

DOI: 10.36340/20716818-2023-19-5-53-58

“LEADER’S THEATRE”: HEYDAR ALIYEV AND STAGE ART

Summary: The article is devoted to the influence of theatre art and acting techniques on the formation and development of leadership qualities on the example of the career of Heydar Aliyev, the national leader of Azerbaijan. The article is based on the analysis of Heydar Aliyev’s life and political career, as well as his active role in the development of theatrical art in Azerbaijan. The results of the study show that participation in theatre projects and an active interest in art

and culture helped Heydar Aliyev develop leadership skills such as communication, empathy, persuasion and the ability to inspire others. The article emphasises the importance of methods applied in cultural and artistic spheres in the formation of leadership qualities of managers and harmonious development of personality.

Keywords: Heydar Aliyev, Republic of Azerbaijan, theatre art, leadership, education

“I love the National Drama Theatre and will always love it. I celebrated its 100th anniversary, organised its 125th anniversary as well. I believe that I will also organise its 150th anniversary. Naturally, together with you.”¹ The national leader of our country, Heydar Aliyev, said these words at the meeting with theatre figures on the occasion of Jafar Jabbarli’s centenary in 2000. This year is marked by the centenary of the birth of the great leader. Symbolically, this year is also distinguished by the 150th anniversary of the establishment of the Azerbaijan Professional National Theatre. Although Heydar Aliyev is not with us today, I think no one will deny that once again his words were prophetic and this 150th anniversary of the theatre was organised with his invisible but tangible help. Heydar Aliyev, being a moral camertone and a man who set the vector of development of culture and other spheres, is still involved in our life.

Theatre is a truly unique phenomenon, whose power in shaping and transforming a person can

hardly be overestimated. It is logical that at the present stage, when special attention is paid to education of future managers and leaders, theatre practices become an effective tool for training and improvement of skills and competencies. It is no coincidence that Heydar Aliyev, the natural born and recognised leader of his Fatherland, already in his early years experienced a special interest and gravitation to stage art, taking part in drama club, amateur performances and creative evenings. The inexhaustible potential of the theatre fully revealed itself in the formation of a man and a professional, whom fate chose to play a major role in the history of his country.

“Theatre is a sacred place. Theatre has always played a very big role in shaping people from a spiritual point of view. I have always been connected to the theatre, close to it. It is an enduring feeling. It is a love that comes from within. I love the theatre very much. The love of theatre is inside me. The power to influence and nurture the arts, including film and theatre, is very great. It is always important to use this power skilfully.”² These Heydar Aliyev’s words not only

1. Conversation of President of Azerbaijan Republic Heydar Aliyev with theatre figures at the performance of a new play “Aydin” by Jafar Jabbarli, *Baku Worker: daily social-political newspaper*. 2000. 9.05.

2. R. Manaf “Heydar Aliyev and Azerbaijani Theatre”, *Echo*. 2013.24.04. p.8.

defined the spiritual tuning of the development of the national Azerbaijani theatre but also once again demonstrated the insight and foresight of a true leader with the gift of looking into the future.

Much has been said, written and filmed about how Heydar Aliyev supported and promoted the development of culture of Azerbaijan and theatre art in particular. His attitude to culture had never had a shadow of what is commonly called "residual principle". Heydar Aliyev was aware that culture in general and the "soft power" of theatre have always been an effective instrument of politics and an important platform for generation of new ideas and demonstration of creative potential of the state and creative power of the nation. However, above all, theatre is a space of inspiration and embodiment, a place that unites, sets up a mood of positive emotions and inspires.

Just like an actor on stage, an authentic leader must be convincing and authentic in whatever field he or she develops. Must "be", not "seem". This is what the theatre can and should teach, revealing a treasure trove of its methods, techniques, knowledge and practices not only for those who choose stage craft as their life's work, but also for all those who seek to enter the arena of leadership, to gain prestige, to become an example for others, being able to contribute to their aim and country.

The theatrical stage can become a reliable bridge in career, personal and professional growth of a person, regardless of whether he or she has an acting talent or not. Theatre can teach to discover, develop and improve social-psychological skills of creative thinking, emotional intelligence, improvisation, goal-setting, communication, self-management and self-presentation, which are indispensable for a potential or acting manager and practitioner. At the time of Heydar Aliyev's formation as a politician and statesman, there were no various trainings and courses on development of leadership qualities popular nowadays; however, it is one more feature of the unique politician and strategist's personality — he managed to feel and foresee the importance and practical significance of theatre art in formation of his personal and professional qualities³.

