飯的時候，他可以幫著燒火，可以幫著淘米。用一條舊襪子或舊手巾來做小寶寶的時候，他可以裝糠或裝棉花。種菜的時候，他可以幫著下種，可以澆水，可以除蟲。做空中裝飾或壁上裝飾的時候，他可以剪貼，可以把麥桿剪來穿在線上。幼稚生能力所不能做到的，我們不能勉強他去做。凡是要他去做，總要以他的能力所能做的爲標準。

(三) 就地取材廢物利用 如果用錢去買材料來做，姑不論做出來的東西的價值如何，而首先就是沒有錢去買。所以，最好是就本地所出產的材料，而又爲一般人所用不到的廢物，既不花錢，也不需要多大的勞力就可以做成功的。這并不是主張一點什麼材料都不能用錢去買，而是要盡量利用本地所出產的廢物，非至萬不

得已時，不必花錢去買。世界上本沒有一種東西是沒有用的，只是現在的人們尙不知道用牠，便被稱爲廢物了。就現在被人視爲廢物的東西，有許多可以用作生產的材料。下面便是可以利用的一堆廢物。

玉蜀黍的楞子、舊襪子、舊手巾，可以做小寶寶，或做小狗、小貓之類。香烟盒子、牙膏盒子、火柴盒子、葡萄乾盒子、墨水瓶盒子，可以做火車、汽車、小船、剪鳥獸模型。各色布片、各色廢紙條，可做剪貼、裝飾。蛋殼、繭殼、果殼、貝殼、蟹殼，可做鳥獸模型、不倒翁、燈籠、玩偶的臉殼。煤渣、碎磚、瓦礫，可以堆假山，可以做建築物。豆類、芝麻、果實、果核，可做成各種動植物的形態及各種玩偶和裝飾。

其他如：碎玻璃、軟木塞、舊玻璃瓶、洋鐵筒、已擦過的火柴、舊郵票、樹皮、樹枝、樹葉、竹葉、竹根、竹節、松針、柏葉、蘆桿、蘆葉、豆桿、麥桿、稻草、羽毛、舊棉花、舊報紙、骨頭、荷葉、花片、木屑、木頭、已削的鉛筆木片等等，取之不盡，是在教師之善於利用了。

(四) 分工合作共同享受 一種東西之製造，必須經過許多過程才得成功。這

許多過程之中，有些是需要能力大一點的人做，有些是能力小一點的也可以做。各人做了一部份，共同集合起來，便成功一種東西；到成功以後，分不出是某人做的，大家都有血汗，大家都有享受的權利。一個幼稚園便是一個小小的工場，教師是工頭，小朋友便是工友，各種東西之製造的過程，是在教師之善於分配。而這小工場也就是一個小社會，每人都是社會的一員，而各員之間，要包含著平等、互助的條件。從小就要培植他一種爲公共創造的精神，而減少他佔有的私慾。不然，能力大的，多做一些，就多得些享受。能力小的，不能製造，便只有看著別人享受了。

(五)要有教育的意義 教育的意義，便是長進的意義，這是一條很重要的原則。教師在做上教，兒童在做上學，大家共同在勞力上勞心，日求進步，而推進現有的生產，以改進現在的生活。譬如：幼稚園要吃點心，不必用錢去買，可自己種豆，用豆來做點心喫。在種豆的時候，怎樣選種？怎樣下種？怎樣澆水？怎樣拔草？怎樣除蟲？然後收成才豐富。用豆來做點心的時候，怎樣洗？怎樣煮？怎樣調味？然後才合衛生。倘若不在

這些問題上下功夫，便沒有教育的意義。又：無論做一件什麼東西的時候，不必要兒童樣樣跟著教師做，要啓示他獨出心裁，自己創造。中國的農人和木匠，幾千年來，只會照著舊法子耕田，照著舊法子造屋，一點沒有進步，這就是不會在勞力上勞心。教兒童從事於生產，倘若仍然師承現有的生產技術，那便沒有多大的作用。

二 幼稚生可以做的生產工作舉例

幼稚生的能力比成人小，則他所做的便是小生產工作。幼稚生可做的小生產工作，實在很多，下面不過略舉數例而已。一個幼稚園裏，教師倘能指導兒童做下面所舉的許多小生產，便可以節省一注很大的經費。但各個幼稚園所做的生產工作，亦因環境而不同，如在鄉村的，便多做一點農場生產；在工場附近的，便可多做一點工場生產。總以易於取材而便於工作爲標準。

(一) 整潔 地面弄髒了要掃除；桌椅弄髒了要抹洗；庭中有蛛網要拂去；玩具、書籍弄亂了要整理。這種工作，現在許多幼稚園都是請人做，這項經費，實在是不經

濟的，只要有適合於兒童的小工具，而教師又能伸出手來指導，幼稚生是可以做的，何必請人呢？

(二) 洗濯 洗臉的面巾、喝開水的杯子、喫點心的碟子、兒童自己帶在身邊的手巾，以及揩拭桌子的抹布等，都可以由兒童自己洗濯，兒童也能澆洗濯，不必請人了。

(三) 烹調 幼稚園要喫點心，不必用錢去買，也不必請人做。只要教師肯動手，每天請兩個兒童幫助，這是很容易做的。

(四) 農作物 有許多農作物，不費多大的勞力便可以種。種了以後，不必怎樣照料，很容易生長。而產生的東西，又是當時可以喫的。幼稚生很歡喜喫，只要是當時可以喫的，幼稚生很歡喜種。下種、澆水、拔草、除蟲，都是幼稚生可以做的。只有翻土多要一點力量，可以請人做。如教師自己能做，便不消請人了。茲將幾種很容易種的東西，略舉如下：

只消有一小幅農場，在春末夏初的時候，可種玉蜀黍、茄子、黃豆、莧菜。秋收以後，可種蠶豆、豌豆、菠菜、黃芽菜。蘿蔔是一年四季都可以種。

如果沒有農場，可以在屋角、牆隅、或大樹下種東瓜、南瓜、黃瓜、紅豆、扁豆、四季豆。屋子前後及道路兩旁，可以種向日葵、芝麻之類。如附近有池塘，可以種菱角、種藕。不惟生產的東西可以喫，而且還可以增加環境的美麗。

黃豆可以發豆芽，這也很容易，用大一點的玻璃缸、瓦缸、或臉盆，把黃豆用水泡在裏面，一天換幾次。如再不然，就用一堆柴灰和著黃豆放在牆腳，隨時澆點水，幾天以後，便有豆芽可喫了。

(五)種花 幼稚園的環境要美麗，應該多種花。但可由幼稚生自己種，不必用錢去請花匠。幼稚生自己種的花自己看，比用錢買來的好得多。下面所舉的許多花，工夫很簡單，也不必怎樣保護，幼稚生是可以種的。

豌豆花：春天種，夏天開，豆不能喫，花很好看。

鳳仙花：春天種，夏天到秋天都有花，今年種了幾株，種子落在地下，明年會自然生出來的。

百日草，又名節節高：五月到十月都有花，種子落在地下，明年又自然生出來。
大蓬蒿菊：很容易種，又很容易繁殖。春天種，秋末開花，花很多。今年種一株，種子落在地下，明年便有幾百株。

美人焦：五月至十月都有花，花很紅，葉很綠。霜來則死，把根留著，明年又生。種子亦可收存另種。

端午景：在端陽時開花，花大且多，是多年生。

長春花：一年四季都有花，老了便把莖割掉，留著根，明年又生。

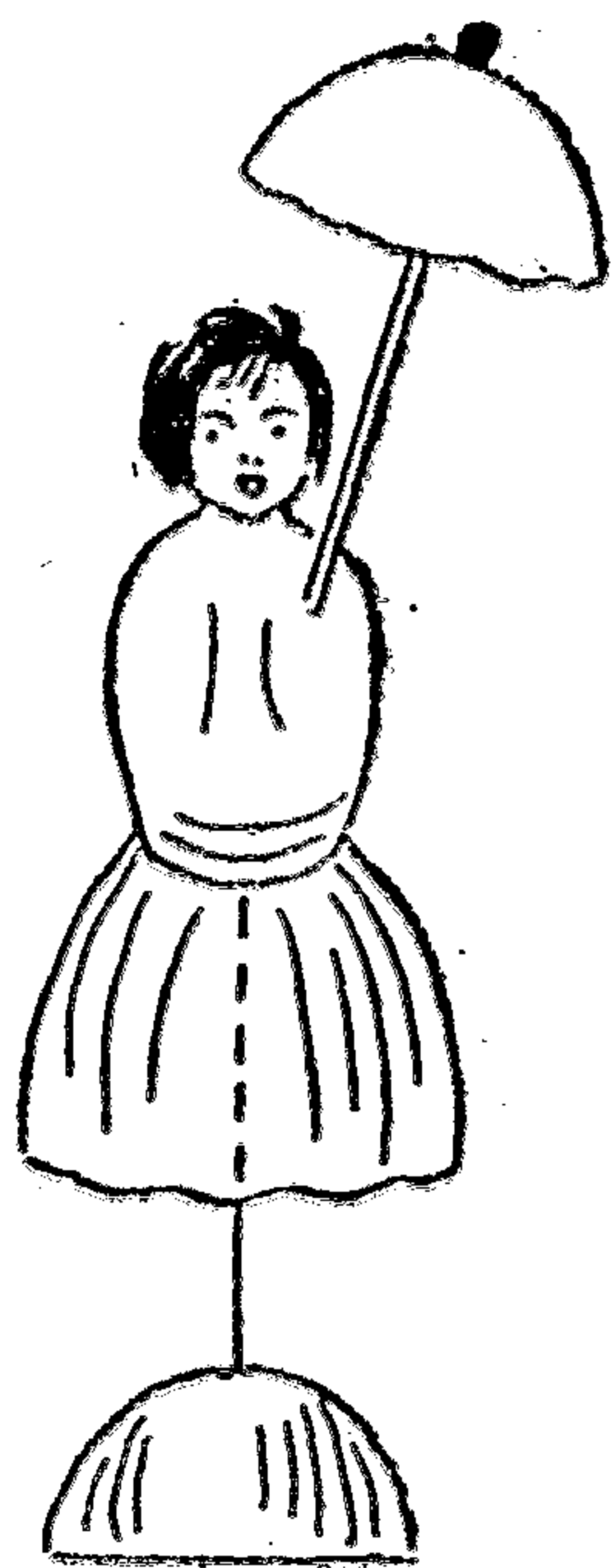
大麗花，又名洋繡球：花紅葉綠，留根明年生。

此外，在窗臺上用花盆栽水仙花、大蒜之類，也很容易栽，又很好看。

(六) 畜養 養幾隻雞可以喫雞蛋；養幾隻鴿可以吃鴿蛋。小規模的養蠶，小規

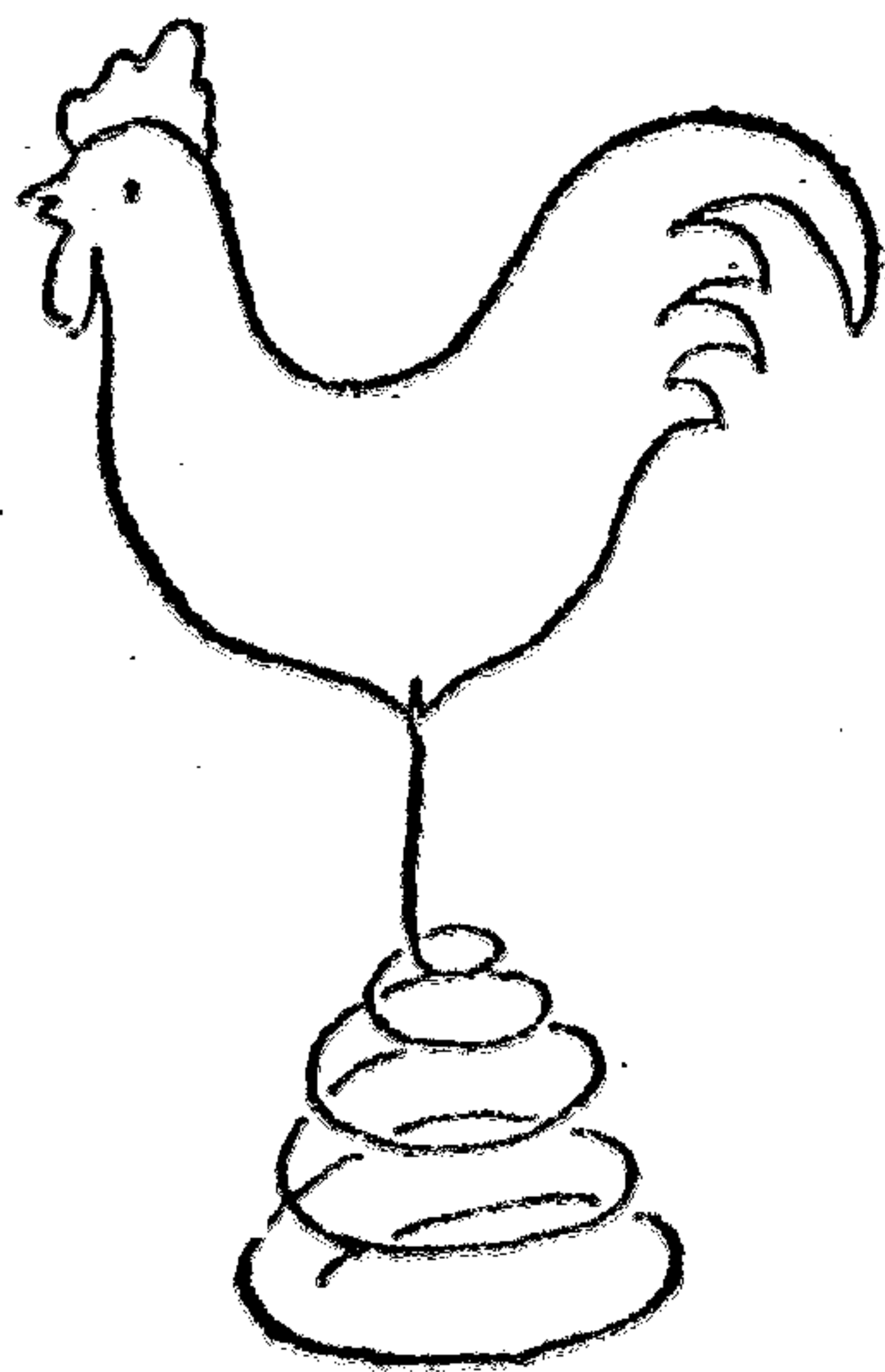
模的養蜂，只要有相當的設備，幼稚生都可以做的。意大利的蜂種，只有守門的幾個會刺人，但人不惹牠，牠也不刺。幼稚園可以養的。

(七)玩具 花錢去買玩具，買來的并不怎樣好，而且不敷分配。最好是指導幼稚生自己來做，這一項的範圍很廣，普通所稱爲手工科的，都可以用來做玩具。而上面所說的一堆廢物，都是做玩具的材料。下面略舉數例，以供參考：



(一)用棗子做成一個人的身體，加上一個花生米做的頭，用紙剪成裙子貼上去，中間用竹絲穿起來，插在泥盤上。再用火柴同桂圓殼或白果殼做成一把傘，插在身上，就成了一個很好看的偶人了。

