

RESEAR
Institute

P
J

نیتی سکیا

زادیل

دیارام گدوہل

قیمت . - اسٹو

فهرست

صفو
۱
۵
۸
۱۳
۱۶
۹
۲۳
۲۶
۲۸
۳۱
۳۵
۳۸

مختصرہ / مختصرہ	آرٹیب
مکالمہ	آنسا
معجزہ	ستہ
معجزہ	استیہ
معجزہ	برہمچریہ
معجزہ	اپر گرہ
معجزہ	شوچ
معجزہ	ستتوش
معجزہ	تہ
معجزہ	سوادیا
معجزہ	اوشور پر طدان
معجزہ	ہمنی یون ٿ نیمن سان لاگو

[Second Edition: 2000—23-1-23]

پاران ایم ایچ پنھور انسٹیٹیوٹ آف سندھ استدیز، چامشورو۔
Digitized by M. H. Panhwar Institute of Sindh Studies, Jamshoro.

فیتی سکیما



سیب جیکی فوجداری گذاه آهن
؛ سیب جیکی دیوانی اہکارآهن (یعنی
اهرا کیجھ سکرتوت جن لاء نقصان پرائی
، سگوچھی) سی بھرین چئن یمن حی درود آهن
بر اچی و جن ثا۔ سیب دئوی سپرد جا
گرط حی شری پگوت گیتا جنی ۱۶ اڈھلو
بر بذایل آهن، سیب ادڑا گنٹ حی اوڈکھان
بر بذایل آهن، با بھودین حی ستا بن با
کرستانی ستا بن یا مسلمانی ستا بن

هسپ اخلاق جا فانو، پندهجن یهون ۴ پندهجن
 یهون هر اجی وجی یا . ہؤڈ شاسترا نهن
 گھٹن راہت هندن جی شاسترن جی برخلاف
 نم آهن مسلمانی ہ کرستانی کتاب
 حضرت موسیٰ دوارا سندھس اشت دیو جا
 پد را کیل ڈہ حکمر قبول ڪن یا
 اهي ڈہ حکمر هي ہوا:-

[۱] مون کان سوا ہئی ڪنهن دیوتا
 کی نہ بوجیو . [۲] جڑ موراؤں نہ بوجیو .
 [۳] منہن جو نالو اجا یو نہ دلو . [۴] ہ
 ڈینهن ہلی ڪمر ڪریو پرستون ڈینهن
 بوتر رکو ؛ انهی ڈینهن ماطھو ؛ مردن سب

آرام وشن. [۵] هتا ماتا کمی مان ڈیو. [۶] خون
فر کریو. [۷] براسترین جو ولاس نہ کریو
[۸] جوری نہ کریو [۹] کوڑی شاهدی
نم ہریو [۱۰] ای جو گھر پا زال پانو کریاطی
یا دیگو پا گذہ یا کے ہ جیکے ہی جو
آہی سونہ تکیو.

حضرت عیسیٰ فرمایو تر اہٹا گناہ من یا
واطی سار، نہ کرٹ گھرجن ؛ سب مثیان
حکمر ہندن حی یوگ حی ان انگن ۸
احی وجیں تا یعنی (۱) ایشور ان اُتم پریت
رکہ (ایشور ہر طذ ان) ۸ (۲) پنهند بھجن یا ائرن
سان اہڑی پریت رکہ جھوڑی ہاٹ سان (امسا).

در حقيقة هم جیکو ایشور سان اتم پریت
 رکی تو سو ضرور امو ھو حکمر چا آطیندو.
 تغفیل کری سب ھیان حکمر ایشور بر طذان
 ہر اجی وجن ڈا ۽ اسلام لفظ جو مطلب ہر
 ایشور بر طذان آهي ۽ سچدی مذہب من جو
 انوی تی زدر اهي.
 گذا ۽ آپ کار ۽ ڈرم یسگ ۽ نیتی یشگ
 سب یمن ۽ نئمن جی ورد ڈائن ۽ ڪیمین
 اجی وجن ڈا ۽ ھر دکے یم ۽ نئمن ہر چا ۾ ایل
 آهي ۽ یمن ۽ نئمن جو سندھ ڪپڑو آهي
 ۽ ھرم کے سادانیه حکمر جا وشیش بر کار
 ڪپڑا آهن، اهي گا الہیون دینہین تفصیل
 مان ڈابت تی سکھند یون.

۱ - اھنسا

دین دیال اناں جي ذات پر یو کی پاٹ
 هے سپنی ه ساکی سماجی، پرتوئی
 وانگی، حلمیم، ه کہا وان ه نمرتا وان ه
 دیا وان ٿئی. ڏس تر پرتوئی کی جی
 کوتین ولین ٿا تذکی ہو، جواب ڪپڑو
 ڈئی ٿئی: جواب ائس آن گل ه
 قل. تنهنڪری ڪنهنڪی نه ڏکو، ه
 دکھ ڏیط جی رگی اچا ہر نه ڪر، ه دکھ
 ڏیط ہو رگو خیال هر نه ڪر، هنسان رگی
 ارادتا نه ڪر پر ڪا ہر اپرائی یا غلط
 نه ڪر جنهنڪری هنسا ٿئی ہوئی. (۲)