3. Rasulov T. "Theatrical Perception of Spontaneous Order, *Dialogue of cultures and Turkic-speaking theatre: materials of the International scientific-practical conference*, May 24, 2019. Ministry of Culture of the Russian Federation. Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan: Informreklama, 2019.

"And every Sunday I visited the theatre <...> It enriched me,"⁴ Heydar Aliyev recalled in one of his interviews. Theatre is not only the art of action but first of all a system of professional knowledge focused on an individual, which is why it is an effective tool for leadership training. Theatre and leadership are based on behavioural psychology, striving for sincerity and truth of emotions and experiences. Theatre teaches respect, acceptance, and effective interaction with the widest possible audience, being receptive and focused on goals, actions, and reactions. Like an actor, a true leader must be able to inspire the audience, evoke trust, and give a lead. The balance of body and soul, heart and mind is not only the key to successful work on a role but also to achieving success in any business or endeavour.

"All the world's a stage, And all the men and women merely players: They have their exits and their entrances; And one man in his time plays many parts" — negotiating, public speaking, everyday communication with a motley audience — a leader's position involuntarily turns him into an actor. As on an actor, there are always hundreds of eyes on the leader. Adaptability, empathy, creativity, discipline — these are the things in which an actor and a leader must improve. Leadership is not a status but daily work on oneself on the stage of life. Heydar Aliyev tirelessly improved himself and, speaking in theatrical language, was in a continuous "creative process of experience". It is no coincidence that Heydar Aliyev is called one of the most charismatic leaders in the world history, who was able to inspire and energise the audience with his speeches and mastered the art of look, gesture and facial expressions. These components of charisma are certainly derived from the national leader's passion for theatre art.

The ability to accumulate, preserve and generate creative energies, control the body, voice and emotional palette are the skills that potential leaders even today, following the example of Heydar Aliyev, can learn by turning to centuries-old experience of theatre art. The method of fine-tuning of the actor's apparatus, practice of using theatrical tools to convey their point of view in a meaningful way is something that should be paid attention to by everyone who interacts with the audience in one way or another. In this respect, studying Hey-

4. Heydar Aliyev: "I am very pleased with my life..." // TASS URL: <https://tass.ru/arhiv/554855> (date of access: 15.10.2023).

dar Aliyev's speeches is a useful practice and training both for actors and people who have to speak in front of an audience due to their profession. Ability to achieve and broadcast confidence, to motivate and charge, to overcome crisis situations and strengthen the faith of one's team in the faithfulness of the chosen path — the theatre method is an indispensable assistant to achieve these tasks. Heydar Aliyev's public speeches are a vivid confirmation of this.

"Art has passed through my whole life. Poetry, theatre, music, painting, sculpture — all this for me is not just a contact with an exciting, fascinating world, not just a change of impressions and recreation. From art, I draw strength, I draw optimism from it, a sense of joy of life. From communication with art figures, I have received thorough knowledge, deep feelings of beauty in life, human relations,"⁵ Heydar Aliyev recalled, speaking of importance of aesthetic and harmonious development of personality, upbringing of youth and formation of cultural image of the Republic of Azerbaijan. Initiatives in the field of socio-cultural sphere, youth policy, language reforms and popularisation of Azerbaijani heritage — all these progressive transformations were reflected in one way or another in stage art. The mirror of the stage is the mirror of society.

Heydar Aliyev had never relegated the theatre to a kind of leisure or entertainment, preferring productions imbued with the spirit of citizenship and social message. Thus, one of his favourite performances, which he had watched several times, was the production of Jalil Mammadguluzadeh's tragicomedy "Dead Men". "In terms of its philosophical power among dramatic works of Azerbaijani literature, it occupies a place in the first row. At the same time, what distinguishes it from other works is its deep national spirit and humanity. I am familiar with all dramatic works starting from Shakespeare. I believe that no one has managed to create a work like the play "Dead Men". Because to find such a theme is in itself a philosophy, genius," Heydar Aliyev recalled in his talks with theatre figures, discussing with them the plays he had seen and problems of the theatre sphere.

Heydar Aliyev saw this play and plays based on it as a warning, a wise lesson and admonition for the descendants — not to languish in a half-sleep and expect miracles, not to be enchanted by charlatans but to live life, not a parody of it. Azerbaijan has learned this lesson. I would like to believe that our theatre will remain alive, relevant, consonant with the present day, in a word, the way Heydar Aliyev, a subtle and wise spectator and patron of arts, thought and loved it.