用糖果盒子或墨水瓶盒子剪成雄雞的形狀，用鉛絲紐成螺旋形，把雞身釘在上面，就成了一個會跳舞的雞了。

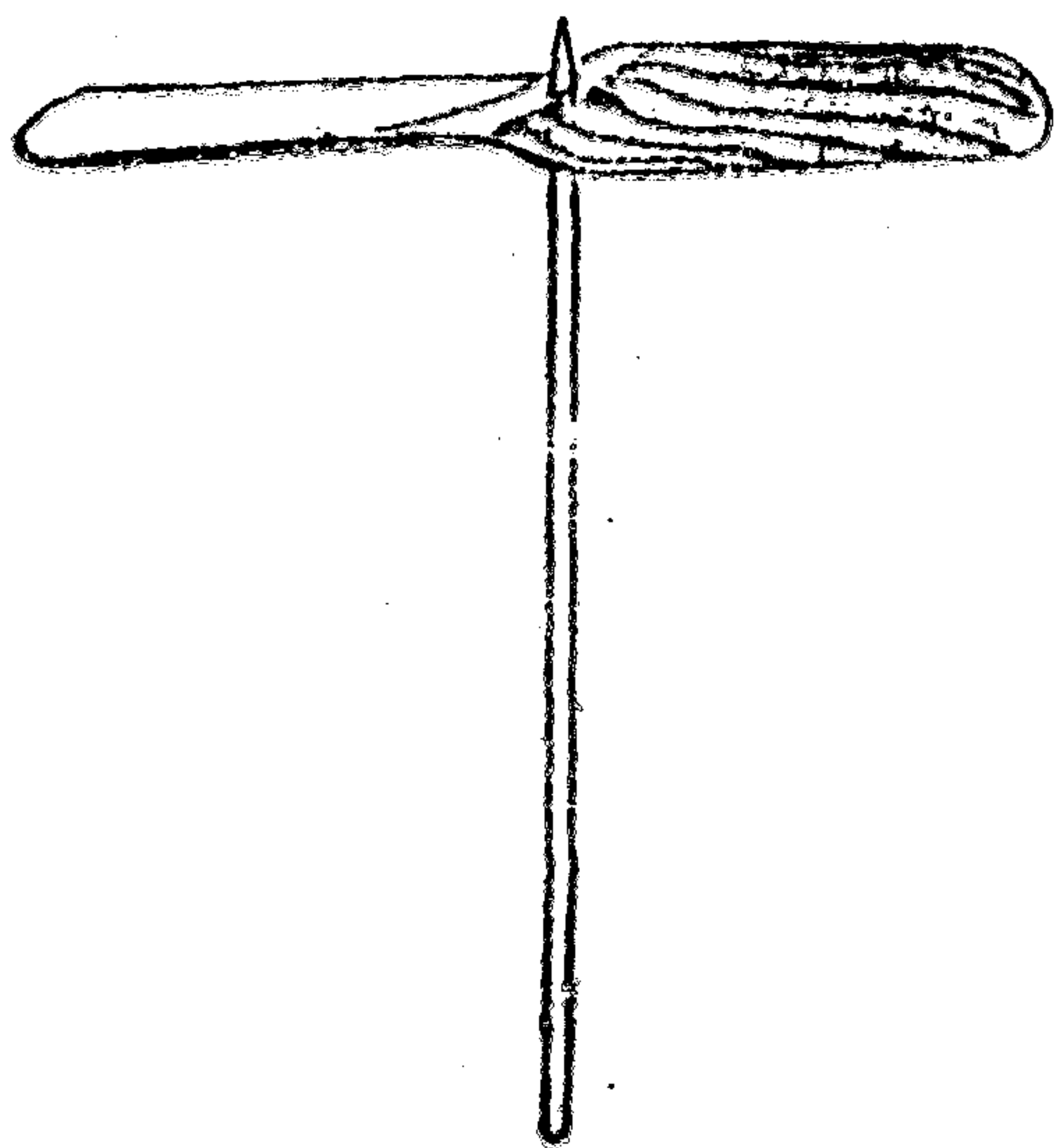


斜面。用左右兩手將圓柄一搓，手掌放開，即向空中飛去，如蜻蜓的樣子。

用兩粒在水裏浸胖了的豌豆，先穿一粒於一根竹絲的頂端。再用一張較硬的方紙。

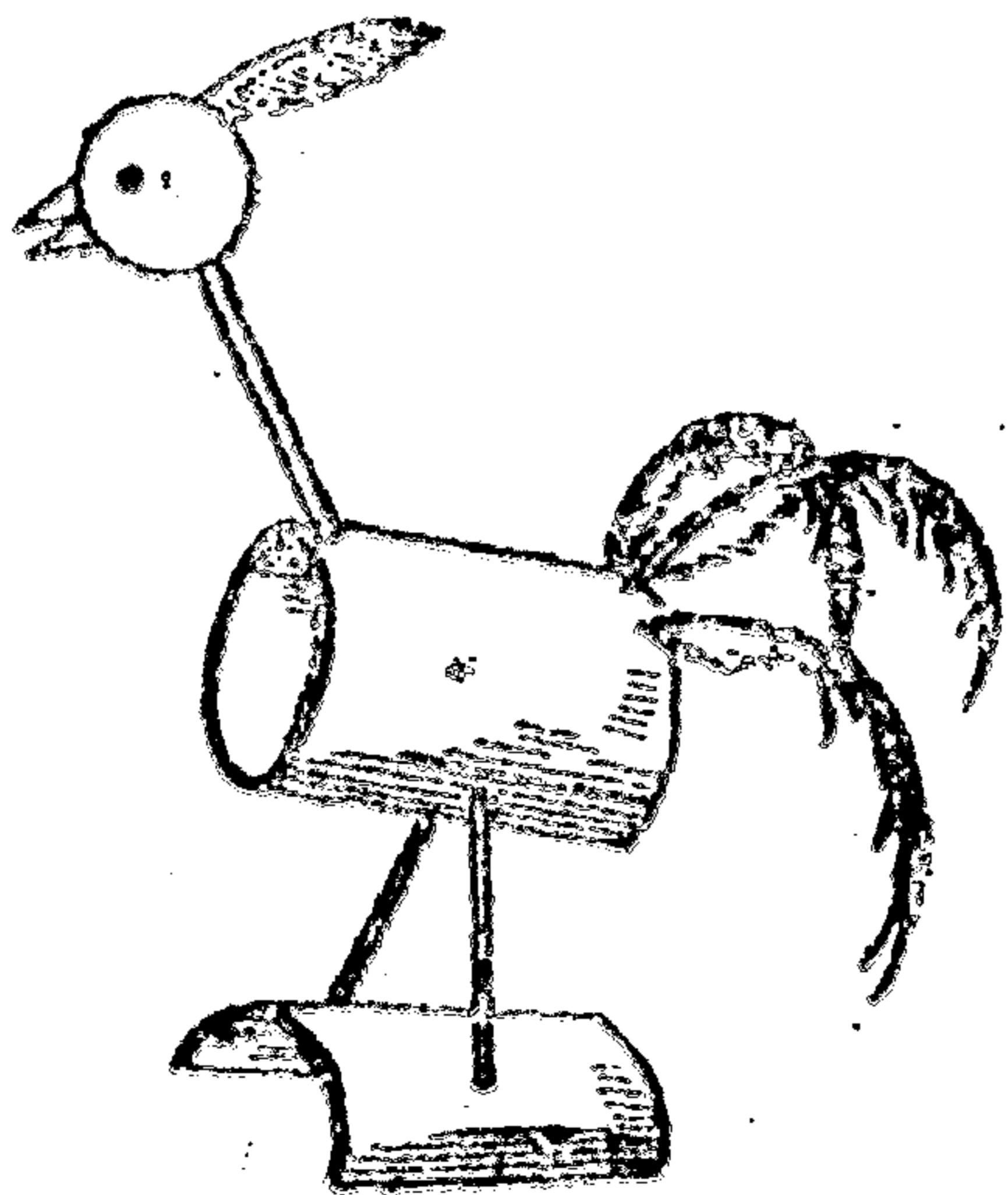
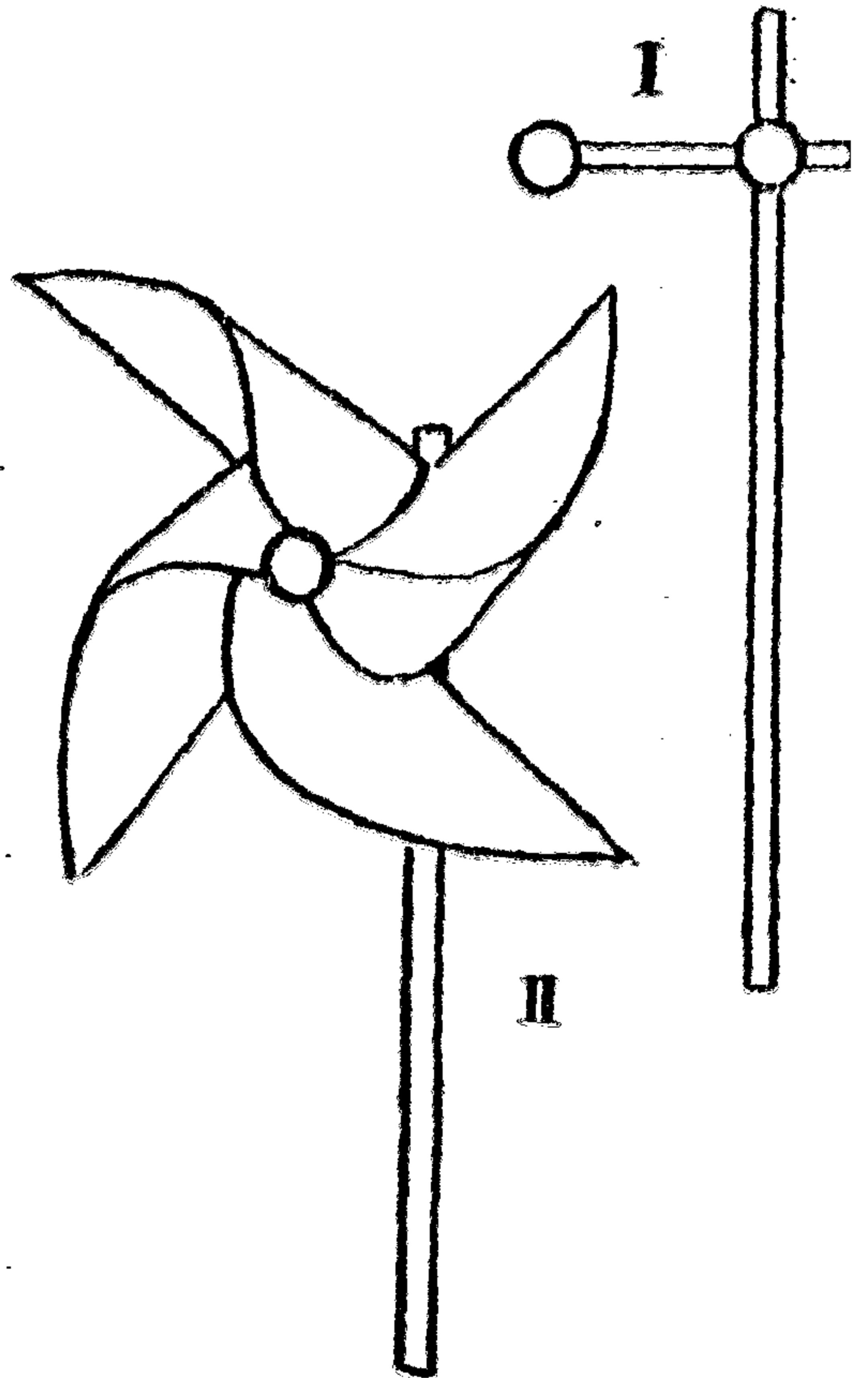
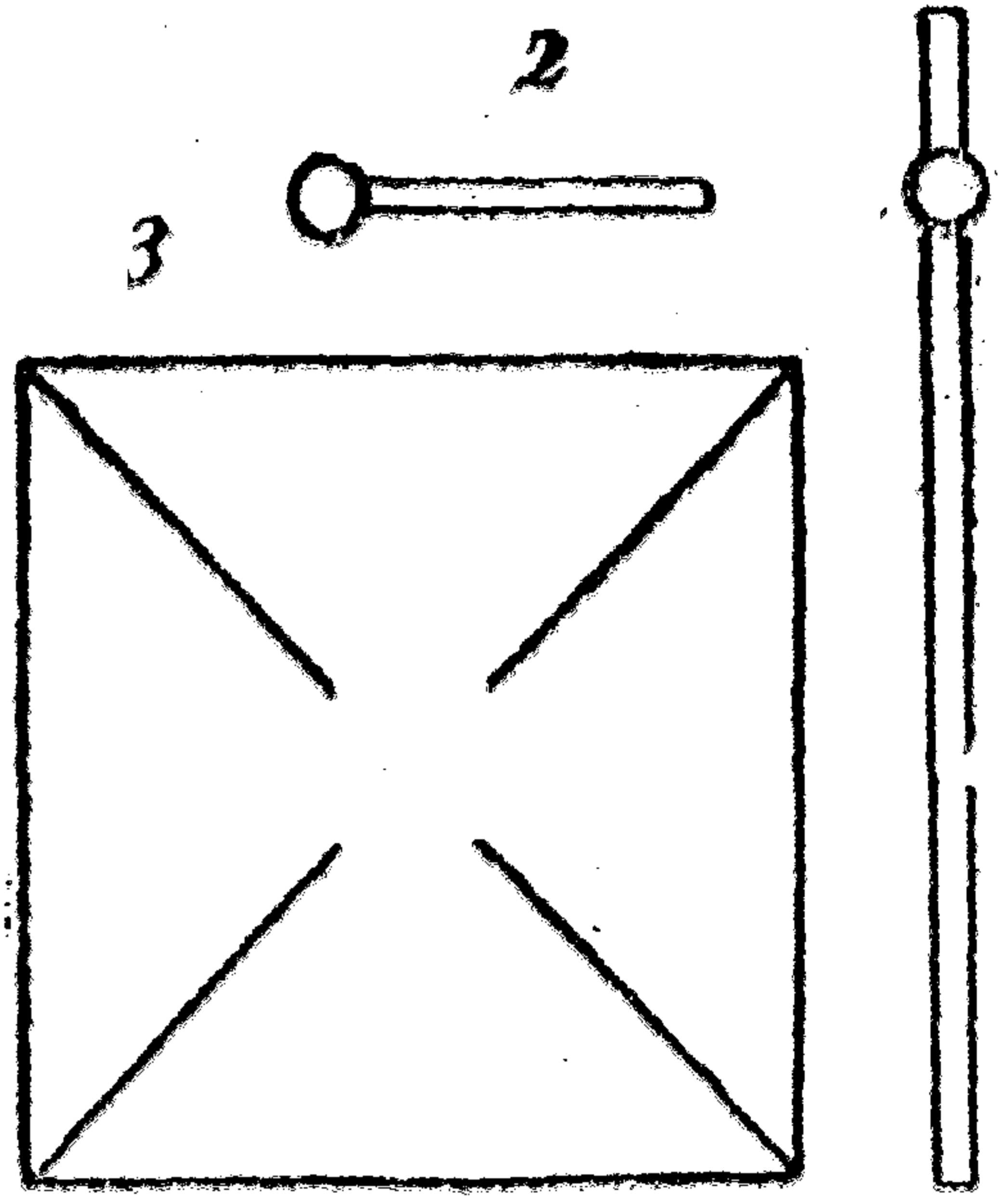
用鉛筆畫兩條對角線，用剪刀剪去對角的三分之一，成爲四角。又於方紙的四角和中央各穿一孔。把五個孔疊摺起來，穿入竹絲上，再用一粒豌豆

用兩三寸長的一條竹片，中央用錐鑽一孔。如錐不便，可用鉛絲在火中燒紅，穿入竹片中央，再用小刀削去焦黑部份，即成一圓孔。然後用竹絲做成圓柄，插入孔中。竹片的左右兩面削成方向相反的



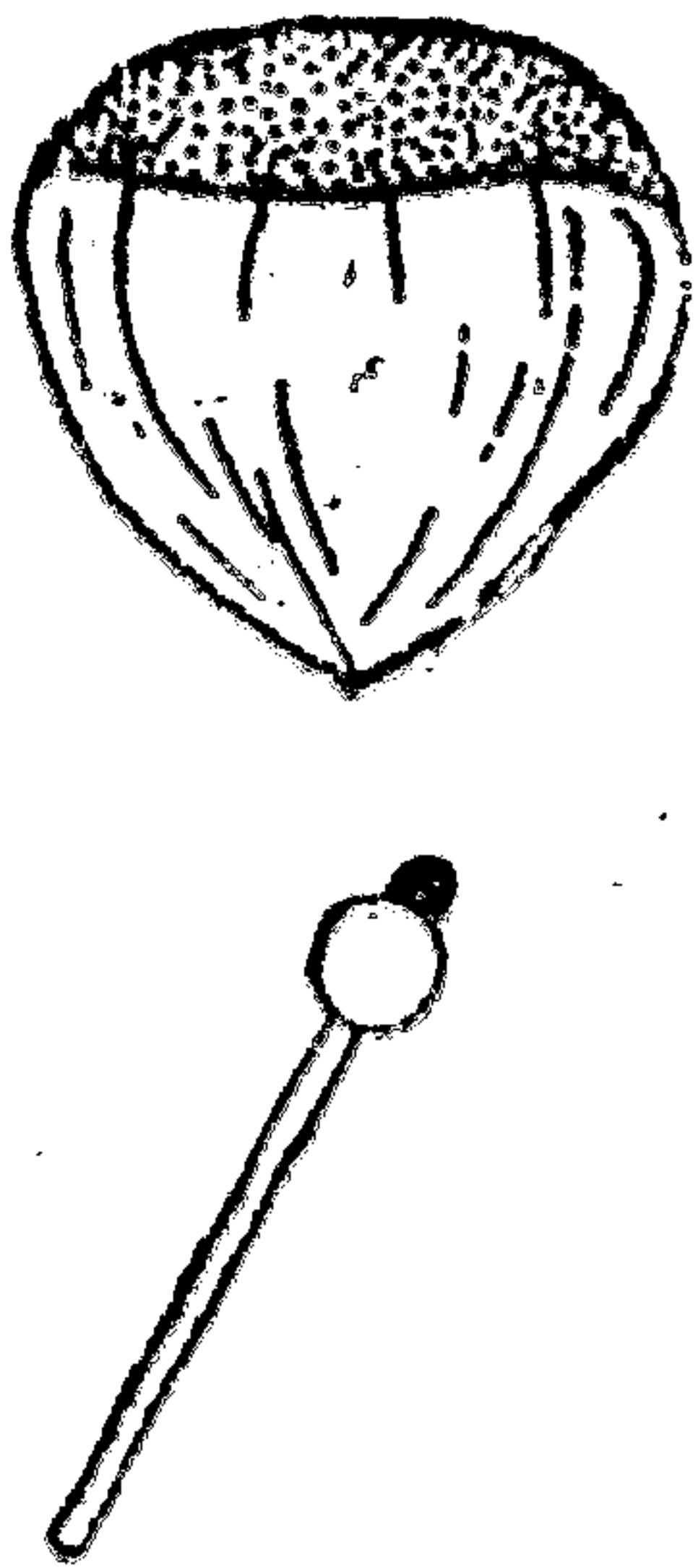


穿於紙的下部，即成一
紙風車。
用一個雞蛋殼畫
成一個老翁的形狀，把
牠貼在一個用黏土做



的盤子裏，再糊一層紙上去，就成爲一個不倒翁了。

用一根竹筒，後面穿三孔，插上三根雞毛。前面穿一孔，插上一根火柴，火柴上插上一個用胡桃做成的鳥頭。下面穿二孔，插上兩根火柴，火柴下面，再插上一個半面竹筒，就成功一隻鳥了。