پارط گھات نه کر. (۳) پراطی گھات نه
 کر، ڪنهن به پراطی سان ظلم نه کر،
 ڪنهنکی نه ڏھئاء. (۴) ڪنهن سان
 به بی انھافی نه کر؛ ڪنهن سان به
 زبردستی نه کر؛ ڪنهنکی به نندیدو یا
 وڏو ایداؤ نه پھائجائے ڪنهن سان به ڏوہ
 نه کر؛ خصوصاً عغیرا، ۽ اهلائیں ۽
 مسکینین ۽ ضعیفین سان ڏوہ نه کر؛
 ڪنهنکی به بیگر ہر نه ودائے ڪنهن تی
 به هلان نه کر؛ پنډاچی من کان سوائے
 ڪنهنکی به بندش نه ڏی ۽ پنډاچی
 شریر کان سوائے ڪنهنکی به ہانہونه کر

(۵) ماطئن جي جسم ئىمن جي صاحبىت، ياخا
آسائىش، يانىڭ، يانىتى بىخال نەوجەھ،
ئەخلاق جي صالح بى دەگۈز نەوجەھ،
كەنھەنجى بى شەمن بىت ئەتكاعىر
ئەكەنھەن بى اپلا جي شرم بى خىانت.
نەوجەھ. (۶) كەنھەنجى بى مەدەب
جي نەدا نەكىر. (۷) كەنھەن جي
بى بىذاموسى نەكىر. (۸) كەنھەن
كى بى دۆكىانى ذى. (۹) كەندۇت
بى ڈرنو نەمار. (۱۰) كەنسان كروة
نەكىر. (۱۱) كەنھەنجى بى حرمىتى ياخى
بى ادېي نەكىر، كەنھەنكىپى بى گارىون

نم ڈی۔ (۱۲) ڪنھون سان ۾ دیر ورود
نم رکھ سب تی هت رکه۔ (۱۳) من کي
سگل جي رئنا کر چاڪاڻ جو
”آپس ڪؤ جو جاطي نياچا“

سوئو گنجي سب تي اوچا“.
(۱۴) جي هرو ۾ رو ڦنسا ڪرڻي
اٿيئي ته اهڻكار جي ڪرء اهڙي
هاطي هر جو سدا جيون ٿئين۔
۳۔ ستم

(۱) انڌريامي سچه پر کر کي ٻاطير ۽ سڀني
هر سا کي سماچهي، ٻاڻي وانگي، جنه
سچه جي جوت تان اٿو آهيں آڻي جوت
ٿائے هئي جڙ ۽ پنهنه هجي اصل جي منزل

لە ئەـچە دەرتىپ، سەـچە بولە، ئەـچە چەنـقـطـى
ئى ھېر وـجـهـە ئەـكـنـهـونـ سـانـ جـوـتـ قـەـ
كـەـرـ.

(۲) پـنـهـنـاـجـىـ ڈـلـيـ سـاـنـ سـچـوـئـيـ وـ ئـيـ
اوـطـ حـراـمـيـ نـيـ وـ . تـونـ گـماـشـتوـ جـذـةـ
اـگـفـتـ، اـتـولـ، سـکـلـ سـمـگـرـيـ حـيـ سـوـتـرـدـارـيـ
شاـهـ جـوـ آـهـيـنـ تـنـهـ سـانـ سـچـتـ كـەـرـ كـەـپـتـ.
(۳) تـنـهـنـاـجـىـ ہـدـرـ ھـ گـاـلـاـئـنـ ھـيـ سـكـھـ
آـكـاشـ بـداـ هـلـىـ نـشـيـ سـگـنـىـ، تـنـهـنـاـجـىـ
سـپـرـشـ كـەـرـ ھـ دـىـنـ هـلاـئـنـ ھـيـ سـكـھـ
واـيـوـ بـداـ، تـنـهـنـاـجـىـ ڈـسـطـ ھـ روـبـانـ ھـېـدـاـ
كـەـرـ ھـيـ سـگـھـ جـوـتـ بـداـ، تـنـهـنـاـجـىـ

چکل ۽ آن ٻاچائڻ جي سگهه جل بنا،
 ۽ تنهڙاچي سٺڳهه ڻ ٻٺڙ ڪرڻ جي سگهه
 پر ٿوي بنا، پر ٿوي ۽ جل ۽ جوت ۽
 وايو ۽ آڪاش مان تنهڙاچي ڪايا نهي
 آهي، انهي ڪايا جي مند ره چيتن جو
 ڏيو هيو هري، جنهڙڪري سڀ مٿيون
 شڪتيون، قادرن پر ماڻ، تنهڙاچي
 سهائتا ڪن ٿيون، تون آنهي ڏيئي
 جو ۽ انهن شڪتien جو گٻلا چور نه
 ٿي ۾ ۽ وت آهر ساتو ڪيگير ۽ دان
 ڪر، ۽ سچڪندين قسم جو پر آپڪار
 ڪر، پر آپڪار ڪڏا به مٿيا نه ٿو