REFERENCES

1. Conversation of President of Azerbaijan Republic Heydar Aliyev with theatre figures at the performance of a new play "Aydin" by Jafar Jabbarli // Baku Worker: daily social-political newspaper. 2000. 9.05.
2. Manaf, R. 2013. "Heydar Aliyev and Azerbaijani Theatre", *Echo*. 2013. 24.04. p.8.
3. Rasulov, T. 2019. "Theatrical Perception of Spontaneous Order", *Dialogue of Cultures and Turkic-speaking Theatre: materials of the International scientific-practical conference*, May 24, 2019. Ministry of Culture of the Russian Federation. Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan: Informreklama, 2019.
4. Heydar Aliyev: "I am very pleased with my life..." // TASS URL: <https://tass.ru/arhiv/554855> (date of access: 15.10.2023).
5. "Heydar Aliyev: on Guard of our Cultural Heritage", books I-II; Developer: Dilara Seyidzade, Baku, 2001, pp. 38; 59.
6. Heydar Aliyev: Art has Passed Through my Whole Life / Svetlana Mirzoyeva Baku: Oko, 2004, P. 256.
7. "Heydər Əliyev: mədəni irsimizin keşiyində", I-II kitab; tərtibatçı: Dilarə Seyidzadə, Bakı, 2001, s. 38; 59

Тарлан Расулов

преподаватель Азербайджанского государственного университета культуры и искусств,
руководитель Лаборатории экспериментального театра
Союза театральных деятелей Азербайджана,
e-mail: trasulov@yahoo.com
Баку, Азербайджан

DOI: 10.36340/20716818-2023-19-5-53-58

«ТЕАТР ЛИДЕРА»: ГЕЙДАР АЛИЕВ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Аннотация: Статья посвящена влиянию театрального искусства и актёрских техник на формирование и развитие лидерских качеств на примере карьеры общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева. Статья основана на анализе жизни и политической карьеры Гейдара Алиева, а также его активной роли в развитии театрального искусства в Азербайджане. Результаты исследования показывают, что участие в театральных проектах и активный интерес к искусству и культуре помогли Гейдару Алиеву развить та-

«Я люблю Национальный драматический театр и всегда буду любить его. Я отметил его 100-летний юбилей, организовал и его 125-летний юбилей. Считаю, что и 150-летний юбилей организую я. Естественно, вместе с вами»¹, — эти слова общенациональный лидер нашей страны Гейдар Алиев произнёс в 2000 году на встрече с театральными деятелями по случаю столетия Джафара Джаббарлы. Нынешний год озарён столетием со дня рождения великого лидера. Символическим образом этот год окрашен и 150-летием со дня создания Азербайджанского профессионального национального театра. И пусть Гейдара Алиева сегодня нет с нами, но думаю, что никто не станет отрицать, что в очередной раз его слова оказались пророческими и этот 150-летний театральный юбилей организован и с его незримой, но ощутимой помощью. Являясь моральным камертоном и человеком, задавшим вектор развития культуры и других

кие лидерские навыки, как коммуникация, эмпатия, способность убеждать и вдохновлять других. Статья подчёркивает важность методик, применяемых в культурных и художественных сферах, для формирования лидерских качеств управленцев и гармонического развития личности.

Ключевые слова: Гейдар Алиев, Азербайджанская Республика, театральное искусство, лидерство, образование.

сфер, Гейдар Алиев по сей день участвует в нашей жизни.

Театр — поистине уникальный феномен, чью силу в формировании и трансформации человека трудно переоценить. Закономерно, что на современном этапе, когда воспитанию будущих управленцев и руководителей уделяется особое внимание, именно театральные практики становятся действенным инструментом обучения и совершенствования навыков и компетенций. Неслучайно прирождённый и признанный лидер своего Отечества, Гейдар Алиев, уже в ранние годы испытал особый интерес и тяготение к сценическому искусству, принимая участие в драмкружке, самодеятельности, творческих вечерах. Неистощимый потенциал театра в полной мере явил себя в становлении человека и профессионала, которого судьба избрала на главную роль в истории его страны.

«Театр — это святое место. Театр всегда играл очень большую роль в формировании людей с духовной точки зрения. Я всегда был связан с театром, близок к нему. Это непреходящее чувство. Это любовь, которая идёт изнутри. Я очень лю-

блю театр. Любовь к театру — у меня внутри. Сила влияния и воспитания искусства, в том числе кино и театра, очень велика. Всегда важно умело использовать эту силу...»² — эти слова Гейдара Алиева не только определили духовный камертон развития национального азербайджанского театра, но и в очередной раз продемонстрировали проницательность и дальновидность истинного лидера, обладающего даром заглянуть в будущее.