『練習題』

用火柴一根，穿一粒被水浸胖了的豌豆，便成功一根棒。用一粒栗子，把牠的背上刻一長縫，挖去裏面的肉，便成功一個木魚。用棒敲之，鏗然有聲。

1. 爲什麼要教兒童從事於生產？

2. 去參觀幾個幼稚園，看他們的玩具，有幾件是自己利用廢物製造成功的？

3. 用廢物做成幾件玩具，送給幼稚生去玩。

4. 和幾個幼稚教師談話，倘若他們沒有教幼稚生做整潔洗滌等工作，其理由是什麼？

5. 參考曹谷冰蘇俄視察記兒童教育一瞥章。

6. 參考兒童書局兒童雜誌第四卷第八期，中華書局兒童工藝四十種，文華美術公司兒童教育玩具製

作法。

7. 參考兒童書局兒童科學叢書蔬菜一年種到頭。

第十章 幼稚生的玩具

一切用具，只要是兒童可以自由支配的，在兒童的眼光中看起來，都是玩具。一根竹條，一片木板，一塊磚頭，一隻橈子，以至泥沙瓦礫，只要落到兒童手裏，他都可以玩得津津有味。練習兒童的想像，陶冶兒童的情緒，把兒童的理想表現於實際的行動，將兒童的能力與實在的人生相聯絡，玩具都有著極大的力量。有了幾十塊一寸立方的木頭，兒童可以把牠做成極雄偉的建築。善於照料小偶人的兒童，一旦有了真的小弟妹，他也就善於照料了。

一個國家的文化背景及其前途，可以由他的兒童玩具來推測。中國的兒童玩具，向來是產生於乞丐的貧民窟中。他們用些泥土做成惡劣粗陋的偶人，可以看見這一民族尚停留在農業文明的神權時代。自帝國主義者的勢力侵入，少數都市，也日趨於以賺錢爲目的的資本主義，於是有許多用洋鐵片做成的玩具，外表華麗，內

容惡劣，價值既貴而又容易損壞。尤其是自日本傳來的小輪船、小電車之類，花了不少的錢，用不到三點鐘。這在一方面見著日本帝國主義者侵華的野心，而一方面就見到中國經濟之日趨於破產。至於中國少數上層階級，用象牙、玉石、或銅錫之類做成的玩具，世代相傳，可以保存幾百年而不壞，則思想學術，也要依法先王，一成不變。

在現在中國，尚沒有多少具體的兒童玩具可以介紹。近來，聽得陶知行先生要在上海開闢一個專為兒童製造玩具的工場，將來一定能替中國兒童製造出許多好的恩物。下面列了兩個選擇玩具的標準，可供參考。

一 兩個選擇玩具的標準：

(一) 中國陳鶴琴擬的優等的玩具：

- 1 可以引起兒童發生愛情的，如小寶寶、活的動物等。
- 2 質料堅固，不易損壞，如木類、橡皮類等。
- 3 可以刺激兒童想像力和發展兒童創造力的，如積木、泥沙等。

4 兒童自己玩弄而能拆開的，如機械、弓箭等。

5 能適應兒童的能力和發展兒童的智力和發生興趣的，如紙鳶、地鈴等。

6 能洗濯而顏色不退，形狀不醜陋，足以發舒兒童美感的，如松香做的玩具等。



7 有變化而活動的，如皮球等。
劣等的玩具：

1 要發生危險的，如鉛刀、搖鈴等。

2 不合衛生的，如毛猴、毛雞等。

3 不能引起兒童發生興趣和愛情的，如泥人、泥獅等。

4 聲音嘈雜，沒有悅耳的音節的，

如泥老虎、響鼓盒等。

5 只能使兒童旁觀呆看，而不能使兒童發展創造力的，如小火車、小電車等。

6 質料薄弱，不能洗濯的，如紙人、泥人等。

7 無變化而不能活動的，如軍艦、五色球等。

(二) 日本關寬之擬的 (摘錄豐子愷玩具的選擇)

欲令兒童獲得正當而有益的玩具，於玩具的選擇上須注意下列諸事。條件頗為複雜，然大致歸結於三點：(甲)在教育上有效無害；(乙)在技術上為巧妙的、美的；

(丙)在衛生上無危險。

甲 教育上的立場：

1 玩具須適應兒童的年齡、性別、及性質。具體的例，見後面一覽表。

2 玩具貴能使兒童自己組織練習，例如：能增進兒童的創造力的「構成玩具

」最為可貴，但此時須給以製作用具及製作材料。

3 玩具之中，只能當作裝飾物眺望的，不如要求兒童的活動與運動的更為可

貴。

- 4 玩具貴能為現實生活的縮圖，社會生活的準備。骨董類的玩具，無甚效用。
- 5 玩具須巧妙，迎合兒童的趣味，故宜隨節季及流行而選擇其適當者。
- 6 挑撥投機心的玩具，絕對不可用。

乙 技術上的立場：

- 1 玩具構造須堅固，簡單質樸。無煩雜的裝飾，簡樸而得要領。
- 2 玩具形狀須優美，不致引起兒童的醜惡恐怖之感。
- 3 色彩須溫和，投合兒童的興味，凡刺激的、劇烈的、挑撥惡劣之感的、觸兒童的嫌忌的，均宜避去。兒童大概喜歡飽和的、明亮的原色（赤、青、綠、黃）或紫色、樺色（

Reddish Brown）牡丹等混色。

- 4 意匠須新穎，優美而高尚。

- 5 幼兒玩具的形狀，可用象徵的；但到了少年少女期及其後，宜用寫實的。

丙 衛生上的立場：

1 材料須便於消毒。嬰兒往往把玩具啣入口中，尤宜注意這一點。例如：橡皮、木頭、賽璐珞等，均便於消毒；紙、棉、布、毛等，不便消毒。

2 唯賽璐珞製的玩具，易於惹火，故須監視嬰兒，勿持玩具走近火旁。

3 白銅製的玩具，有害於嬰兒的視力。

4 洋鐵、陶磁、玻璃製的玩具，易於傷害皮膚，用時亦宜考慮。

5 形狀尖銳或細小的，亦易於傷害身體。

6 顏色之中，鬱金（黃）、胡粉（白）、朱、蘇枋（紫）、銀箔、紺青等，均無害。綠、青、有毒。黃色含有砒素（砒石）尤宜注意。

7 凡顏色容易剝褪的玩具，均所不取。有毒素往往在顏色著了唾液而剝落的時，時候起作用，嬰兒喜把玩具啣入口中，又對於色彩尙未能受得大的教育的影響，故其玩具不妨用本色的。

在經濟上，價格昂貴的玩具，未必一定有益。故選擇玩具，宜依上述三點為標準，

不可以價格區別玩具。

玩具表

年 齡		教 育 的 要 點		應 選 的 玩 具	
自 一 歲		安 坐 匍 匐		仰 臥 時 代	
		<p>眼的練習（視覺及視的知覺的練習。）</p> <p>耳的練習（聽覺及聽的知覺的練習。）</p>	<p>眼的練習（視覺及視的知覺的練習。）</p> <p>耳的練習（聽覺及聽的知覺的練習。）</p>		<p>風車、汽球、旗類、掛懸的動物（猿、雀等）（可放在枕上的、可懸掛而眺望的。）</p> <p>風鈴、搖鼓、鼓、笛、口琴等。</p> <p>（由旁人使用，使嬰兒聽。）</p>
		<p>眼的練習（視覺及視的知覺的練習。）</p> <p>耳的練習（聽覺及聽的知覺的練習。）</p>	<p>不褪色的各種形狀的橡皮製或木製玩具。</p> <p>（不宜用尖銳的及細小的。）</p> <p>搖鼓、鼓、鈴等。（與前時代所異者，是由嬰兒自己使用。）</p>		

歲 三 至

後 其		代 時 行 步		代 時
運動力(以基本的一般身體操作為主)練習。	一切感覺及知覺練習，又刺激興味的。	運動力(步行為主)的練習。	一切感覺及知覺的練習。	運動的練習(皮膚覺、運動覺、及關於此的知覺與運動力——一般身體活動性的練習)。
可與著步行的玩具(玩偶車、動物車等)迴轉秋千、木馬、拮抗板等不需複雜的操縱玩具。	前時代的感覺及知覺練習的玩具、搖頭虎、搖頭人、飛跳、玩偶、搗米車、機械體操、馬上軍人、運動玩偶、運動動物、啄豆、喇叭、口琴、賽璐珞、布製、紙製等。忌用玻璃製及洋鐵製。	球、投擲玩具、低的臺、乘坐物、推行物等。	橡皮製或木製的簡單的色彩玩具、鼓、橡皮製賽璐珞製的小動物等。	橡皮製、木製玩偶，又動物類(犬、貓、兔、馬、雞、猿、魚等)的皮球等。(握、攞、投、的、匍匐於其旁的玩具)。

注意

(一) 這時代的嬰兒，慣把玩具塞入口中，故不宜用尖銳易傷的，細小易吞的，及不易消毒的玩具。可用木色的玩具。

(二) 特取質地堅固，構造簡單，裝飾質樸，而得要領的玩具。

自 四 歲 至 六 歲	
一切感覺及知覺的練習。	嬰兒期最後所用的感覺知覺練習及興味刺激的玩具，再加以前類同類的玩具。但構造宜簡單，忌用洋鐵及玻璃。
模倣及戲曲本能練習。	軍隊遊戲玩具、(木塞鎗、刀等)假面、廚房玩具、茶具、家具、舟、車等。
好奇心刺激及精練。	祕密箱、貓頭箱、魔術箱、重套蘋果、重套玩偶、及一切變化的玩具。
構成想像練習。	幼稚園恩物、(積木、排色板、刺紙、穿線、縫紉玩具、紙與鉛筆、剪刀、與色紙、折紙、組紙、黏土、細工、豆細工、)蒙氏教具、組合玩偶、組合家屋等。
受動想像練習。	出於童話的玩具、(偶像、動物等。)
同情心涵養。	玩偶及動物等。
美感涵養。	畫冊、色板、圖案玩具、簡單的樂器、果實模型等。
運動力(一般身體操作為主)練習。	行進木馬、獨腳三輪車、幼稚園車、腳踏車、汽車、沙場玩具等。

注意：

- (一) 這時代的玩具，特別注重教育的組織。
- (二) 這時代的幼兒，大都喜歡變化，故其玩具宜因節季而變換其種類，又宜視流行的傾向而選擇。
- (三) 玩具的材料，均宜堅固，運動用的尤宜注意。玻璃及洋鐵製者不宜多用，木製者最宜。
- (四) 這時代的玩具，不僅為裝飾的，又須能促進活動。
- (五) 這時代宜取組織的玩具。

自	七	歲
觀察力練習。	知覺練習。	記憶練習。
動植物標本、兒童搜集物（畫片、動物牌等、貝類、郵票類、鑽石類等）蟲目鏡等。	拋球、射的、投輪、毽子、測量用具等。	六面畫、字母牌、數字牌等。
		豆鎗、空氣鎗、弓矢、投輪、毽子、彈子、拋球、風箏等。
		推理練習。
		竹蜻蜓、數字遊戲、理化學應用玩具（磁石玩具、發條玩具等。）

至十歲	
發明力創造力涵養。	木工用具、手工用具、雕刻玩具、刺繡及裁縫用具、及其材料、掘土用具、玩具製造的材料及用具等。
同情涵養。	飼畜昆蟲、動物、小鳥等所用的玩具、動物標本、玩偶等。
美感涵養。	手風琴、口琴、繪畫用具等。
信念涵養。	Model 玩具、神像、英雄肖像、偉人雕像等。
意志磨鍊（消極的自制及積極的進取。）	農具、弓矢、刀劍、空氣鎗、豆鎗、投輪、跳繩、滾鐵環等。
運動力練習。	農具、跳繩、鐵環、球、竹馬、乘物、等（意志，注意，運動力練習的玩具，大致相同。）

注意：

(一) 堅固、簡單質樸、有效——此三者常為玩具的選擇要點。但玩具必須是社會的實際事務的縮圖，為移向實際事務的階段，務使其與人生的實務有聯絡之處，不可取用骨董類的玩具。

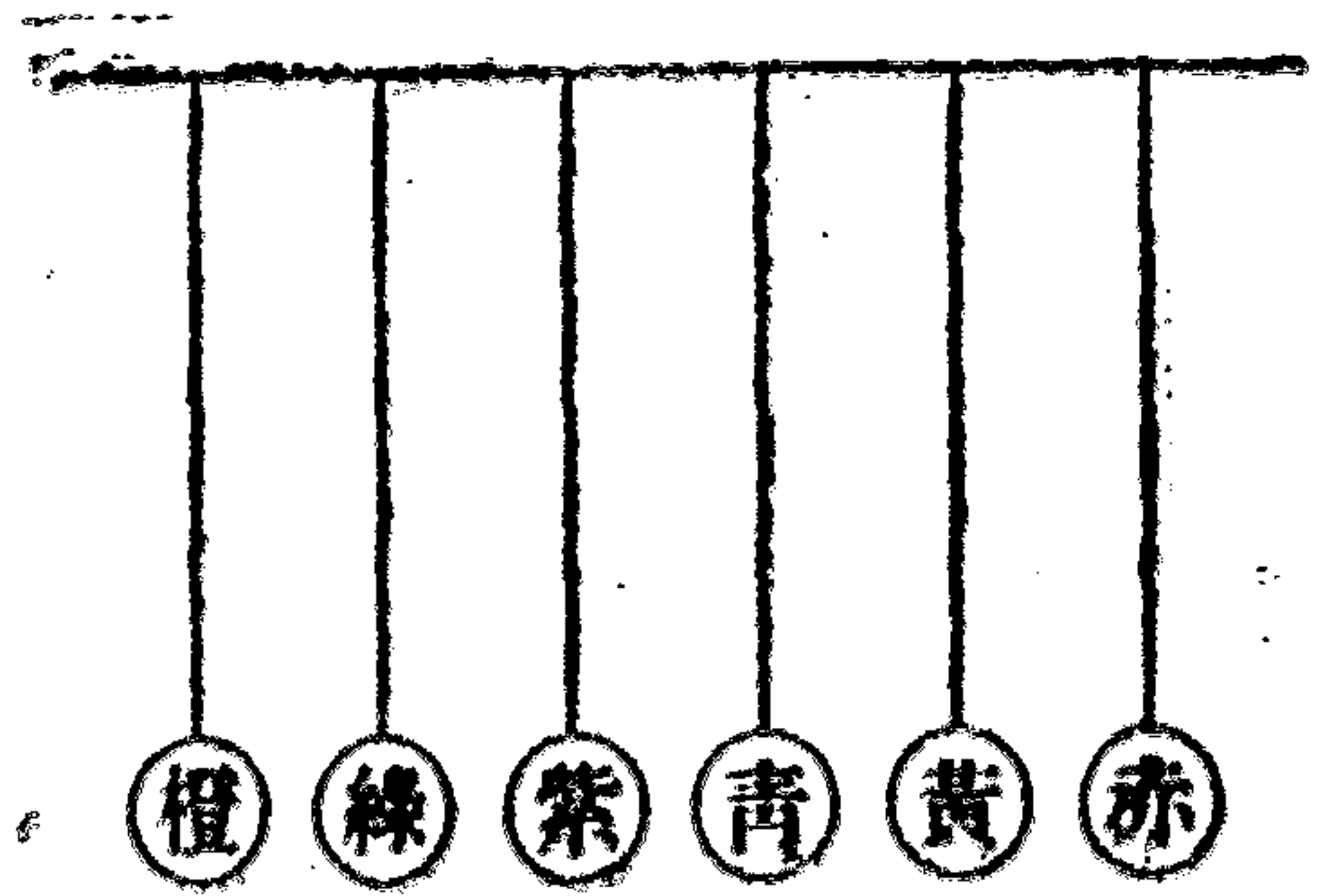
(二) 挑撥投機心的玩具，絕對禁用。以智力關勝負的競爭玩具，不妨用之。

二 兩個有系統組織的玩具：

這兩個有系統組織的玩具，就是福氏與蒙氏的恩物。福氏恩物，全部共二十種，從第一種到第十種，有人稱爲遊戲恩物，從第十一種到第二十種，有人稱爲作業恩物。蒙氏恩物，極注意於兒童感官訓練，共十五種，分五大類。這兩種恩物，除了供兒童玩耍之外，還要養成思想能力及哲學觀念，所以一切玩法都有規定，不能錯亂。福氏因受當時玄學太盛的影響，故他的恩物有不少的神祕觀念。他以爲世上一切東西都是從圓中產生出來的，故他的第一種恩物就是六個圓球。他又以爲世上一切東西都可聯合，所以他的恩物，可以分開，可以聯合。蒙氏因爲是專門研究低能兒的，所以他的恩物，注意於感覺的訓練，而把普通一般小孩都看成呆子。這兩種恩物，各有缺點。又因時代的變化，與地域不同，在中國未見得合用。但研究幼稚教育的人，不可不知道，所以把他列舉出來。