ئىي . (۵) حساب پنهانجا جو صاف رکه
 تر ماخا سبـت جو چـپ نـه رـهـنـدـعـ .
 (۶) بـراـدا وـيـسـنـدـ ڈـرـ ھـ يـيـكـرـ نـهـ ڪـرـ .
 جـهـڙـوـ آـهـيـنـ تـهـڙـوـ پـاـڻـكـيـ ڈـيـكارـ ھـ دـنـيـءـ ڏـ
 درـپـ نـهـ ڪـرـ . (۷) يـيـكـيـ تـفـهـانـجاـجوـ
 حقـ حـلـالـ نـهـ هـاجـيـ سـوـ نـهـ گـنـرـ، ھـ جـيـ
 مـلـيـئـيـ تـرـ بـرـ نـهـ دـوـثـ، تـفـهـنـڪـرـيـ جـؤـاـ نـهـ
 ڪـرـ، ھـ صـورـتـيـنـ سـاـنـ وـاسـطـوـ نـهـ رـکـهـ . (۸)
 ڪـوـڙـيـ سـاـكـرـ نـيـرـ، (۹) ڪـوـڙـيـونـ تـورـونـ
 ھـ ماـپـونـ، ڪـوـڙـاـ سـڪـاـ ھـ اـسـقاـمـ،
 ڪـوـڙـاـ دـسـقاـوـيـزـ ھـ دـقـنـ، ڪـوـڙـيـونـ دـاـبارـيـ
 فـيـشـانـيـونـ ھـ ڪـوـڙـيـونـ مـلـڪـيـتـيـ نـشـانـيـونـ

ه فریب جو، و ستو ه بگزیل ان هان
 جون شیون نه زاه، نه رکر نه وا براء.
 سچه وا پار کرد وا پاری.
 درگلا نه پی کیپ تماری.

(۹) کذه بر انجام نه بس سدائی پنهانی
 و چن کی پاطی ذی ه سندگ وقت جو بور و لی.
 (۱۰) سچه متن طرح ہول. (۱۱) هنسا
 کارئ، کوزر، جورن یا وشین سان
 سفگ نه کر، نه قر نه پنهانی سقیم شیل
 هر پنگ بوندو. (۱۲) یاد رکر تر
 تن دتری امه من و طیجارا
 نانک سچی سچه وا پارا

هار هر دیور د جي ڪوڙ ڪر ٿو ڏا جيئهي
تر سريپڻي مايا سان ڪر.

۳۔ آنسڌيئم

(۱) اچل اچيد ايهد کي ٻاطهر ۽ سڀهي ۾
ساکهي سماججههي، جوت دانگئي جيڪي
ڪنلا کان ولين سو اهانت سماججههي، ۽
پر درب نه هر ۽ اپشو پرا ئو پاچيان ط. ڏس
تر ڪيئن سورج، جي سمندر کان ٻاطهي،
ٻٺ روب پر دلئي ٿو، تر هيمدا جي روپ
هر موڌائي ڏائي ٿو. ٻاطهي آهي به سندس
آولاد تر هڪ قردو به ٻاطهي جو ونس اهانت
آهي. ۽ نه رڳي اهانت موڌائي ڏائي ٿو

بَرْ جَلْ امَانَتْ تِي سُودْ بَرْ ڏئِي ٿو
 چاڪارا چو سورج ڪري نه رڳو چؤ مالسي
 چا ميهنَه بون ٿا بر او ڙاچن جبلن جون
 بُرُون گهن روپ چڏي پروادهي روپ
 ڏارين ٿيون، ۽ نديون، ۽ نهد ڀرپور ڪن
 ٿيون، جي سمندر ڏي ڊوري،
 سورج ٻاران دياج ٻڌاچائيں ٿا. تنهن
 ڪري جوري نه ڪر، جوري زبان
 سار، به نه ڪر مثلا ڪٺڻا جي کري ٻت
 نه و چاء، ۽ جوري چي رگي اچا به نه
 ڪر، جوري جور گو خيال به نه ڪر
 (۲) جيري نه ڪر، ٿرنم ڪر، رهڙاني

نہ کرنا دا کافر ہنڑا پروائی ملکیت
 کائی نہ وچا دیساہ گھانی نہ کرنا چوری
 جو مال نہ وٹ، نہ رکھ، نہ واپرائے، نہ چھپاہا
 دغا نہ کرنا، ہمیں ہی ملکیت کی
 ضرر یا ہا ناجیو نہ رسائے، پراون گھون
 ہر ہوکل ڈاران دخل نہ کرو۔ (۳) لب
 نہ وٹ، لوپ لا لچا نہ رکھ، ہی ہی ہی
 اُستردی یا ہی ہی کاہر وستو نہ تک.
 پر ڈن، پر تن، پر نند، پر ابواڈ کان وؤں
 وچا۔ (۴) جی ہرو یرو چوری کرٹی ائیشی
 تر سفسار جی لندکالتی، سفسار سا گر کی
 منشن کری، امرت چوراء۔

