

Dead Painters Séance

Ett nyutvecklat spel av
A newly developed game by
Wetgenes, Prekshaa Malu & Priyanka Raju Parulekar

Dead Painters Séance är ett utforskande projekt som använder AI-genererad text för att koppla vår samtid till underrepresenterade personer och grupper inom porträttkonsten. Projektet använder bilder från Nationalmuseums samling och är en del av projektet NEO Collections.

Om utvecklarna

Prekshaa Malu och Priyanka Parulekar är en oväntad duo som blev vänner på sociala medier under pandemin.

Prekshaa är innehållsstrateg och kommunikationschef med många års erfarenhet inom mediebranschen. Ursprungligen arbetade hon som journalist med ämnen inom konst- och kultur för Mumbais ledande nyhetsbyråer. Som hobby på fritiden skapar hon abstrakta självporträtt.

Priyanka studerar psykologi, litteratur och filosofi. Hon brinner för frågor som rör tillgänglighet och har skapat en framgångsrik gemenskap för personer med neuropsykiatriska funktionsvariationer (NPF) i Indien. Hon är född och uppvuxen i Mumbai och kan uttrycka sig skriftligt på tre språk: engelska, hindi och marathi, samt håller på att lära sig franska. Hennes förhoppning är att bidra till att skapa fri tillgång till konst för alla.

Kriss och shi Blank driver Wetgenes, ett odefinierbart ontologiskt* projekt baserat i Bradford. De är orädda spelutvecklare som arbetar med både ljud- och bildkonst. Vanligtvis ser man dem pyssla och konstruera saker runt oväntade platser i den stad de befinner sig i.

Intendent Eva-Lena Karlsson, Nationalmuseum, har bidragit med konsthistorisk information i spelet.

Om Neo Collections

Projektet NEO Collections är ett samarbete mellan Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Übersee-Museum Bremen och Nationalmuseum i Sverige. Projektledare på Nationalmuseum är Eva-Maria Bongardt, ansvarig för digital utveckling. Projektet bygger på principerna om öppen tillgång (open access) och delaktighet, vars syfte är att hitta nya vägar och ingångar att lyfta fram museisamlingar – både digitalt och på plats i museet. Projektet fokuserar på lösningar med fri licens, öppen källkod och fri programvara.

NEO Collections finansieras av tyska "Kulturstiftung des Bundes", inom programmet Digital Kultur, som i sin tur finansieras av "Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien", Tyskland.

* *Ontology*: läran om vad som existerar och vad det betyder att någonting existerar.



Priyanka & Prekshaa. Privat foto Private photo



Wetgenes. Privat foto Private photo

Dead Painters Séance is an exploratory project that uses AI-generated text to connect our contemporary times with underrepresented individuals and groups in portrait art. The project uses images from the National Museum's collection and is part of the NEO Collections project.

About the developers

Prekshaa Malu and Priyanka Parulekar are an unlikely duo that became pandemic friends on social media.

Prekshaa is a content strategist and communications manager with years of experience in the media industry. At the beginning, she was a journalist covering the Art & Culture segment for Mumbai's leading news publications. She creates abstract self-portraits as a hobby.

Priyanka is a student of psychology, literature, and philosophy. She is passionate about accessibility and has formed a thriving community for neurodivergent folks in India. Born and brought up in Mumbai, she writes in three languages, English, Hindi, and Marathi, and is learning French. She hopes to make unfettered access to art for everyone a reality.

Kriss and shi Blank make up Wetgenes, an ineffable ontology* project based in Bradford. Feral game developers working across sound and visual arts. They can usually be found tinkering or building things in and around unexpected places in the city they live in.

Art historical information provided by Eva-Lena Karlsson, curator at Nationalmuseum Sweden.

About Neo Collections

This NEO Collections project is a collaboration between the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, the Übersee-Museum Bremen and the Nationalmuseum in Sweden. Project leader at the Nationalmuseum is Eva-Maria Bongardt, Head of Digital Development. The project is based on the principles of open access and participation and strives to find new ways to engage with museum collections – both digitally and in the museum itself. The project focuses on free-licence, open-source and free software solutions.

NEO Collections is funded by the German Federal Cultural Foundation as part of their Digital Culture programme. Funded by the German Federal Government Commissioner for Culture and Media.

* *Ontology*: the study of what exists and what it means for something to exist.