(一) 德國福綠培爾的恩物：

第一種直徑六吋半的六個圓球，用赤、黃、青、紫、綠、橙的絨線織成球套，中盛棉花，



一端有一條短線。其目的在使兒童分辨顏色、數目、和方向。

第二種木頭做的球、圓柱、正方。直

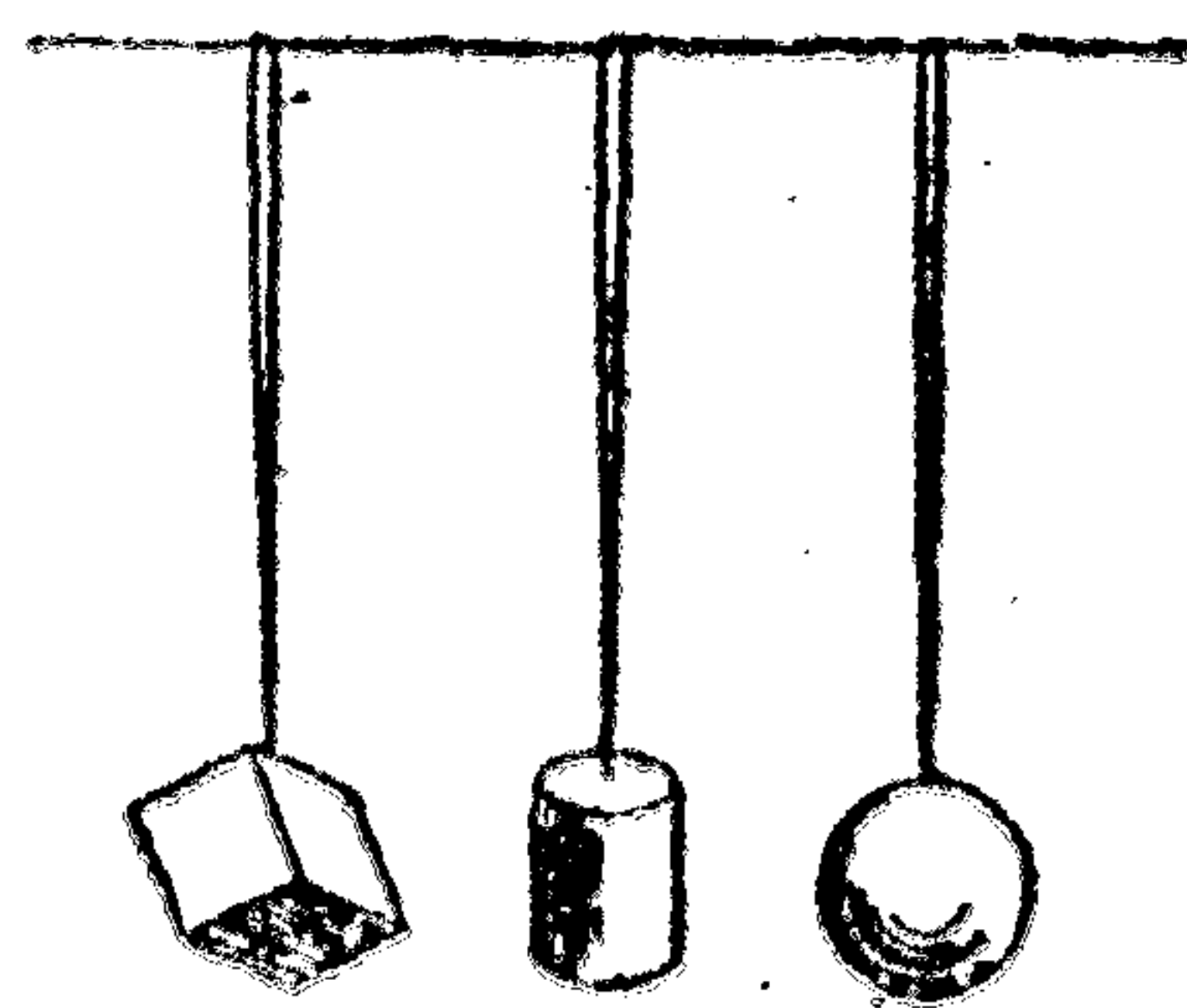
徑高度都是一吋半。其目的在使兒童

認識三體的名稱、形式、性質等。

第三種：一吋立方的八塊小積木，

合成二吋立方。這就是整個化零星，零

星化整個的哲學思想。據說：可養成兒

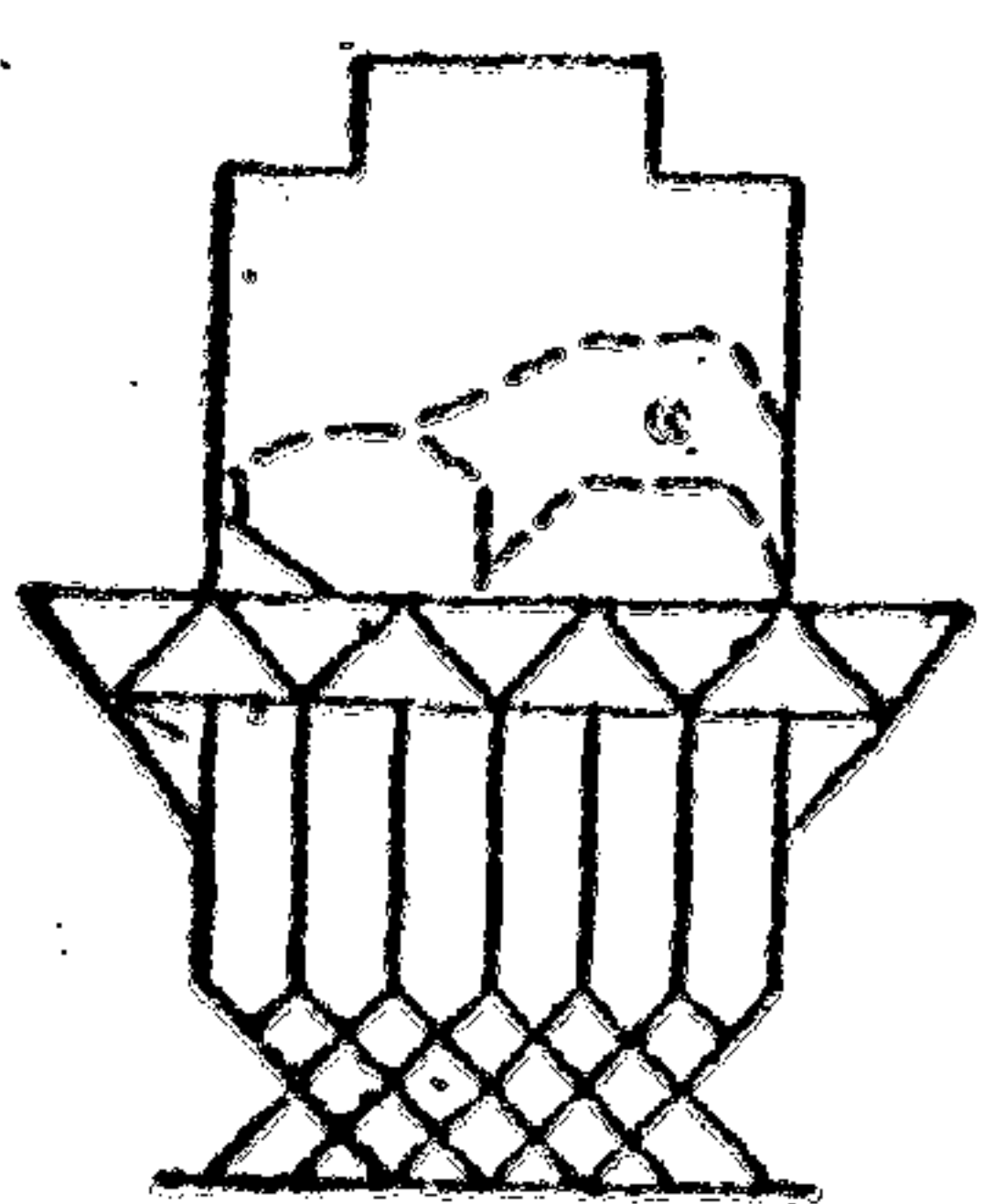
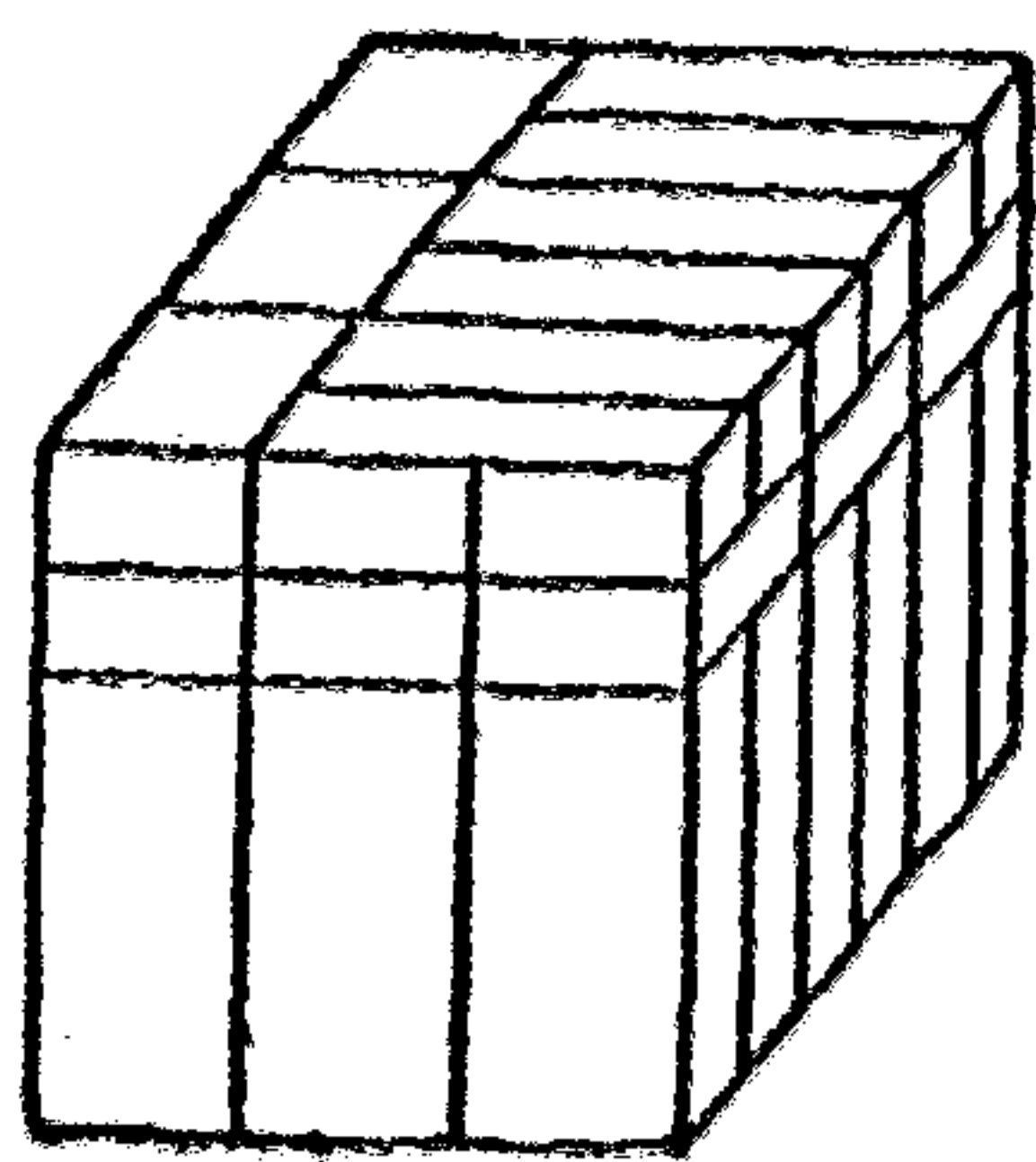
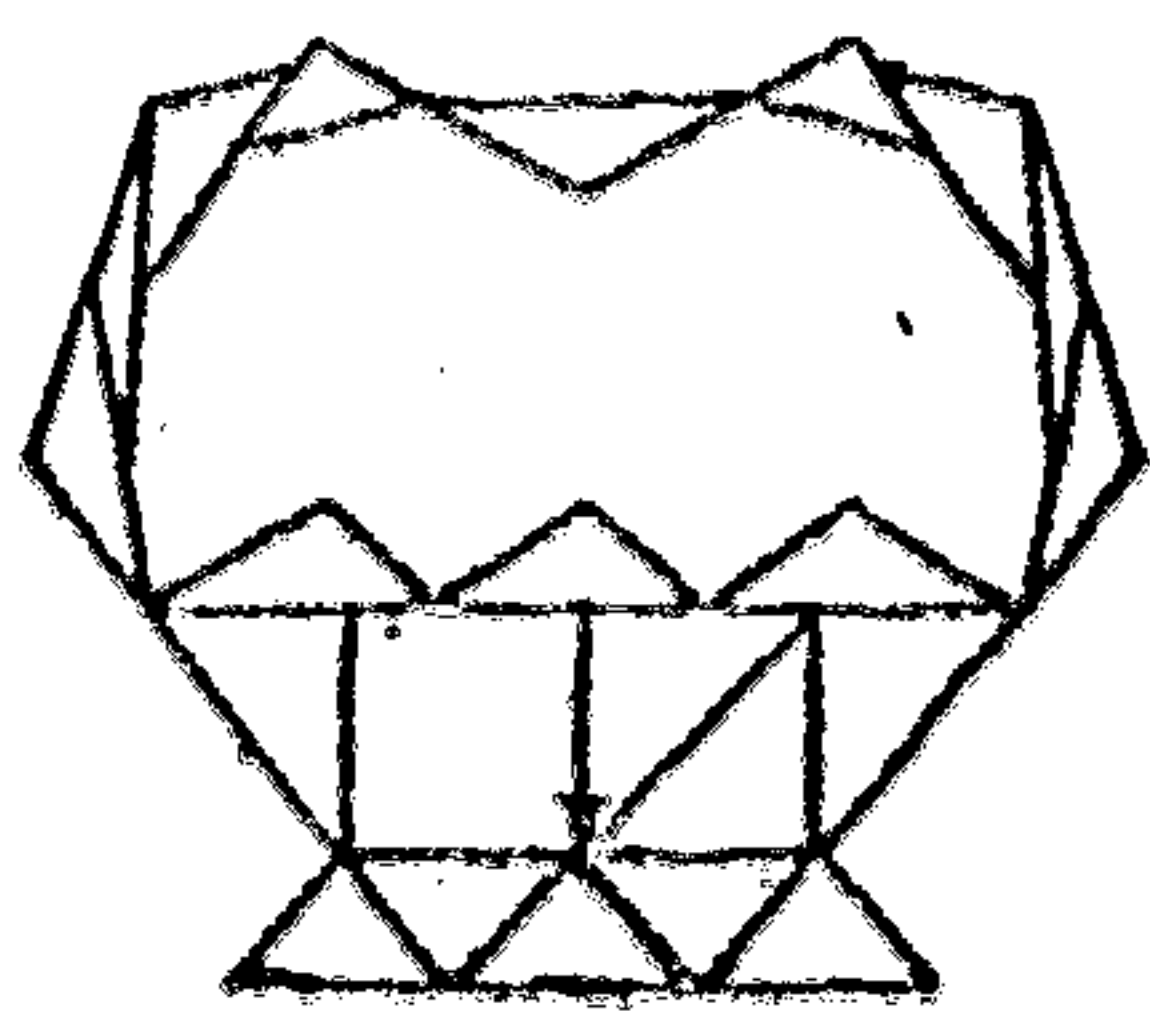
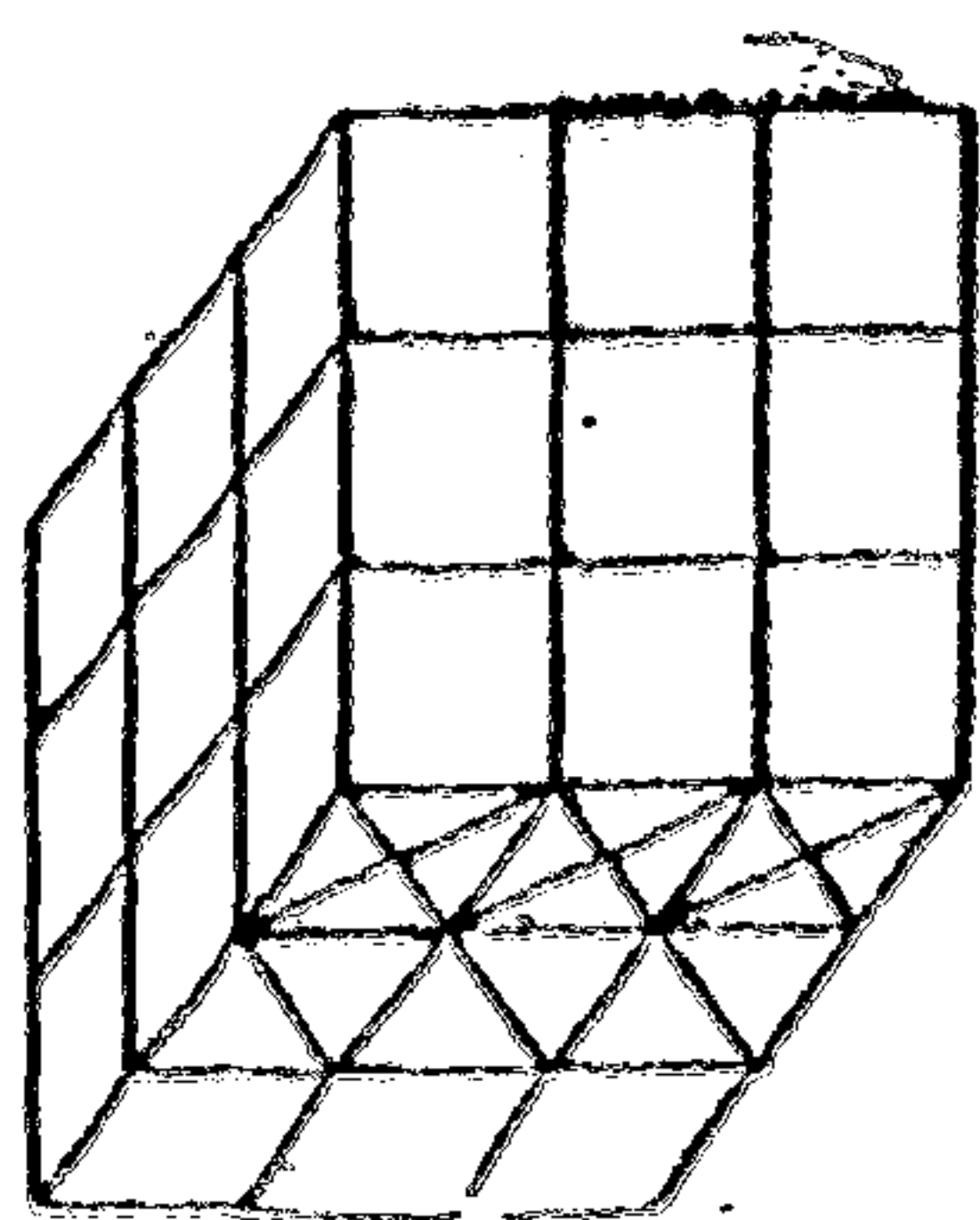