(۵) برهم چریم

(۱) ٻو تر ڪرتا ٻر که کي پا طهري ۽ سڀني ۾
ساکي سڀني، ٻون ٻاون دانگي، افزو شد
ر، جو تنهڻا جي رگي ٻرويش ڪري هما
به شد ٿي ٻون، متى سان ملن، پا طبع
سان ڏوئن، اڳني سان آجارن، کان
دا ٻو، سان نرمل ڪر، وڌيڪ آهي ۽
تنهڻا ڪري سوين مرض رگي ٻو تر هوا
چٿائي ٿي، تون هو کان ٻو تر ٿائي چڙ
سبق سکر، ۽ چيستا ۽ تعليم هيٺ آهين
تيمستا ٻورن اشنازگ برهم چريم هلا ۽
دربي جڏهن گرهست چافرض بورا ڪري

رەین، ئە سەنیاس ڈارین، تىۋە بە اھڑىيە
بەرەم چرىم ھلاعە ئە گۈھسەت آشىرم ھە پەھەن
جى استرىيە ڈاران ھيون سىپ استرىيۇنى
پەھەنچۈن مازائون سەنجىھە، ئە ئانىن سەھىي
دەشى بە اھڑىي بەرەم چرىم ھلاعە، ئە شەھوتىيە
نە ئىي وو. ”مە ئانىقىرپىكىت پىرتىرى رەپاد.“

(۱) پەھەنچىي استرىي كىي گۈھسەت آشىرمە
سەنجىپاچە ڈاشرىر سەنجىھە، ھەنگىي سەكىورگە
ئە جەڭرىي تى جەڭرىي نە پەر طەجە، ئە جى ئىي
سەگەپتىي تە ”ايىكەپتەنچى رام“ وازگىي پەزىن
ا-تىرى جىي مەرتىيە بعد بە ھى نە پەر طەجە.
(۲) گۈھسەت آشىرم ھە خېستاڭ ئەشەنچىي

استرىي گريپىي ٿئي تىستاء تو کي ساطس
 رانجو سپيو گه ڪرڻ روا آهي، پرسپيو گه
 ڪر جڏا هو، رجسو لا ٿيٺ بعد شد ٿئي
 ٿي. ئون نه باطنکي شد رک، ئ سندس،
 چت پرسن رک، ئ پنهنها جو، حي چت
 پرسن نه هوندو، ته هار تيسر، رديگي ڄمندو،
 استرىي جي گريپىي ٿير، بعد جي، ائين ته پنهنها جي
 استرىي جو بد خواه نه ٿيان، ئ جي حاذق
 ٿاچمي، پوري ڌڪيه، جو حڪم
 مانجيئن، ته سپيو گه نه ڪر، ئ ديم کانپوءه
 ڪي مهنا برهيز ڪر. ڏس ته ڪوه
 گه دڙد گريپىي گه دڙي، يا نندپي قرداري

گھوڑی ھی دیجھون راچی ٿو. قون مرن
کار، پری نہ ٿی و. ائین ڪو نه چوی
تمہداجی زالی تر ” ڪرتوت پسون، ڪا
مانس جات. ” (۲) ھی ھروپرو ڪامي
تھٹوا ٿيئي تر آتم ڪامي ٿي و.

۵۔ آپوگرو

(۱) گڻ ندان سُس روپ ڪیول جگدیش
کي، ٻا ٺله ۽ سڀني ۾ سا کي سماجي،
آڪاش وانگي ” سڀ ڪي مڏ سگل
تي اُداس ” ره، ۽ سر اوستا ٻاء، ڏس
تر آڪاش ٻرويو چلائمان آهي، سورج ۽
قاراء نکتر ڦرن هما، و جليون ڪندون هيمون

તે વર આ અબ્રગ્રહ આહી. એંધત
 ત્રણ્ણ માણિસ હેરજન તા, તે બે સ્પે
 કાન વિભિન્ન સ્પે કાન દોર, આ પાણ હિરબુર
 તે બે અંત રહ્યી તો, તથાંકરી ગોળી હો
 ને હો, ડાંડલ હો હો, સ્પે અદદાલ રક્ત,
 સ્પે કન્ધોન ક્ષમેર જી સાધમી કર, બ્કિયા
 જ્વાંગાલ તિંગ્ઝર, માયા કાર્ટ્ર ડે ડ્સુન
 ને હોન્ડિ, આ પુરું જા બૃદ્ધ પાણ તી ન્રજાર્ઝ, (૨)
 (૨) શ્રિયે જ્વર્ઝ ડન હોવન સ્વાન્ધી આ
 ડનોન્સ દાખિન તે બે અંદર જી ફ્કિરી ન્રજદ.
 "સ્ક્યુ બસ્યુ મસ્ક્યેન્ડા આપ નોરત લી,
 હ્ડ્ય હ્ડ્ય એન્કાર યા ડાંકે ગ્રબ ગ્લ્ય.

آکاش جڏھين شنڀه آهي نڏھين هيمان جوت
 جي مڻدالن جو اچھو آهي، لڪشمي انهن
 پڻيان آهي جي ٻيار ڌقا ڪنس، سرسوٽي
 انهن پڻيان جي ٻيار ڌا ڪنس۔ (۳)
 آکاش وانگي الڳ ۽ نوسپر ره ۽ ڪنه
 جي هميچا جي نرڪي. سمسار سپڻو الٰئي.

