



WONDERSHARE

FILMORA9

GUIA DO USUÁRIO PARA
WINDOWS

Este Guia do Usuário se aplica às versões 9.2 ou posteriores do Filmora9.

Última Atualização: 01/11/2019

Sumário

1	Como Começar.....	1
1.1	Introdução.....	1
1.2	Download / Cadastro / Desinstalação.....	2
1.2.1	Download e Instalação.....	2
1.2.2	Entrando em sua Conta Wondershare / Criando um Wondershare ID.....	2
1.2.3	Atualizando o Filmora9.....	3
1.2.4	Desinstalando o Filmora.....	5
1.3	Navegando pelo Filmora.....	6
1.3.1	Ao Entrar no Programa.....	6
1.3.2	Interface de Edição.....	6
1.3.3	Edição para <i>Action Cams</i>	7
1.4	Configurando um Projeto.....	8
1.4.1	Criando um Novo Projeto.....	8
1.4.2	Salvando um Projeto.....	9
1.4.3	Abrindo um Projeto.....	10
1.4.4	Movendo um Projeto para Outro Computador.....	11
1.4.5	Realocando Arquivos de Mídia Ausentes.....	11
1.5	Importando Mídias.....	13
1.5.1	Importando Vídeos, Imagens ou Áudios.....	13
1.5.2	Gravando Vídeos com Filmora.....	15
1.5.3	Organizando Arquivos de Mídia.....	16
1.6	Lista de Atalhos do Teclado (Windows).....	18
2	Edição Básica.....	20
2.1	Editando Vídeos.....	20
2.1.1	Selecionando Clipes na Biblioteca de Mídia.....	20
2.1.2	Excluindo Mídias da Biblioteca de Mídia.....	20
2.1.3	Adicionando Vídeos e Outras Mídias à Linha do Tempo.....	20
2.1.4	Acessando Amostras de Cor e Vídeos.....	21
2.1.5	Excluindo Vídeos da Linha do Tempo.....	22
2.1.6	Aparando Videoclipes.....	23

2.1.7	Dividindo Videoclipes.....	24
2.1.8	Girando ou Virando um Videoclipe.....	25
2.1.9	Cortando Videoclipes.....	26
2.1.10	Unindo seus Vídeos.....	26
2.1.11	Copiando e Colando Videoclipes.....	26
2.1.12	Aprimorando seus Videoclipes.....	27
2.1.13	Alterando a Velocidade de Reprodução de um Vídeo.....	28
2.1.14	Criando <i>Freeze Frames</i>	29
2.1.15	Ampliando e Afastando sua Linha do Tempo.....	30
2.1.16	Redimensionando seus Videoclipes.....	30
2.1.17	Adicionando sua Marca D'água/Logo ao Vídeo.....	31
2.1.18	Qualidade de Reprodução.....	32
2.1.19	Renderizando a Pré-Visualização.....	32
2.1.20	Edição em Cadeia.....	34
2.2	Edição de Áudio.....	35
2.2.1	Adicionando uma Música de Fundo.....	35
2.2.2	Dividindo seu Áudio.....	36
2.2.3	Ajustando seu Áudio.....	36
2.2.4	Silenciando seus Videoclipes.....	36
2.2.5	Separando o Áudio do seu Vídeo.....	37
2.2.6	Substituindo o Áudio Original do Vídeo.....	37
2.2.7	Adicionando uma Narração.....	38
2.2.8	Cortando Clipes de Áudio.....	38
2.2.9	Personalizando o Controle de Faixas na Linha do Tempo.....	39
2.2.10	Ajustando o Volume do Áudio.....	40
2.2.11	Fade In/Out de Áudio.....	41
2.2.12	Ajustando a Velocidade de um Áudio.....	42
2.2.13	Reduzindo os Ruídos de um Áudio.....	42
2.2.14	Usando o Equalizador de Áudio.....	43
2.2.15	Usando o Misturador de Áudio.....	44
2.3	Edição de Imagens.....	45
2.3.1	Adicionando Imagens a uma Faixa de Vídeo.....	45

2.3.2	Adicionando Imagens como Sobreposições.....	46
2.3.3	Editando Imagens.....	46
2.4	Textos e Títulos	49
2.4.1	Adicionando Efeitos de Texto.....	49
2.4.2	Editando Efeitos de Títulos.....	50
3	Adição de Efeitos.....	54
3.1	Filtros e Sobreposições	54
3.1.1	Adicionando Filtros/Sobreposições	54
3.2	Elementos, Transições e Efeitos Sonoros.....	57
3.2.1	Como Aplicar, Remover ou Favoritar Elementos	57
3.2.2	Como Aplicar, Remover ou Favoritar Transições	57
3.2.3	Como Aplicar, Remover ou Favoritar Efeitos Sonoros	59
4	Edição Avançada	61
4.1	Aproximar e Ampliar	61
4.2	Estabilizando um Vídeo.....	62
4.3	Reproduzindo Vídeos Invertidos	63
4.4	Capturando a Imagem de um Vídeo	64
4.5	Gravando a Tela do PC	65
4.6	Ajuste de Cor Avançado	67
4.6.1	Ajuste de Cor Avançado – Predefinido.....	67
4.6.2	Ajuste de Cor Avançado – Ajustar	67
4.6.3	Visualizando suas Alterações	71
4.6.4	Salvando uma Predefinição.....	72
4.7	PIP (Picture in Picture).....	73
4.7.1	Adicionando um Clipe de Sobreposição à Linha do Tempo	73
4.7.2	Modificando seu Clipe de Sobreposição	74
4.8	Tela Verde	76
4.8.1	Adicionando Sobreposições aos seus Videoclipes	76
4.8.2	Usando uma Tela Verde	76
4.9	Tela Dividida.....	77
4.9.1	Aplicando Efeitos de Tela Dividida aos seus Vídeos.....	77
4.9.2	Adicionando Clipes à sua Tela Dividida	78