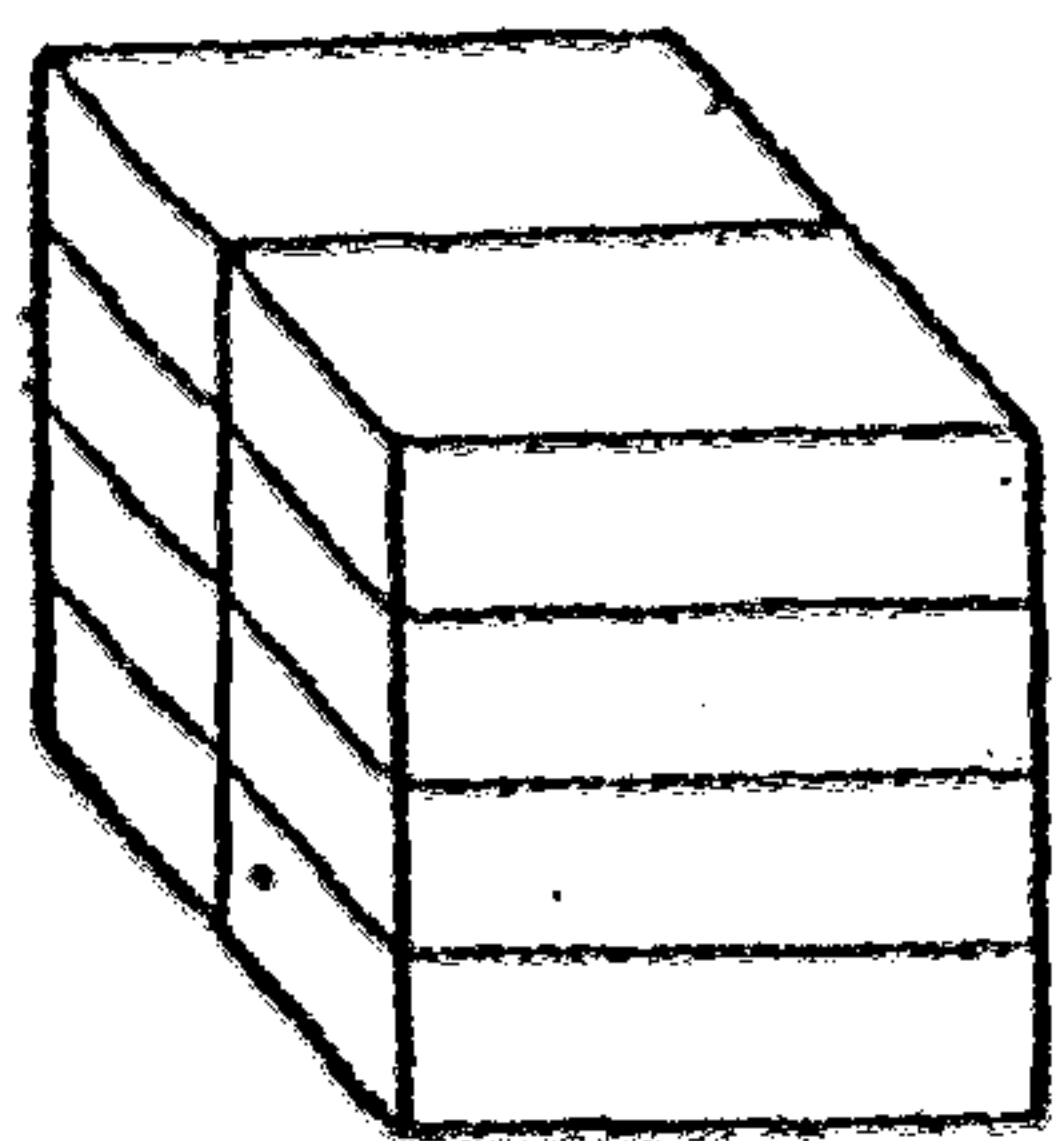
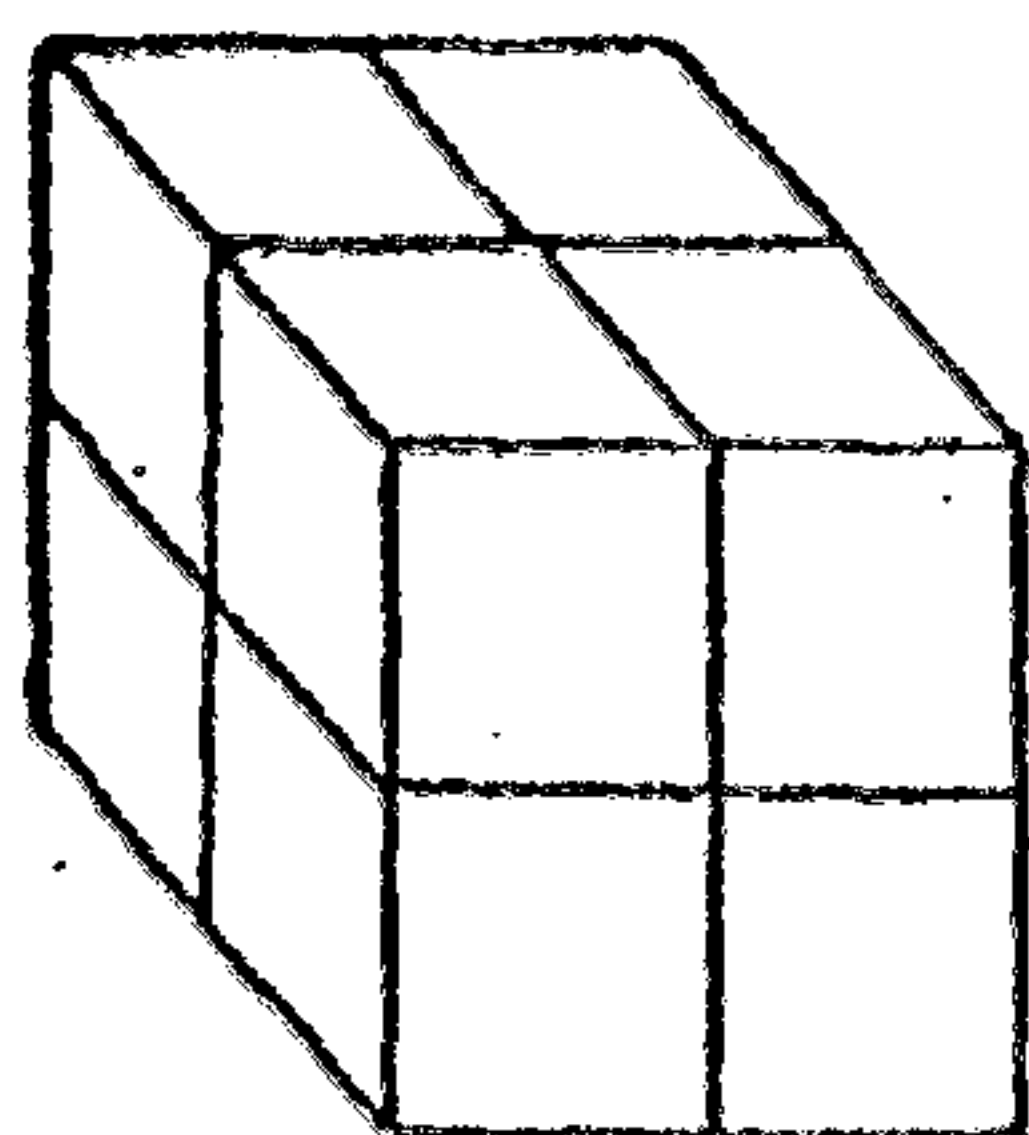


童的創造觀念。

第四種：長二吋，寬一吋，厚半吋的八塊積木，合成二吋的立方體。

第五種：三十九塊小積木。合成三吋的立方體。其中有一吋的小立方體二十一塊，大三角體六塊，（從另三個每邊一吋立方體用對角分成的，）小三角體十二塊，

(用另三個每邊一吋的立方體，將一個分成四個小三角體。)



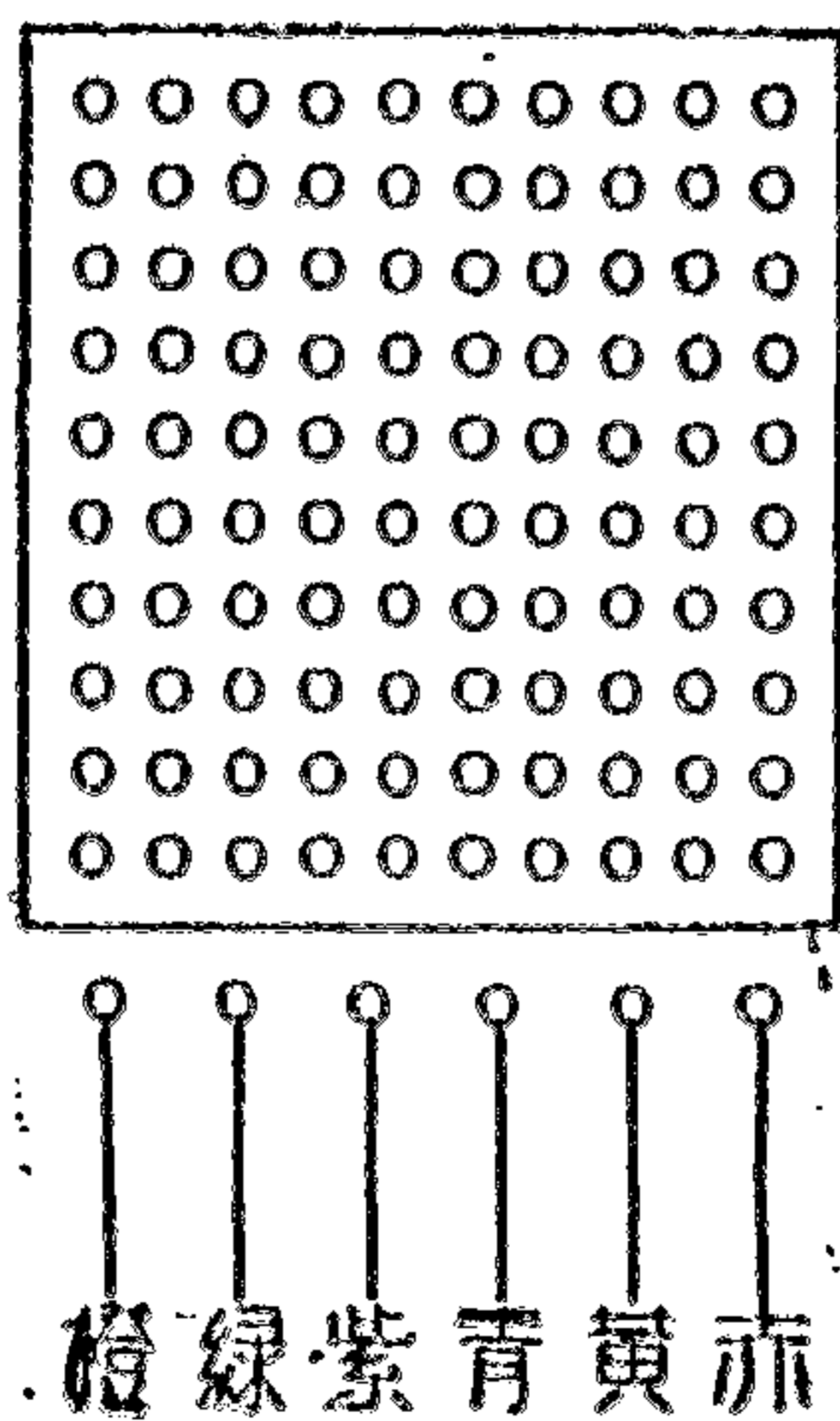
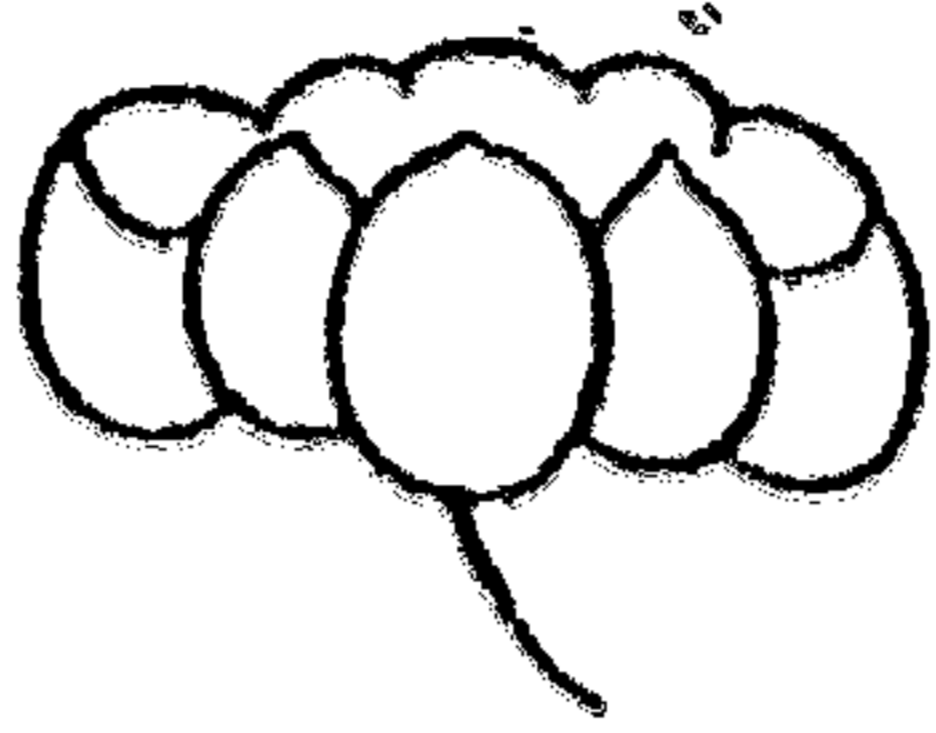
第六種：三十六塊積木，合成三吋立方體。其中有十八塊小長方體（長二吋，厚半吋，寬一吋），十二塊四角體（厚半吋，平方一吋），六塊方柱體（寬厚各半吋，長