آئسي سڌاچھ ج بُخت زاهي
 پت سڀتي ابني گهر جا هي

(۴) جي هرو ڀرو ڀر گرمي ٿئيو ائيئي تر
 هر نام دن جو د کر گذ ڪر، ا هوي سار دن
 آهي. لکه ڪوت اشو هستي لکه ڪوت
 آ گڏاڻا یون ۽ تارون ۽ آ گھوٽ ۽ محلات

هے کارخانا انھی جی مت نہ آهن۔
 اگن نہ دھئی یون نھی مگھئی
 تسکر نیر نہ آوی
 رام نام ڈن کرسنچو نبی
 سودن ڪتھی نہ جاوی۔

دنیا کا دیوانا ھی
 آیا موت سربرنہ تپرا نہ میرا
 شیتمی گئی دیکھ واجھی وجاء
 وہی ایسے رہسی جو ساچا خداۓ.
 آئیا اکیلا اکیلا چلائیا
 چلتی وقت کوئی کام نہ آئیا

شوج

آخر پاچو تا طا کري داع داع
در گاه گئنا تي تون پاوه سزا داع
جس کا تون بند اتسی کا سدوا رها
دنیا کی لا لاجھ، تمن صاحب و سارها.
(نصیحت زاو)

جل کی بیت، پون کا ظہارا،
رکت ہوند کا گارا
ہاد ماس ذرا یکو بذاجن، ہنکی بسٹی پاچھارا،
ہرانی کیا میرا کیا ہیرا
جئی ترور پنکہ بسیرا. (رویداں)

۶۔ شوج

(۱) نرانا جن پر کر کی پاٹ ہڑ سچنی ہر سا کی

شوخ

ساهجني جيڪي تو هر "بنج دوکه"
روپ هردار آهي، تنهن کار، پاڻ نورت
ڪر. مرتكه جي پاچر ڄڏ، هجيون ڻ هار
کي پاڻ هر د ساعه

"سوهيو، جيس منهو بساري"

لُس تر بروئي هر جيستا هر دو هتي نه
ٿئي تو تيستا، زاڪه آهي، پرجڏا مٿي
ٿئي ٿو ڏڻه انهيء ماڻ ڏل هئدا ٿي
مسگون ڦا. تون هرسڀ جيڪي تو هر
هلت آهي سو هتي ڪرا، هفڑو گل پئدا
ڪر جو تو کي ساهجي هري جي ساند اجي.
لاندر ها در هئي بو تر ڪر، اندر ها هر

جي صاحت ده ڪر.

(۲) شراب (فيم، ڀنگ، گازاچو، چرش،
تماك، ماس، هاچي، آزا، ٻهڻا سڀرا جسي
ٿئامي آدار شريرو جو مل آهن. تون اهڙي
مل جي ويچو نه وج، ڦـ چـ ڪـ نـ گـ يـ اـ رسـ
ڏـ يـ نـ ڦـ يـ هـ فـ تـ يـ، ڪـ ڏـ وـ بـ ڏـ لـ يـ، ڀـ اـ تـ اـ مـ
گـ هـ تـ کـ اـ وـ، ڀـ اـ صـ لـ نـ کـ اـ وـ، ڦـ ٻـ هـ تـ کـ يـ
ڻـ گـ هـ رـ جـ يـ ماـ طـ ٻـ نـ کـ يـ آـ رـ اـ مـ ڏـ يـ.

(۳) جي ٿي سگھيئي ته ٿي زير، يعني
صبوح جو مناجههند جو ڦـ سـ لـ جـ هـ نـ جـ هـ نـ جـ وـ،
سدان ڪـ رـ يـ، ڪـ رـ هـ گـ هـ رـ، ڦـ سـ روـ جـ وـ
خـ يـ رـ گـ هـ رـ، نـ قـ هـ دـ ڪـ ڙـ وـ گـ هـ ڙـ وـ تـ ضـ رـ وـ رـ

سنان ڪر، جيڪڏه ٻيمار نه آهيئن ؛ ۽
جسمي تعلیم ان از گ ۽ سڀ ڪایا جا
دوار بو تر ۽ پشت رَ .

(۳) تون ڀهين کي نرانتر سيوڻ
سان نه رڳي هلت پلت سنوار،
پرانتر ماجن ڪر ۽ اندر آجار،
يعني نه رڳي ٻاهريں هنسا آدي نه ڪر پر
من جا و ڪارٻندي اندر ٻين هنسا آدي
بر نه ڪر، ۽ ديل، کميَا نمرتا ۽ سچھ ۽
حلالي ۽ برهم چوري اپرگره جا ڀوش ٻئر.

٧۔ سنڌوش

(۱) آتم تر پت سائين کي پاٹ ۽ سڀني ٻر

ساکی سماجھوی، شوچ جی ہل سان، قانع
 ٿیو۔ ڏس تر جل کئی لکین آگھوتن جا
 ٿیتا ۽ ناون ۽ هیڑپن جا وناجھه ڪپین ٿا
 پر ڌڪ کٻڻ ہر ساگھوئی ساگھو آهي.
 توکي ہر ڪيترائي دئر جا چڪر لڳن
 تر جل وانگي سندشت ره ۽ اهڙو
 سنتوش ڪھر جو هر ڳي رس چڪين.