Много сказано, написано, снято о том, как Гейдар Алиев поддерживал и способствовал развитию культуры Азербайджана и театрального искусства, в частности. Его отношение к культуре никогда не носило и тени того, что принято называть «по остаточному принципу». Гейдар Алиев признавал, что культура в целом и «мягкая сила» театра всегда были действенным инструментом политики и важной платформой для генерации новых идей и демонстрации креативного потенциала государства и творческой силы нации. Но, прежде всего, театр — это пространство вдохновения и воплощения, место, которое объединяет, настраивает на волну положительных эмоций, воодушевляет...

Как актёр на сцене, так и подлинный лидер в какой бы сфере он ни развивался, должен быть убедителен и достоверен. Должен «быть», а не «казаться». Именно этому может и должен учить театр, раскрывая кладёз своих методик, техник, знаний и практик не только для тех, кто избирает своим делом жизни сценическое ремесло, но и для всех тех, кто стремится выйти на арену лидерства, завоевать авторитет, стать примером для других, сумев принести пользу своему делу и стране.

Театральные подмостки могут стать надёжным мостом в карьере, личностном и профессиональном росте человека, независимо от того, обладает ли он актёрским дарованием или нет. Открыть, развить и улучшить незаменимые для потенциального или действующего управленца и практика социально-психологические навыки креативного мышления, эмоционального интеллекта, импровизации, целеполагания, коммуникации, селф-менеджмента и самопрезентации — всему этому может научить театр. В пору формирования Гейдара Алиева как политика и государственного деятеля ещё не было разного рода популярных ныне тренингов и курсов по развитию лидерских качеств, но в том и заключается ещё одна примета личности уникального политика и стратега, что он сумел прочувствовать

2. Манаф Р. Гейдар Алиев и азербайджанский театр // Эхо. 2013. 24.04. С. 8.

и предугадать важность и практическую значимость театрального искусства в формировании собственных личностных и профессиональных качеств³.

«И каждый воскресный день я посещал театр <...> Это меня обогатило»⁴, — вспоминал Гейдар Алиев в одном из интервью. Театр — не только искусство действия, но прежде всего система профессиональных знаний, ориентированная на человека, именно поэтому он является эффективным инструментом обучения лидерству. Театр и лидерство основываются на поведенческой психологии, стремясь к искренности и правде эмоций и переживаний. Театр учит уважать, принимать и эффективно взаимодействовать с самой широкой аудиторией, быть восприимчивым и сфокусированным на целях, действиях, реакциях. Как и актёр, истинный лидер должен уметь вдохновлять аудиторию, вызывать доверие, увлекать за собой. Баланс души и тела, сердца и разума — это не только залог успешной работы над ролью, но и достижения успеха в любом деле и начинании.

«Весь мир — театр. В нём женщины, мужчины — все актёры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль», — ведение переговоров, публичные выступления, каждодневное общение с пёстрой аудиторией — положение лидера невольно превращает его в актёра. Как на актёра, на лидера всегда обращены сотни глаз. Адаптивность, эмпатия, творческий подход, дисциплина — это то, в чём актёр и лидер обязаны совершенствоваться. Лидерство — не статус, а ежедневная работа над собой на сцене жизни. Гейдар Алиев неустанно совершенствовался и, говоря театральным языком, пребывал в непрестанном «творческом процессе переживания». Неслучайно Гейдара Алиева называют одним из самых харизматичных лидеров в мировой истории, умевшим воодушевлять и заряжать аудиторию своими выступлениями, владевшим искусством взгляда, жеста, мимикой. Эти слагаемые харизмы, безусловно почерпнуты из увлечения общенационального лидера театральным искусством.

Умение накапливать, сохранять и генерировать творческую энергию, контролировать тело, голос, эмоциональную палитру — это те навыки, которым

1. Беседа Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева с театральными деятелями во время показа новой постановки пьесы «Айдын» Джафара Джаббарлы // Бакинский рабочий: ежедневная общественно-политическая газета. 2000. 09.05.