二吋。

第七種：薄板做成的色板，與中國的七巧板相彷彿，不過顏色是根據第一種恩物的。

第八種：木箸，分五組，每組約十二枚，最長的是五吋，最短的是一吋，是排各種平面形所用的。

第九種：銅環，分全環，半環，四分之一環。各環大小不一，大的直徑一吋，小的半吋。



全環二十四個，半環加倍。四分之一環又加倍，用法與第八種同。

第十種：有顏色的細木桿與有小孔的木板。木板是五吋的平方塊，上有直行小

孔，每行約十五孔至二十孔。細木桿有六種顏色，長約七分，每種五十枚。

第十一種：刺紙，用針刺小孔於紙面，表示種種物體。用具是長針，刺架，顏色紙等。

第十二種：繡紙，用硬紙刺小孔成各種物形，然後用綵線縫聯。

第十三種：畫點，這與前種相同，不過小孔換為小點，用鉛筆來畫形。

第十四種：剪紙，用具是圓頭剪刀與六吋的色紙。

第十五種：貼紙，將前種剪成的物形貼在另一紙上。

第十六種：編紙，就是編紙細工。

第十七種：配紙形，先用紙條剪成各種幾何形，然後再把摺成相同的形物來配。

第十八種：摺紙，與前種同，不過形狀可以自由摺。

第十九種：豆細工，水浸的豌豆，用細竹條穿成各種形物。

第二十種：黏土細工，用黏土捏成各種形物。

(二)意大利蒙特梭利的恩物：

第一類屬於觸覺的：

(一)三種圓柱體嵌入物 1 高和圓徑都不同的，2 高同，圓徑不同的，3 圓徑同，高不同的。每十個圓柱體有檯木一塊，每圓柱上有小柄，玩時可以用布扎眼，將圓柱體拿出來放在桌上，然後再摸檯木的大小深淺不同的孔而放進相等的圓柱體去。

(二)幾何形嵌板 這種與前種相似，玩法也與前種相同，不過多屬於平面的性質。

(三)粗滑的長木板 有兩種：一種是半貼砂紙，半貼光滑紙的；另一種是砂紙與光滑紙交互貼成的。

(四)各種等級的粗滑紙片，與十種粗滑不等的布片。

第二類屬於重量覺的：

(一)各種木板，大小式樣相同而重量不同，分二十四克、十八克、十二克三種。

(二)這可以說是溫冷覺的，蒙氏常用肥皂冷水給孩子洗手，擦乾以後，把手指移到溫水裏，過了幾秒鐘，再放到熱水裏去。

第三類屬於視覺的：

(一)各種立體幾何形，如三角形、球體、圓柱體等。

(二)顏色絲線板兩箱，共六十四種。

(三)各種幾何形紙，共分三類畫法，一是影畫，二是粗線輪廓畫，三是細線輪廓畫。

第四類屬於聽覺的：

(一)發聲盒子六種，其中盛穀實、亞麻仁、砂、粗砂、砂礫、石子。

(二)小鈴十三個，每個都繫有音度的名稱。

此外尚有音樂教具六種。

第五類屬於識字識數的：

(一) 訓練執筆的肌肉的。用金屬幾何形十種嵌在木板上，一行一行的排著，又用顏色鉛筆一盒，白紙一大疊。

(二) 訓練認識并模寫字母的。用砂紙剪成字母，貼在硬紙板上，聲母是黑字白底，韻母是白字黑底。

(三) 訓練排字及讀法的。用厚紙做成字母，分箱放著，可以供排字之用。

(四) 訓練識數的。小木箱兩隻，每隻分五小格，每格寫明數字，連有與數字相等的大木桿數。

『練習題』

1. 回憶您兒時的玩具，說出牠的玩法與價值來。
2. 到乞丐的貧民窟裏去看看，考察他們的生活狀況與他們所製造的玩具的優劣，詳細寫出來。
3. 到幾個商店裏去看看，用上面玩具選擇的標準批評他出售的玩具。
4. 到幾個幼稚園裏去看看，該園有些什麼玩具？并和該園教師談話，兒童愛玩的是什麼？詳細記出來。

5. 參考北新書局張雪門幼稚園的研究福氏恩物研究章，及商務書館張雪門幼稚園教育概論教具章，王駿聲幼稚園教育手技節，及中華書局張宗麟幼稚教育概論第八章，及其他關於蒙氏研究的書籍，批評福氏蒙氏恩物的優點缺點。

6. 福氏恩物前十種，蘇州有出售，吳亞可製。

第十一章 幼稚生的故事

幼稚園裏爲什麼要常常講故事？因爲可以使兒童學習語言，可以使兒童增加智識，可以使兒童陶養性情，可以使兒童培植德性。但最切要的唯一^的理由，便是使兒童快樂。兒童要想快樂，所以愛聽故事。兒童愛聽故事，我們便常常講故事給他聽。只要能發滿足他當時的快樂，那便發了。至於其他目的，可以不必顧及。若不能使兒童快樂的故事，那就不要講，講了是無益而有害的。

兒童時期的故事趣味，分韻律時代，想像時代，英雄時代，傳說時代，四個時期。幼稚園時期則屬於韻律時代與想像時代。這時期的故事，多含有規則的反復及有韻律的歌謠。故事的取材，要多用物語、童話、神話、笑話之類。故事裏的主人翁，要取兒童日常容易見到的事物而富於本地風味的。

在中國，專門爲幼稚生編輯的故事書籍，尙不多見。已有中文譯本的安徒生的

童話，多不適合於幼稚生的口味。風先生和雨太太以及木偶奇遇記之類，也只合於八九歲的兒童。世界書局張雪門故事集，也只有少數合於幼稚園之用。所以初做幼稚教師的人，既苦於難得故事的材料，又因技術不熟練的原故，不容易記憶故事的全文，弄得講起故事來非常困難。這裏有一個法子，倘能明瞭故事的格式，而又能把故事的骨格用圖表分解出來記在心頭，那就很便利了。

一 幼兒故事的格式及其記憶法

第一：普通最簡單的爲單三段式，即故事的全體，由首、中、尾三段作成，今舉袋上的洞一題爲例。

(一)一隻餓肚皮的狐狸，看見一隻雞，想要捉住牠，雞飛到樹枝上。狐狸假裝和善的聲音對牠說：「雞弟弟來，我們一同玩。」雞回答說：「不高興。」狐狸把樹幹搖起來，雞從枝上落下。

(二)狐狸立刻捉了雞，放在袋裏，用繩把袋口紮住，背了袋，向山中的家裏回去。

關在袋裏的雞逃不出來；後來想了一個法子。牠的嘴同剪刀一樣，就用這剪刀剪了一個洞，逃了出去。

(三)狐狸沒有留心牠，當做雞還在袋裏。回到家中，先把門關好，教雞逃不出去。然後快活地說道：「喫夜飯吧！」就把袋口解開，一看，袋裏已經沒有雞了。「咦！奇怪了：怎麼會沒有的？」仔細一看，看見袋上的洞，狐狸只得叫道：「啊啲！啊啲！啊啲！」

第二單三段式的中部，可以用反復法擴張起來，就成複三段式。再舉同主人翁的狐狸的袋，一題爲例。(一)是首，(二)(三)(四)是中，(五)是尾。

(一)有一天，狐狸背了袋到街上去。在途中捉住一隻蜜蜂，就把蜜蜂關在袋裏，背了就走。走到一家人家門前，牠就敲門。一個老太婆出來開門，狐狸對老太婆說：「我要到街上去，把這袋放在您們家裏寄一寄，好不好？」老太婆回答說：「好的，好的。」狐狸又吩咐老太婆：「您不可以把袋打開來看。」說過，就到街上去了。老太婆心中想：「這裏面是甚麼東西？看一看吧！」就把袋口解開，袋裏的蜜蜂逃了出來，近

旁有隻雞走過來，立刻把牠喫了。狐狸來拿袋，打開袋來一看，驚問道：「呀！我的蜜蜂那裏去了？」老太婆回答說：「我剛才把袋打開來一看，蜜蜂逃了出來，我們的雞把牠喫掉了！」那麼，您的雞給我。」狐狸說過，就捉住那隻雞，放進袋中，背了就走。

(二) 狐狸又到另一家人家去敲門，又有一個老太婆出來開門。「我要到街上去，把這袋在你們家裏寄一寄，好不好？」好的，好的。「您不可以把這袋打開來看。」狐狸去了，老太婆心中想：「這裏面是什麼東西？」就把袋口解開，袋裏的雞跳了出來，近旁一隻豬走過來，立刻把牠喫掉了。狐狸回來拿袋，打開一看，驚問道：「呀！我的雞那裏去了？」老太婆回答說：「我剛才把袋打開來一看，雞逃了出來，我們的豬就把它喫了。」那麼，您的豬給我。」狐狸說過，捉住那隻豬，放進袋中，背了就走。

(三) 狐狸又到另一家人家去敲門，又有一個老太婆來開門。「我要到街上去，把這袋在你們家裏寄一寄，好不好？」好的，好的。「您不可以把這袋打開來

看。『狐狸去了，老太婆心中想：『這裏面是什麼東西？』看一看吧！』就把袋口打開，袋裏的豬逃了出來，這人家的小囡因追趕這豬，豬逃掉了。狐狸回來拿袋，打開一看，驚問道：『呀！我的豬那裏去了？』老太婆回答說：『我剛才把袋打開來一看，袋裏的豬逃了出來，我們的小囡因把牠趕掉了！』『那麼，您的小囡因給我。』狐狸說過，捉住那個小囡因，放進袋中，背了就走。

（四）狐狸又到另一家人家去敲門，又有一個老太婆來開門。『我要到街上去，把這袋在你們家裏寄一寄，好不好？』『好的，好的。』『您不可把這袋打開來看！』狐狸去了，袋裏的小孩子哭叫起來：『放我出來呀！放我出來呀！』老太婆嚇了一跳，把袋打開一看，裏面是一個很好的小囡因。她就把他放了出來，把家裏的狗關進袋裏。

（五）狐狸回來，背了這袋，回到林中家裏，放下了袋，『唉！好嗅力！好好地嗅一頓夜飯吧！』說過，打開袋來，狗『汪！汪！汪！汪！』的跳了出來，把狐狸喫掉了。

第三名爲 *Why so Stories*，例如：「兔的尾巴爲什麼這樣短？」「豆的口爲什麼黑色？」用故事來說明其原因，可稱爲原因神話，或說明神話。今舉稻草橋爲例。

(一) 有一個老太婆想要煮豆，到園地裏去採了豆來，把炭放進爐中，又把稻草放在炭上，點著了火，就把豆放進鍋中去煮。有一粒豆子從鍋裏跳出，滾在地上。看見一根稻草和一片炭也落在地上。豆就對稻草說：「真危險，差得一點，幾乎同別的豆一同被煮了。」「我也差得一點，恰好從老太婆的手中溜出。」炭也說道：「我也是從爐中爆出來的。」三個就認了朋友，一同逃出去了。

(二) 豆和稻草和炭一同從老太婆的家中逃出，急急地前進。前面遇到了一條河，沒有橋也沒有船。三個不能過去，立在岸上想法子。後來，稻草說：「讓我翻倒來，頭架在那邊岸上，腳架在這邊岸上，當一升橋，您們從橋上走過去。」就把身子橫倒在河上了。炭走上去，走到中央，望見下面河裏的漩渦，嚇得發抖。立停了腳，不能過去。炭的腳上帶著一點火，還不會熄滅，這火碰著了稻草，稻草就燃燒起來，橋就斷了。立在

橋上的炭，就翻入河中。

（三）豆在岸上看，覺得好笑，「哈！哈！哈！」的笑個不住。因為笑得太厲害，嘴巴閉不隴來了。旁邊有一個裁縫司務，正在休息，看見豆的嘴巴閉不隴來，連忙拿針線來給他縫。線是黑的，豆的嘴巴就變成黑色。從這時候起，豆的嘴巴都是黑的了。

第四：是滑稽的故事，可舉金小羊爲例。

（一）一個小孩子來相幫牧羊人看羊，他向牧羊人要了一管笛，帶了羊到野外去。羊喫草的時候，小孩子吹笛。羊羣中有隻金小羊，小孩子吹笛的時候，金小羊跳舞，小孩子很愛這金小羊。牧羊人對他說：「您看羊看得很好，我要送點東西給您，您要錢還是要衣服？」「請您把金小羊送給我，別的東西我都不要。」他就帶了金小羊歸家。在路上，天黑了，小孩和小羊一同宿在一間小屋裏。到了半夜，這小屋裏的小姑娘來偷小羊了。小羊的金毛有閃亮的光，在夜裏的黑暗中也可看得見。姑娘想抱牠去。忽然兩手黏在小羊身上，不能分開了。

(二) 明天早上，小孩起來幫助小姑娘拉開來，也拉不開。沒有法子，只得連姑娘帶去。到了門外，小孩吹笛，小羊跳舞，小姑娘也跳舞。姑娘的母親正在掃地，看見了，罵道：「您爲什麼在這裏跳舞，不曉得來幫我掃地？」姑娘仍是跳舞，母親動怒了，拿掃帚來打她，掃帚也黏著姑娘的身體，拿不開來。小孩吹笛，小羊跳舞，小姑娘跳舞，母親也跳舞。父親拿了拐杖走出來，見了罵道：「您們從早上跳舞到現在，還不停止。」姑娘和母親仍然跳舞，父親動怒，拿拐杖來打她們。拐杖黏著母親的身體，也拿不開了。小孩子吹笛，小羊和姑娘，母親、父親都跳舞了。

(三) 國王的女兒正在生病，看了這樣子，覺得真好笑，「哈！哈！哈！」的笑了起來。笑的太厲害，她的病笑好了。王女的病，國裏的醫生都醫不好。國王見這小孩醫好了王女的病，就叫小孩做他的兒子。小孩做了國王的兒子，小羊、姑娘、母親、父親，都分開了。小孩同王女一同看管這金小羊。

第五：是替換的故事。用許多交替的事物，作成一故事。舉蘋果饅頭爲例。這與前

面的狐狸的袋略相似，但狐狸的袋重在「反復」，這蘋果饅頭則重在「替換」。

(一)有一個老太婆，想用蘋果做饅頭，當夜飯喫。她有許多粉和糖，但蘋果一個也沒有。庭前的梅樹上倒有許多梅子，但梅子不能做蘋果饅頭。她就採了一籃梅子，出門去找尋蘋果。看見一家人家，有一個女人正在餵鳥。她就對她說：「今天禮拜日，您在家裏想做梅醬喫嗎？」就把梅子送了她。那女人很快活，拿許多鳥毛回送她。老太婆說：「鳥毛比梅子輕，很好。」就放在帶來的籃裏，拿了走去。

(二)走了一段，又看見一家種花的人家，有一個男人和一個女人在相罵，男人說：「稻草好。」女人說：「棉花好。」老太婆問他們為什麼相罵？他們回答說：「我們要替家裏的老頭子做一個蒲團，裏面放稻草好，還是放棉花好？」老太婆說：「用稻草，用棉花，都不如用這鳥毛好。」就把鳥毛送給他們。他們說：「鳥毛蒲團真個好！」就採許多鮮花回送她。