(۲) سگل دکھ امرت ڪري هيٺ. او لاد
 و جي يا استري و جي يا مت مائت و جي
 يا ڏن مال و جي يا سڀڪي و جي تر ٻه
 ايئن چؤ ”تو پريو ڏنا، تو در ٿا، تنهنجي
 چيڪا آگيا سائي ٻالي، سائي ۾ نكى

منی آہی۔
 ”جس کا کیئا تھی لیئا
 ہوا تسبیح کا ہاٹا۔“

”جن کے کر کیئا سوئی جاطی
 ڈاکا رو۔ آہا رو
 زانکے کس نو ڈاہا روئیشی
 بازی ام سفسارو۔“

۸۔ تب

جو تی سروب کی ہاٹہر ہ سیپھی ہر ساکی
 سماجھی شوچ ہ سنتو ش جی بل سان
 تپسوی ٹیو، ہون کی منڈلائی۔ دس

سورج ڪوئر نه تپسوی آهي، مڌا جهس
 نهايت وڌي اڳڻي پيشئي هري، هر باڻي
 هارئي هئن کي جوت ڏئي ٿو. تون هه
 ڪا ڀا دونهي ڪري اهڙي اڳڻي دکاء
 جا تنهه ڇجي هو، هئي نوار ٿي، هه سڀ تنهه ڇجا
 ڪرم نشڪام ڪري، هه ڪا ٻه ڦل حي
 اڄا تو هر نه رهئي، هه تون سند رهري روپ
 جي سڦل درشن جو ڀو گيره ٿين هه ديدار
 رتل ٿين هه منه هيل هه ٻڳ نه پويئي.
 سرو آسڪتني چڏ.

”برئي ساكت ڪي آرجا“.

(۱) اشوچ هه استوش لاءِ برائي شچت ڪر.

چنده چنده ڈرم هر گپت «اجمیں تندہ تندہ جي
پالن لاءِ درت رکه۔ اندر چیت ٿئی وو،
ڈرت ڏار، ۽ تیا چسوی ٿئی وو، پر هٹ نه
ڪره۔ وار پئ تی هار یل کفبد ڪئای نه اطی
چُطي سگھندي آهي، نه هنیاو هائی۔

(۲) جت سُت، ڈرم ڪرم، پالي،
ڪایا ۽ اندرین هي ممتا مار، ۽ تیا گئی
ٿئي و جي درس بیاس ائیسي۔
سیوا ڪرلت هوء نہ ڪامي
تِس ڪئو هوت پراپت سوامي۔

(۳) آ داسی نراسی ره، نه آس بیاسی۔
جو آس نراسی سوئي آهي سنیا سی۔

اکام رئی و تر آہت کاہر ٿین.
”آسا پیتر رهئی نرآس، تو زانکے ایکے ملی

۹- سوادیا

(۱) آگم اپار او گت اگو جرا گدا سئمچو ۽
کی پا طہر ۽ . چھی ہر سا کی سما جھی، شوچ
۽ سنتوش ۽ تب جی ہل سان اللہ ڪرڻ
کی، گیان ۽ آہاسنا دوارا، وايو ۽ جھڑو
نرمل ڪر، ۽ ٻرم متاء، ۽ ٻرم پاچاڻ،
۽ کو تو کرو بیور، ۽ حڪمن جی ہو جھہ
پاء، ۽ انوب چون ڪمل ۾ دی اُر ڏاری،
جنم جنم جا ڪلو کر جڪپی، ۽ گھٹ
گھٹ ہر در هر نلم جیدی، نه فقط سا کئی

کی ڈس، بربادم سپرش جو یوگیہ ٹی وو.
 قت ویتا ٹی وو بندو پندو ہ بردھند جو
 سندھنڈس، چھہ، ہرنگ کسنسپ وازنگی
 کھیشن پاسار پسریو آهی سو پرور، بوری
 طرح بركت تر نرانکار ”آیہ ایکے آیہ
 انیکے آهی ہ سروہ ہنکی پیکر، ہ
 سمدرشی ٹی وو تر سکل یون حی توکی
 سواجپی ٹیندی۔

هر بن دو جا ذاہی کوء
 سرو نراندر ایکو سوء۔
 (۲) ایکے اکر ہری من بساغ تر نہال ٹبن۔
 آکر مئے تریقون ہرپ ڈاری

آکر ڪئر ڪئر ہید بیچاری
 آکر شاستر سمرت پُرا ذا
 آکر ذاد ڪئن و کیا ذا.