3. Расулов Т. Театральное восприятие спонтанного порядка // Диалог культур и тюркоязычный театр: материалы Международной научно-практической конференции, 24 мая 2019 года / М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Респ. Башкортостан. Уфа: Информреклама, 2019.
4. Гейдар Алиев: «Я очень доволен своей судьбой...» // ТАСС. URL: <https://tass.ru/arhiv/554855> (дата обращения: 15.10.2023).

потенциальные лидеры и сегодня, по примеру Гейдара Алиева, могут научиться, обратившись к многовековому опыту театрального искусства. Метод тонкой настройки актёрского аппарата, практика применения театрального инструментария для осмысленного донесения своей точки зрения — это то, чему стоит уделять внимание каждому, кто так или иначе взаимодействует с аудиторией. В этом плане изучение выступлений Гейдара Алиева — полезная практика и тренинг как для актёров, так и для людей, которым в силу профессии приходится выступать перед аудиторией. Способность достичь и транслировать уверенность, мотивировать и заряжать, преодолевать кризисные ситуации и укреплять веру своей команды в верность избранного пути — театральный метод является незаменимым помощником для достижения этих задач. Публичные выступления Гейдара Алиева служат тому ярким подтверждением.

«Искусство прошло через всю мою жизнь. Поэзия, театр, музыка, живопись, скульптура — всё это для меня не просто соприкосновение с захватывающим, увлекательным миром, не просто смена впечатлений и отдых. В искусстве я черпаю силу, в нём черпаю оптимизм, ощущение радости жизни. От общения с деятелями искусства я получал обстоятельные знания, глубокие ощущения прекрасного в жизни, человеческих отношениях»⁵, — вспоминал Гейдар Алиев, говоря о важности эстетического и гармонического развития личности, воспитания молодёжи и формирования культурного облика Азербайджанской Республики. Инициативы в области социально-культурной сферы, молодёжной политики, реформы языка

и популяризации азербайджанского наследия, — все эти прогрессивные преобразования так или иначе отражались в сценическом искусстве. Зеркало сцены — зеркало общества.

Гейдар Алиев никогда не низводил театр до сорта досуга или развлечения, предпочитая постановки, проникнутые духом гражданственности и социальным посылом. Так, одним из его любимых спектаклей, который он смотрел несколько раз, была постановка трагикомедии Джалила Мамедгулузаде «Мертвецы». «По своей философской силе среди драматических произведений азербайджанской литературы она занимает место в первом ряду. В то же время то, что отличает её от других произведений, — это глубокий национальный дух и человечность... Я знаком со всеми драматическими произведениями, начиная с Шекспира. Я считаю, что никому не удалось создать произведение, подобное пьесе «Олюляр». Потому что найти такую тему — это само по себе уже философия, гениальность...», — вспоминал Гейдар Алиев в своих беседах с деятелями театра, обсуждая с ними увиденные спектакли и проблемы театральной сферы.

Гейдар Алиев видел в этой пьесе и спектаклях по ней предостережение, мудрый урок и наставление для потомков — не прозябать в полудрёме и ожидании чудес, не очаровываться шарлатанами и жить живой жизнью, а не пародией на неё. Азербайджан этот урок выучил. Хочется верить, что и наш театр будет оставаться живым, актуальным, созвучным дню сегодняшнему, словом, таким, каким его мыслил и любил Гейдар Алиев, тонкий и мудрый зритель и покровитель искусств.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Беседа Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева с театральными деятелями во время показа новой постановки пьесы «Айдын» Джафара Джаббарлы // Бакинский рабочий: ежедневная общественно-политическая газета. — 2000. — 09.05.
2. Манаф Р. Гейдар Алиев и азербайджанский театр // Эхо. — 2013. — 24.04. — С. 8.
3. Расулов Т. Театральное восприятие спонтанного порядка // Диалог культур и тюркоязычный театр: материалы Международной научно-практической конференции, 24 мая 2019 года / М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Респ. Башкортостан. — Уфа: Информреклама, 2019.
4. Гейдар Алиев: «Я очень доволен своей судьбой...» // ТАСС. — URL: <https://tass.ru/arhiv/554855> (дата обращения: 15.10.2023).
5. Гейдар Алиев: на страже нашего культурного наследия. — Книга I–II / Разработчик: Дилара Сеидзаде. — Баку, 2001. — С. 38, 59.
6. Гейдар Алиев: Искусство прошло через всю мою жизнь / Светлана Мирзоева Баку: Око, 2004 256 с.
7. Heydər Əliyev: mədəni irsimizin keşiyində. — I–II kitab / tərtibatçı: Dilarə Seyidzadə. — Bakı, 2001. — S. 38, 59.