(三)老太婆想拿這美麗的花去賣給花匠，拿錢來買蘋果。走到一家人家門前，

裏面一個小囡囡生病，他的母親和兄弟正在憂鬱得面孔發青。老太婆對他們說：「這花送給您們。」就把花放在生病的小囡囡的枕邊，小囡囡見了美麗的花，嘻嘻地笑起來，病就好了。母親和兄弟很歡喜，想送一點東西給老太婆，就把家裏的小狗送給她。老太婆拉著小狗，心中想：「梅子換鳥毛，鳥毛換花，花換小狗，什麼時候可以換到蘋果呢？」一面再走過去。

(四)走了一回，看見一家人家，天井裏有一株蘋果樹，樹上滿滿地生著蘋果。老太婆叫道：「唉！這蘋果樹真好！」樹下一個老頭子回答他說：「這蘋果樹原是真的，可惜種這株樹的小孩，都到別處去了，只剩我一個老頭子在這裏，冷靜得很，怎麼辦呢？」老太婆說：「我這個小狗送給您做伴吧！」老頭子很快活，「謝謝您，那麼，我採些蘋果回送您。」就採了許多蘋果送給老太婆。老太婆把蘋果放在籃子裏，拿了回去。「讓我拿來做饅頭吧！」回到家裏，做了許多很好喫的饅頭，當夜飯喫了。

第六：是所謂段段話，

(Cumulative stories)

這種故事近於歌謠。鄉間有許多段段

式的歌謠，可以改作幼兒故事。舉貓王子爲例。

貓國裏的貓王生了一個貓王子，貓王大喜，教國中的讀書人大家來，對他們說：「我想替王子起一個世間最強最有力的名字，您們想想看，起什麼名字好？」

有一個讀書人說：「大王，我們貓的祖先是老虎，王子的名字，起作世間最強最有力的『虎』好不好？」

又一個讀書人說：「不好！虎雖然強，終不及會在空中飛行的龍，王子的名字，還是起作『龍』。」

又有一個讀書人說：「龍雖然強，倘沒有雲，就不能飛行，王子的名字，還是起作『雲』。」

又有一個讀書人說：「也不好，雲雖然強，全靠有風，所以能飛。雲到底不及風有力，風能吹動大樹，風力頂強。王子的名字，起作『風』吧！」

又有一個讀書人說：「不，風雖然力大，但碰到壁就吹不過去，世界上頂強的是

壁。王子的名字，可以起作『壁』吧！

又有一個讀書人說：『壁固然比風強，但鼠能咬通壁。』

別的讀書人也說：『不錯，鼠能在壁上攢洞，那麼，世界上頂強有力的是什麼呢？虎不及龍，龍不及雲，雲不及風，風不及壁，比壁更強的是什麼？是鼠嗎？』

「哈哈，這是笑話了！」

「這是不會的！」

大家笑起來，貓王一向不說話，到這時開口道：『您們都不對！比虎，比龍，比雲，比風，比壁都強的是鼠，那麼，世界上頂強的是「貓」了！王子的名字，起作「貓」吧！就給新生的王子起名爲「貓」。』

這分類法原只舉故事的骨格，其材料仍須由講者自己編纂。講故事的人，每苦於不能暗記全文的次序，倘照書本講，便死板無味，不易引起兒童的趣味。可先把故事分解，用圖表記在紙上，就容易講了。

第一例，袋上的洞，很容易記。第二例，狐狸的袋，分解起來，其內容如下！

〔首〕狐——袋，捕蜂，寄第一老婦家，「不可打開來看。」

〔中〕老婦開袋，袋內物逃出，狐來取袋，以他物代入。反復：

1 蜂——第一老婦開袋，雞食蜂。

2 雞——第二老婦開袋，豬食雞。

3 豬——第三老婦開袋，兒趕豬。

4 兒——「放我出來。」第四老婦救兒，以狗代人。

〔尾〕狐歸家開袋，狗食狐。

其實，這圖表不妨記得極簡單，如：

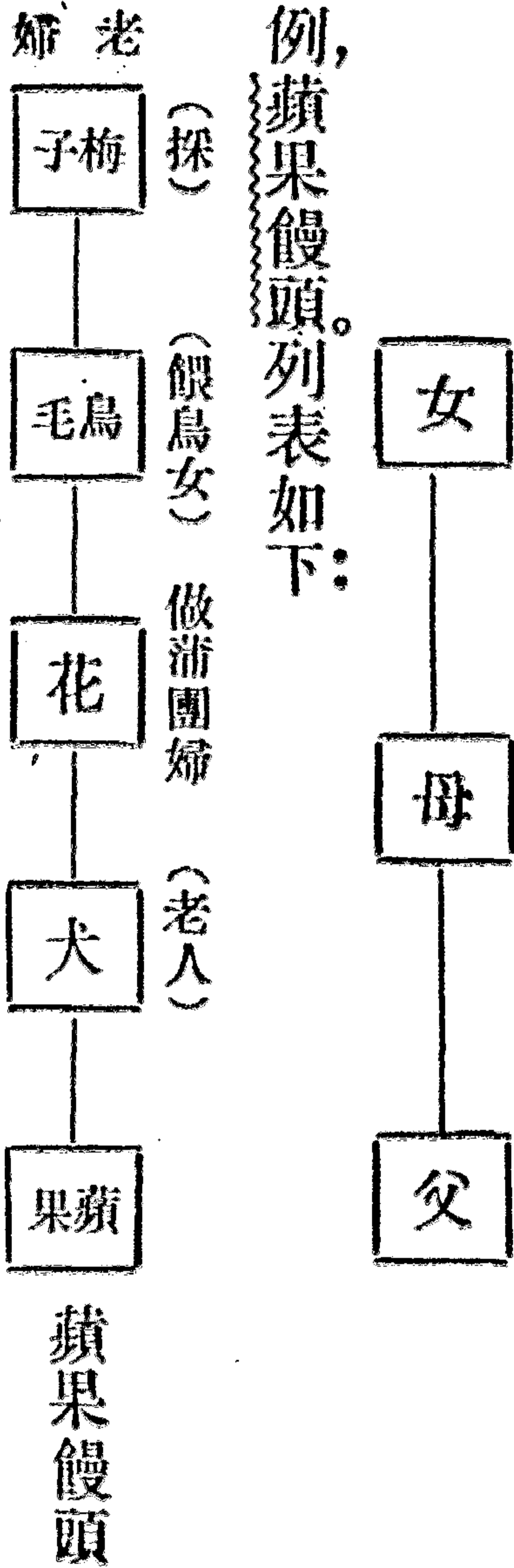


第三例，稻草橋，聯絡關係較淺，容易記憶，不必列表。

第四例，金小羊，列表如下：



第五例，蘋果饅頭。列表如下：



第六例，貓王子，列表如下：



其實，困難的還是在格式與材料，圖表不過為記憶之一助而已。（本節摘錄長

豐尾著幼稚園故事，豐子愷譯。

二 幼稚教師對於講故事要注意的事項：

1 至少要熟記故事十來個，隨時可以應付兒童的請求。

2 故事材料的選擇，要適合於兒童口味，要在兒童自己的經驗以內。教師要自己變成兒童，走進兒童的世界裏去體驗。

3 一切物語、童話，在成人原是假造的，但在兒童則以為是真的。所以，足以使兒童害怕的故事及人物，或殘忍的、不道德的事，切不宜講。

4 只要兒童需要講故事的時候，就可以講，不必限定什麼時候與什麼地方。

5 講故事時，教師的目光要顧到兒童的全體，兒童座位最好成弧形，而且不要離得太遠。

6 開始講故事時，可以叫兒童拍拍手，或把手背在後面，眼睛看著教師的臉，才能使兒童靜聽。

7 一開始便講故事的本文，題外的話不宜多說，因為兒童是急切需要聽故事的本身，閒話說多了，足以減少他的興趣。

8 故事必須徹底了解，而且記得爛熟，講起來才能使兒童聽得津津有味。

9 在書上看來的故事，不能照著書上的文句講，必須重新編纂，修改或加添。

10 字句要明白，段落要清楚。講了一段，須略加停頓。

11 故事中的名詞，如國王、龍……等，若兒童不懂的，必須提出來，格外說明一下。或者換成兒童懂得的。

12 教師要忘記了自己，忘記了自己是成人，在講故事的時候，要做得維妙維肖。譬如講到狗跳的地方，便要做出狗跳的樣子；講到豬叫的地方，便要做出豬叫的聲音，才能使兒童聽得入神。

13 只要是兒童歡喜聽的故事，重講幾次都可以，不過，每次須略加變化。

14 要用鼓勵的方法，使兒童自己講故事。

『練習題』

- 1 回憶您兒時所聽得的故事，記出幾個來。
- 2 照上面的格式，編出幾個故事來。
- 3 把張雪門故事集中適合於幼兒的故事，選擇出來。實地拿到幼稚園去講給兒童聽，把得到的結果記出來。

4 您對本章第二節所列各條，有什麼批評與補充？

第十一章 幼稚生的遊戲

遊戲是兒童的生命，不會做遊戲的兒童，一定是有病，或者是低能兒。兒童一天的活動，在兒童的眼光看來，都是遊戲。所以幼稚園的一切活動，都可以遊戲的方式出之。柏拉圖說：「兒童的遊戲，可以駕馭一國法律的存亡。」這可見遊戲之重要了。從遊戲裏，可以使兒童的動作活潑，可以使兒童的思想敏捷，可以使兒童的身體強健，可以使兒童的心靈快活，可以使兒童得到音韻與節奏的訓練。但兒童之做遊戲，只以為好玩而做，手段就是目的。能穀得到些什麼好處，兒童是不會顧及的。所以，在幼稚園裏做遊戲的時候，教師不必顧到所得的結果如何，只要能穀滿足兒童當時的快樂，那就好了。

一 遊戲的種類

遊戲的材料，在兒童的隊伍裏非常豐富。遊戲的種類也非常繁多。做幼稚教師

的人，只要能穀加入兒童的隊伍裏去，是不愁沒有材料的。茲略舉數例於後，以見一般。

(一) 訓練節奏的 這種遊戲，在五六歲的兒童隊伍裏是常見的。做這種遊戲時，可以得到很自然的音韻與節奏的訓練。

例：赤腳板板 赤腳赤腳板板，板到南海，南海有哥，金大哥，銀大哥，拾罷螺，拿螺殼，種小麥，小麥開花，燈草，馬尾，小腳姑娘環腿。

七八個兒童坐做一排，把兩隻腳伸出來。一個兒童拿著一根竹條，從左至右，再從右至左的順次拍在每隻腳上作節拍，同時，大家一道跟著節拍唱出上面的歌，唱到末尾「環腿」二字所拍著的腳，這隻腳便收回去。如此繼續往復，誰的兩隻腳先收回去，誰就退席，坐在另外一個地方。第一次退席的為大哥，坐第一位。第二次退席的為二哥，坐第二位。到最後一個沒有退席的，便叫做「受罪人」。於是這拿竹條的兒童便坐到椅上，把「受罪人」拉到面前，用兩手捶他的背。同時唱出「捶筋骨，筋

骨捶，問問大哥哥捶不捶？」如大哥哥回答說：「捶！」就再捶一次，再問一次。如大哥哥回答說：「不捶哪！」便問二哥。如此問完爲止。

(二) 運動手指的

例：劃子 這種遊戲，在鄉村兒童是常見的。用破瓷碗打成銅板大的一些圓塊，兩三個兒童比賽。瓷塊由手心拋到手背，再由手背撒到地下。用小指在甲乙兩塊之間一劃，再用大指和食指合力把甲塊一彈，如打中乙塊，便在甲乙兩塊中抽出一塊，再劃，再彈。如打不中，或打到第三塊，或劃時手指觸著第三塊，便收起，讓第二個兒童來做。結果，誰先抽完，誰爲勝利。

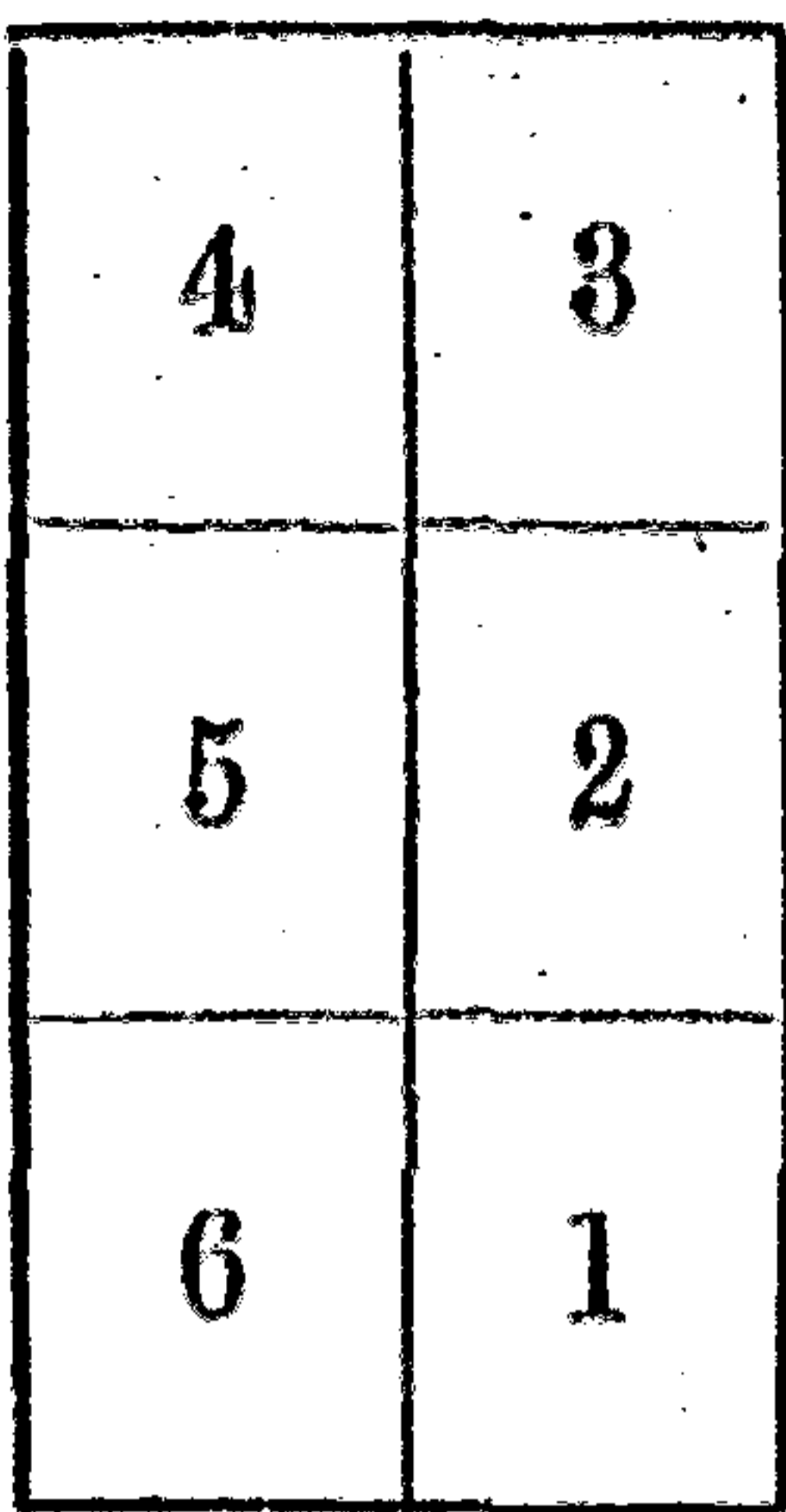
(三) 鍛鍊手臂的 這種遊戲，大概是三個兒童合作，兒童是頂歡喜玩的。

例一：擡轎 甲乙兩個兒童對立，各用右手握住自己的左腕，用左手握住對方的右腕。第三個兒童來坐在上面，兩隻腳插入甲乙二人胸前的手孔中，兩手抱住甲乙二人的頸項，擡著走。

例二：站花瓶。甲乙兩個兒童對立，兩手手指相扣，作碗形。第三個兒童兩腳站在碗中，手抱著甲乙二人之頸項，走。

(四) 鍛鍊腿部的

例：蓋房子。這個遊戲，兒童是很喜歡玩的，我曾見一個學校的低級兒童，繼續玩到半年以上。玩這個遊戲的人數，最多八個，最少兩個，都是分成兩組。一個人獨玩也可以的。在地面如左圖畫好，一個兒童用一塊瓦片投入第一方內，用一隻腳跳進



去把瓦片踢出來。如瓦片拋在線上，或拋出第一方外，腳跳進時踏著線，踢了三次踢不出來，或懸著的腳著了地，則讓第二人做。第一方做過了，再把瓦片拋入第二方，腳先跳入第一方，再跳進第二方；先把瓦片踢入第一方，再踢出方外。如在第二方時做錯了，便讓第二人做，下次來時則從第二方做起。如此類推，以誰先做完第六方者為勝。