[گوڙی ڊون اکری ۵۵-۵]
 (۳) سدا دیال، ڪرپانڈ، دین درد
 دکر یٺاچن کئی، اس گرلیں ۾، ۽ سندس
 ڦالوردي هر ڦار، جام ڪاط جو زام بدان تون
 اهڙو آهیں جڙڙی میگنه بنا کیتی، يا
 جهڙو ڪرپن جو نرارفت هام.
 پرپ ڪی سمن نچل آسن
 پرپ ڪبی سمن ڪمل بگاسن
 پرپ ڪی سمن انھد جھنڪار

سکه پری سمرن کا انت نہ پار

سات نہ چالئی ہن یو جن بکیا سگلی چار
ہر ہر زام کے اوڑا زانکے اہ ڈن سار
(۲) جب چھڑو یگیر ہیو کونہ آمی ۔
پڑاوہ کی جب قر سگل یو متشی ۔

سر ڈرم ڈرم سڑیست ڈرم
در کو زام جب فرمل کرم
ایکو جب ایکو سالہ
ایکو سہرا ایکو من آہ
ایکس کی گن گاہ آندت
من قن جا پ ایک پاگونت

ایکو ایکے ایکے هر آپ
 بورن بور رہیون برب آپ
 آنکے و ستار ایکے تی ہمیں
 ایکے آراڈ پراجت گئی

جن گھٹ نام اپاچی قلت مریع جن سوئ
 ۱۰۔ ایشور پر ٹدان

(۱) سرو سلا بورن برم آندھی کی
 پاٹھر ہ سپھی ہر سا کی سماچھی، گد گد
 ٹی، توں نمکہ نمکہ ہر انہیں سے سماچھی کی
 نمسکار کر، ہ سندس آگیا کاری
 سیوے ہ بوجاری ٹیو، ہ سادن ہ

تهل کر، ہ سختن سان ہست رکھ، ہ فر
 رگو ہاٹ جپ بربین کی بہ جپا۔
 ”بریں کی سیوکے کو کونہ پھوچئی
 پریں کی سیوکے اوچ تی اوچی“
 پریوڑ جی داسی گھائی، ہ دری پوناچھی
 سداچھی، توں برمہر ٹیمند کی ہ مترٹی
 توں اہڑی پریت ساطس رکھ جا تو کی
 آکاش و انگی نرالہپ کری، ہ جنهون
 کری سب باقی انگ یوگ چاسمادی
 سمیت سد تی سدھن۔ اہڑپ پریت بنا
 کری آتی سندھر، کلین، ڈنوں ت
 چتر ہ دو ان دھیں تر بہ مرٹک آھیں

”گیان ڈیاں سکلی سیں جب تپ
 چس ہر ہر دی الکہ آیہوا
 جمّن مور کی گرور پیارو، جیئن ڪو ڪل
 کی انب پیارو، جیئن چکور کی چنپے
 جیئن چکوئی کی سورج، جیئن
 چاترے کی جل ڈارا، جیئن مچائی کی
 نیر، جیئن ڪرنے کی زاد، جیئن پُرو
 کی ڪسر، جیئن بالک کی کیو، تیئن
 توں ہین سان سنگ توڑی، آن تیا گئی
 سون پئی، ھے سنگ سھاء سان سچی
 پریت جوڑ، انهی کی پنڈا چھی نہ من جھے
 پتلی ڪر، انهی کی من تن ڈر نیمت

اُنھیه کمی اس اس دن رئن سنیا ال،
 سرت ہ دُن سار، شبد ہر ہوہی ایئن جلاء
 جو گپت واطی برگھت تھی، پانہت سن
 جھی تری وجی، پتوں شبد بھرم وانگی ٹین.

پندھی یہن ہ نیمن سان لا گو
 هنسا، استیر، ستیر، ابرھم چریہ،
 پرگڑ، آشچ، اسٹتوش، آستنی،
 ہور کپٹ ہ پاکند نہ رگا پاٹ نہ گر پر نہ
 گراہ ہ نہ اہڑ، گمن کپی تیکوڈی.
 (۲) یمن جو اسٹول پنچھن تتو، سان سپنڈ
 آھی ہ نمن جو انہن تتوں جی سو کمن
 سان جیئن متنی ڈیکار یو دیو آھی نا ہ دری

هر که بیر ئ نئم جو تتوں ئ ایشور وانگی
 سمشتی (یا سرو جنکه) روپ آهي، ئ
 دئشتی (یا دئکتی یا پرکه) ئ یعنی
 سرو پر جا، سفبندی ئام روپ، ئ دکه
 هکه ما طبیوه سفبندی خاص روپ.
 سرو جنکه هست یا ئام یالی جو، طلب هی و آهي
 تم ساجی خاق بير ئ نئم پالی، دیکتی
 هست یا خاص یالی جو مطلب هی آهي تم
 هر کو جدا جدا ما طبیون بير ئ نئم پالی.
 پر اندرین شوچ یمن پالن کانسوائی نشي
 سکنی، ئ اچه چه سرو جنکه دست ئام خلق
 حی [ا] پاهرین ئ ازدرین صاحبت ئ بوترائی

[۲] سنتوش [۳] نشکار کرم [۴] آسنا
 ئ گیان ئ [۵] آتم نویدن یکتی ه آهي .
 سرکاری قاعدا به آهي چهارم آنهن نئمن
 جي هر خلاف نه و چون بر پارما آنهمکي نقویت
 ڈئن . سپکنهن راجا جو فرعون نئمن جي
 سرو جنک روب ه اجي د جي ٹوء انھي
 فرض ادا کرٹ ه پرجا کي مدد ڈین
 گورجي . انهی کري سپکنہ ماطزو ج
 جو فرعون رگو نئمن جي د یکتی روپ ه
 اجي وجى ٹو پر سپکنہ اتي سرو جنک هت
 لاءِ اديم کرٹ ه لازم آهي . تپنکري
 تون اهڙو ادیم کر ئ نه رگي پنهڻا جي ٹو ج