(五) 鍛鍊視覺的

例一：尋人 大家坐成一排或弧形。先用一個兒童做傳達消息的，再用一個兒童做尋人的，尋人的把坐著的人看了一遍，再走到另一個地方去。由坐著的人中指出一個，走到別的地方去，然後由傳達消息的把尋人的叫回來。看走了的人是誰，說對了，便換另一人做。

例二：猴子變把戲 許多人坐成圓形，站著也可。先用一人做傳達消息的，再用一人做看猴戲的，看猴戲的走到另外一個地方去。然後指定一人做變猴戲的，他可以用手足及面部做出各種不同的樣子，做得要快，其餘的人跟著他變。把看猴戲的人叫回來，注意看，看出誰是變猴戲的，看對了，便換另一個人來做。

(六) 鍛鍊觸覺的

例：摸呆子 許多人坐成圓形，站著也可。找一個人做摸呆子的，把眼睛蒙著。站著的人向右或向左走幾步，停下來，便叫摸呆子的去摸。他在一個人身上摸來摸去，

說出是誰。說得不錯，便換另一人來做。

(七) 鍛鍊觀察力的

例：找羊 許多人坐成圓形，站著也可。一人做找羊的，站在圈外，可隨便問任何一個人：「您見我的羊嗎？」被問的人答：「您的羊是什麼樣子？」找羊的可以說出坐著的人當中任何一人的形像，「穿花衣服，頭上兩根辮子。」被說的人即離開座位，找羊的就搶他的座位坐著，再由這一人來做找羊的。

(八) 鍛鍊聽覺的

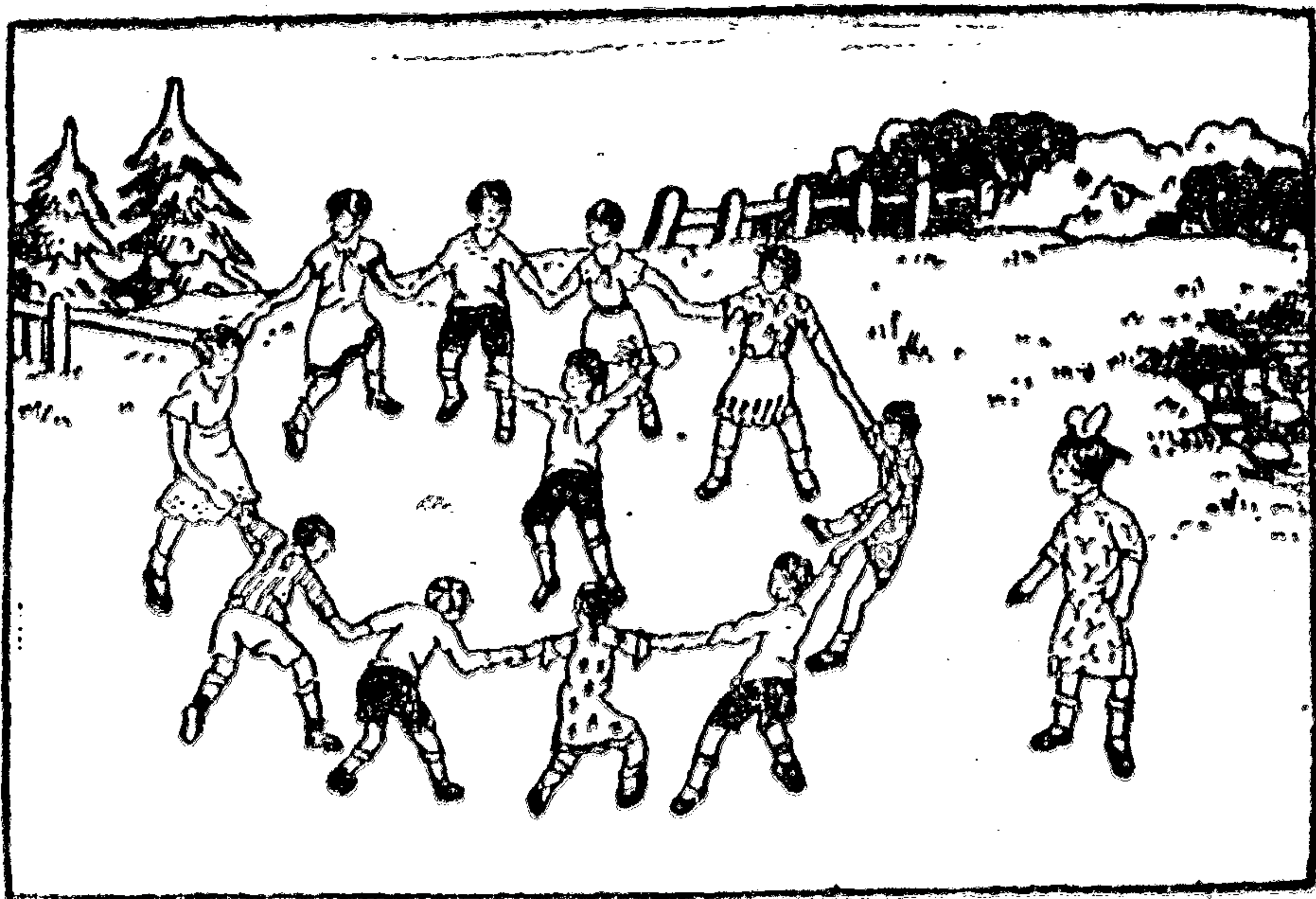
例：歡迎小朋友 許多人坐成圓形，一個人立於圈中，做歡迎小朋友的，立在圈中的人喊：「小朋友來！」則坐著的人互相掉換座位。喊的人即乘機搶一座位，其餘一人，沒有搶著座位的，又立在圈中喊。但喊的人可以故意喊：「小朋友不來！」聽錯而起的人，則受罰。

(九) 唱歌比賽的

例：我們要揀一個人 先唱一支歌，然後比賽。把兒童分成兩行，各立於場之一端，當中畫一條線。一行唱一句。唱時，依著節拍上前八步，退後八步。唱完時，歌中所唱的兩人到線上用手相拉，敗者即加入勝者之一行。又另選二人來做。

(十) 灌輸自然常識的

例：荷花荷花幾月開 一個人做摘荷花的，站在圈中。許多人牽手作圈，把摘荷花的緊裹著。一個人做看荷花的，站在外面問：「荷花荷花幾月開？」牽手的人答：「正月不開二月開。」再問：「荷花荷花幾月開？」答：「二月不開。」



三月開。」一直問到第五句，答：「五月不開六月開。」齊聲喊開……於是圓圈放大，摘荷的就到牽手處作摘花狀，摘完為止。看荷花的就來隨便找著一人問：「荷花那裏去了？」被問的人向左方的一人答：「那邊去了！」一直問到最後的一個人，答：「站在中間的人摘去了，您去抓去！」看花的人就去抓摘花的人，摘花的人逃避，抓著為止。

上面的分類，本來不必如此分的。一個遊戲，不是專門屬於訓練那一部分的。又有許多遊戲，情節非常複雜，已經近於演劇。如淮安一帶鄉間所流行的澆花，抱小狗，天鼠喫毛豆等，認真做起來，每個遊戲要二三十分鐘才能做完。這裏不過略舉數例而已。

二 幼稚教師對於遊戲要注意的事項：

- 1 至少要熟記遊戲十來則，隨時可以應付兒童的請求。
- 2 當地的遊戲，兒童是玩得頂好的，教師要用方法引導兒童把當地的遊戲玩

出來。

3 做遊戲的時候，教師要參加到兒童的隊伍中去，不要站在兒童的隊伍之外。

4 這一則遊戲有什麼地方容易發生亂子的，教師要事先設法避免，並且可以由兒童共同立約。

5 每則遊戲開始時，最好是教師先做，倘若是屬於比賽的遊戲，教師可故意做輸了，兒童是更加快活的。

6 做遊戲的時候，只要不傷害兒童的身體，情感可盡量發洩，教師不要拿出尊嚴的態度來。

7 每則遊戲的時間的長短，要顧到對於兒童的身體的各部發展有無妨礙。

8 如兒童對於遊戲的興味很好，可以設法另換一個，不必長時做一個。

9 要顧到全體兒童有平均的做的機會，不要讓愛做的接連著做，不愛做的一次也得不著做。

10 有不歡喜做的兒童，可以讓他不。但要暗中注意他，漸漸使他做起來，不要使他養成離羣索居的習慣。

11 要在空氣流通的地方做，要避免灰塵飛揚及容易發生危險的地方。

『練習題』

- 1 回憶您兒時所做的遊戲，把他寫出幾個來。
- 2 搜集您家鄉的兒童遊戲，把他整理出來。
- 3 把上面所列舉的遊戲到幼稚園去做，把所得到的結果寫出來。
- 4 您對於本章第二節所說各項，有什麼批評和補充？
- 5 參考兒童書局屠哲梅幼稚園遊戲。

第十一章 幼稚教育的前瞻

回顧已往，審察現在，也要看看未來。對於未來，我們是要用望遠鏡看的。現在就拿著一個望遠鏡，向著幼稚教育的前途看看。

一 教育兒童要從青年男女結婚時教起

兒童到了四五歲時才來注意教育，已經遲了。因為兒童身心之健全與否，在他的父母構胎時的細胞中，已經注定了。所以，徹底的說起來，教育兒童，應該從青年男女結婚時教起。沒有健全的父母，決不會有健全的兒童。將來的社會，對於男女結婚，應該負擔下面的幾種責任。

(一) 體格檢查 在一對青年男女準備結婚的時候，要施以嚴格的檢查。沒有達到結婚年齡，或身心有了什麼缺陷的，是不輕易給他結婚。男女結婚，本是個人的事。兩性由愛情而結婚，本有絕對的自由。但對於足以影響於兒童前途的體格檢查，

是必須嚴格實行的。

(二)性的指導 有許多兒童一生下來，就有了許多的宿疾。如五官不正，以及各部份的畸形發展，甚之如梅毒的遺傳，這些都是性的關係。一般青年男女既沒有正當的性的智識與衛生，當然先就戕賊了自己的身體而又害及他的兒童。將來的社會，對於青年男女，關於性的各方面的智識，應有指導的機會。古人所倡導的節制生育以及最近不除庭草齋夫所提倡的生育訓練，都要在此時實施起來。

(三)新婚生活 青年男女在新婚後所過的生活如何，影響於兒童身心者甚大，所以新婚生活，應該與一般常人不同。勞動的時間以及娛樂的場所等等，都要有適當的規定。

(四)孕婦學校 「未有學養子而後嫁」這一句話，在現在是極不合道理了。在構胎以後，兒童的一切，是完全由女子負責。孕婦的衣、食、住、行，以及其他一切，都要有人負責指導。所以，孕婦學校的設立，是非常必要的。

二 建立兒童社會

(一) 爲什麼要建立兒童社會？ 兒童不是成人的縮影，也不是成人的預備。兒童有兒童的生活，兒童就應該有兒童的社會。成人是因爲自身生活上的需要所逼迫。不期然而然的自己組織了一個社會，至於兒童的社會，是需要成人去幫助他建立。現在的兒童，沒有自己的社會，所以是沈溺於成人的社會之中。雖然也有人高呼「兒童中心教育」以及「兒童自動學校」但在兒童社會沒有建立以前，即使做到也是畸形的。所以，要想使兒童能過健全的生活，首先要建立兒童的社會。

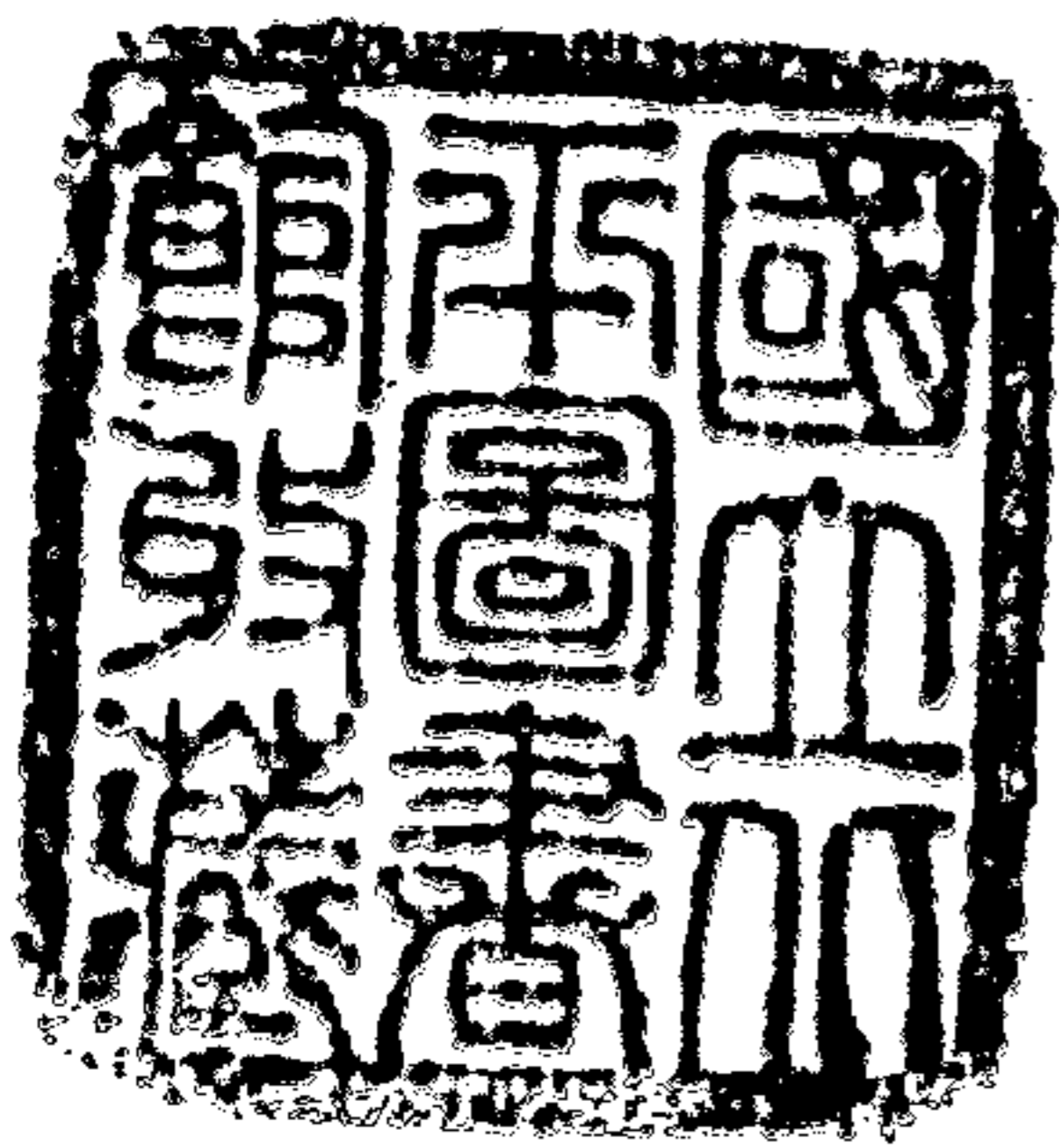
(二) 如何才能建立兒童的社會？ 兒童在現代之所以沒有他自己的社會。以及現社會中之所以沒有兒童的地位，都是由於兒童在現社會的經濟制度上沒有權利。兒童既沒有得到他所應得到的生存的權利而又不能不生存，所以，只有沈溺於成人的社會之中。要建立兒童的社會，就要在現社會的經濟制度上取得兒童的經濟地位，爭取兒童的應得的生存的權利。

(三) 兒童社會應該怎樣？

兒童自脫離了母體以後，在生活上市所需要的一切利，不惟不許成人侵越，而且應比成人優先享受。自脫離母體以至於成年的整個時間，都由專門的醫生以及專門的教育者負責教養。在這一段時間內，關於兒童的一切事務，都由兒童自動組織以進行之。兒童的一切不好的習慣，都是從成人的隊伍中學來的，所以，這時的成人，要在專門對兒童負責的人所允許的時間與空間之內才能與兒童會晤。就是在兒童自己的隊伍中，年齡相差較遠的，亦應該有相當的隔離。年齡大的兒童，常喜欺侮年齡小的，而且容易將許多惡習慣傳染過去。

『練習題』

1 您對於本章有什麼意見？



本書有著作權及版權不准抄襲及翻印

書名	幼 稚 教 育
編著者	孫 銘 勳
出版者	上 海 公 平 路 三 十 四 號 大 華 書 局
印刷者	華 文 印 刷 局
出版日期	中 華 民 國 二 十 三 年 九 月 初 版 中 華 民 國 二 十 三 年 三 月 再 版
裝訂冊數	平 裝 一 冊
定價	大 洋 六 角
發行者	上 海 公 平 路 三 十 四 號 大 華 書 局
發行所	上 海 及 各 省 世 界 書 局
本書編號	126