ء سختوش ھ تپ ھ سوا ڈیا ھ ایشور پر طدان
لائے مقا ھن، براہن جی لائے ہو۔

(۳) جیکڏ ھ در ڪو ائین پنهان ڄا فرض
سمجهی ھ ڄا آٹی ڈ جیڪر ھی ۾ مدش
لو ڪ پُطیر او ڪ ٿي ٻو ٿي. پر هر ڪو ائین نڻو
سمجهی ھ نٿو عمل ڪري تنهن ڪري
سر و چذ ڪ ھت ھ پر ڙ ڪ ھت جي د ھم
ورو ڈ ٻوي ٿو ٻا ڌي ورو ڈ نوار ڦا ڄا ڪون
۽ قاعدن جو ضرور ٿئي ٿو، ۽ انئي ڪري
راجدر و ڏخون کان د ڏو گناه ٿو ٿئي،
چا ڪا ٻو راجدر و ڏ ڪري ڏزار ڀن ڪرم
و ڪرم ٻا ڪرم سرو ٻه ڪ ھت جي اٻتر

ئی ویدا ئانپهنجي روئے نه ئیدا ئی و
 ما طیون ڈینهاں ڈینھون جوت جی ما رگہ
 کان پتکەدا ویدا ئامات جی غوطن
 هر پوندا، انپی سمب چی پنهنجو پر ئے
 هت نتا سماجھون ڈیر نئم یاچن تا تکی
 نواریندرا سکیا، ڈگنا دن ڈاھارن لاء
 انصافی سیکت، ڈیط سرو جنکے هت
 واسطی روا آهي، پر اهتزی سکیا ڈسیکت
 هر مریوئی تورد گنھشو ڈکر ڈیشو بوي ڈو
 تنهذکري اهتزی سکا ڈسیکت روپ
 هنسا آهنسا آهي، (اگھیں هندو
 زمانه هر راجایون یمن نئم جی قعمیل باوت

گهلوو بار کلندادرا، هن زمانه هن اهنسا
 ه آستیمه تی گهلوو زور آدی ه کچ قدر
 ستیمه تی پر بر هم چویه تی ٹور و ه ابردره تی
 اصلی نه.) ساگھی سب طبیب جو ودی
 دک کان چوتائی لاء بیخو ش ییل ما طیوو کی
 فندیو دکر ڈئی ٹو سو هنسا کاری نه
 آدی، چاستا ط جو سرو جنے همت انهی
 ه آدی تر امزی چگی ارادی ساره بوری
 خبر داری ساره کم حکم دز کنی سزانه ملي.
 دری چیسته ڈی کو سشیل ما طیوو او چتو
 دشمن جی دز چڑی، تم سبجس کم
 آدی تر دو ٹپرا ه دز کا کیس ڈین

تم بہ سندن چوٹی تی خون یا راجدروہ
 فر ڪری پر گتاده، جی قاعدی وجہ،
 لہن گناہن کان سواع، جان و چائیں
 جی خوف کان ہیو ھکو گناہ هن حی
 دڑکن تی ڪری تم انجی لاء سزا نہ
 آہی، ٻیٹ پنهنها جی یا ہیان ما طیون حی
 جان یا استرین حی سرت با جائیں لاء هنسا
 ڪرڻ، سرو جنڪه دت لاء جی قاعدة
 آهن تی وجہ روا آهي، مطلب تم
 جذہ سرو جنڪه دت سان بر تڪه دت جو
 درود اللئی نڈہ تون سرو جنڪه دت جی
 پاسی ٿی ۽

سچ وَرْت، سنتوکر تیورت، گیان ڈیان اسنان
 دیا دیوڑا، کما جپ مالی تی ما طس بروڈان.
 (سارنگہ وار شلوے ماحلا)

[نُوت :- ہی ”نیتی سکیا“ دیوان
 دیارم گدو مل جی ”شری یوگ درشن“
 (صفحہ ۲۷۲ کان ۳۰۰ قاع) تان درتل

آ جی .]

دیوان دیا، ام گد و هل جا ڏاھیل

- | | |
|---------------------------|---------------|
| ۱. سری یوگ درشن | ۲۸-۰ |
| ۲. شریمد پگوت گیتا | ۳۰-۰ |
| ۳. جپ صاحب | ۴۰-۰ |
| ۴. شریمد پگوت گیتا جو سار | ۴۰-۰ |
| ۵. ماو ڦڈئی | ۴۵-۰ |
| ۶. نیشی سکیا | ۵۰-۰ |
| ۷. سکھنئی جو سار | ({ جابی ہر)} |
| ۸. لوپ جو ہوا تمر | |

ملی سگنند :-

بند و آشرام

نوآباد، حیدرآباد سندھ.

LIBRARY
Indology