4.9.3	Editando sua Tela Dividida	78
4.9.4	Ajuste de Cor para Tela Dividida	79
4.9.5	Animando sua Tela Dividida	79
4.9.6	Removendo o Som da sua Tela Dividida	80
4.10	Detecção de Cenas	81
4.11	Ferramentas Poderosas	82
4.11.1	Criando um Efeito de Inclinação	82
4.11.2	Aplicando um Efeito de Mosaico ao seu Videoclipe	83
4.11.3	Adicionando o Efeito de Remoção de Face ao seu Vídeo	84
4.11.4	Freeze Frame	85
5	Edição para Filmagens de <i>Action Cams</i>	86
5.1	Cortador Instantâneo	86
5.1.1	Seção 1: Cortando Clipes de Vídeo Usando o Cortador Instantâneo	86
5.1.2	Seção 2: Mesclando Videoclipes	90
5.2	Editando Vídeos de <i>Action Cams</i>	93
5.2.1	Correção de Lentes Olho-de-Peixe	93
5.2.2	Alterando a Velocidade de um Vídeo	94
5.2.3	Criando um Freeze Frame	94
5.2.4	Estabilizando Filmagens Tremidas	95
5.2.5	Ajuste/Correção de Cor	95
6	Exportação e Compartilhamento	97
6.1.1	Exportando Vídeos para seu Computador	97
6.1.2	Exportando de Acordo com o Dispositivo de Reprodução	98
6.1.3	Enviando seu Vídeo Diretamente para Sites de Compartilhamento	99
6.1.4	Gravando um DVD	99
7	Acessando a Loja de Efeitos Filmstocks	101
7.1	Fazendo Login no Filmstocks	101
7.2	Baixando Efeitos para Vídeos no Filmstocks	103
7.3	Efeitos de Vídeo Gratuitos no Filmstocks	104
7.4	Onde Posso Encontrar meus Efeitos no Filmora9?	104
7.5	Como Cancelar a Assinatura do Filmstocks	105
7.6	Sobre o Uso Comercial	106

8	Removendo a Marca D'água	108
8.1.1	Salvando o Projeto	108
8.1.2	Assinando uma Versão Paga do Filmora9	108
8.1.3	Reabrindo seu Projeto e Assinando	108
8.1.4	Exportando sem a Marca D'água	109

1 Como Começar

1.1 Introdução

Obrigado por seu interesse em usar o Wondershare Filmora9 – o software para edição de vídeos moderno e fácil de usar que o permite empoderar sua história para obter resultados surpreendentes, independentemente de seu nível de habilidade. O Filmora9 o ajuda a dar o pontapé inicial em qualquer novo projeto de filme importando e editando seu vídeo, adicionando efeitos especiais e transições e compartilhando sua produção final usando suas redes sociais, dispositivo móvel ou DVD.

Neste guia, você aprenderá como:

- [Importar vídeos, áudios e imagens em vários formatos](#)
- [Editar e organizar estes elementos em uma linha do tempo magnética](#)
- [Adicionar efeitos, filtros, títulos, músicas, etc.](#)
- [Exportar seu vídeo editado em formatos de vídeo comuns ou compartilhá-lo nas redes sociais](#)
- [Remover a marca d'água do vídeo](#)

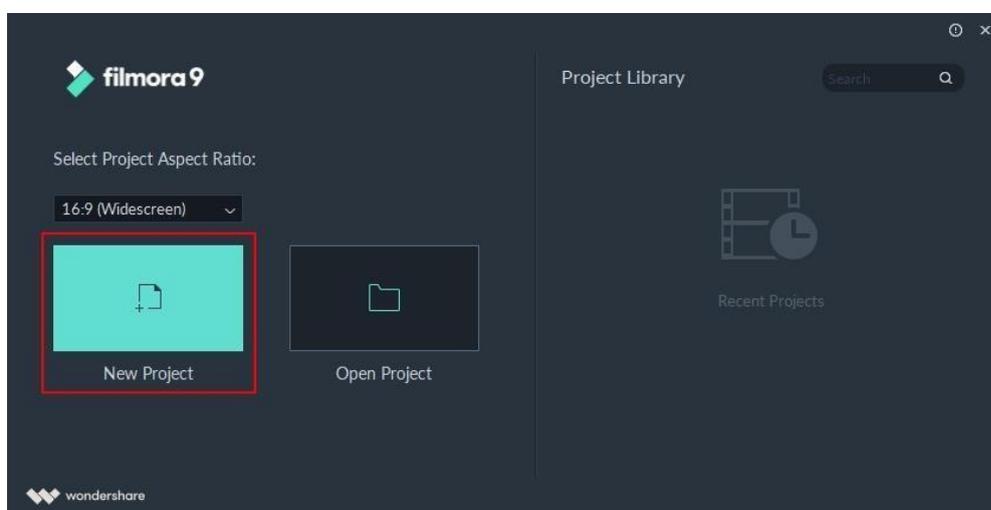
1.2 Download / Cadastro / Desinstalação

1.2.1 Download e Instalação

Visite nosso site oficial no link <https://filmora.wondershare.com.br/editor-de-video/> para baixar o programa. Escolha sua versão para Mac ou Windows, dependendo do seu sistema operacional. Em seguida, siga as instruções para concluir o processo de instalação.

1.2.2 Entrando em sua Conta Wondershare / Criando um Wondershare ID

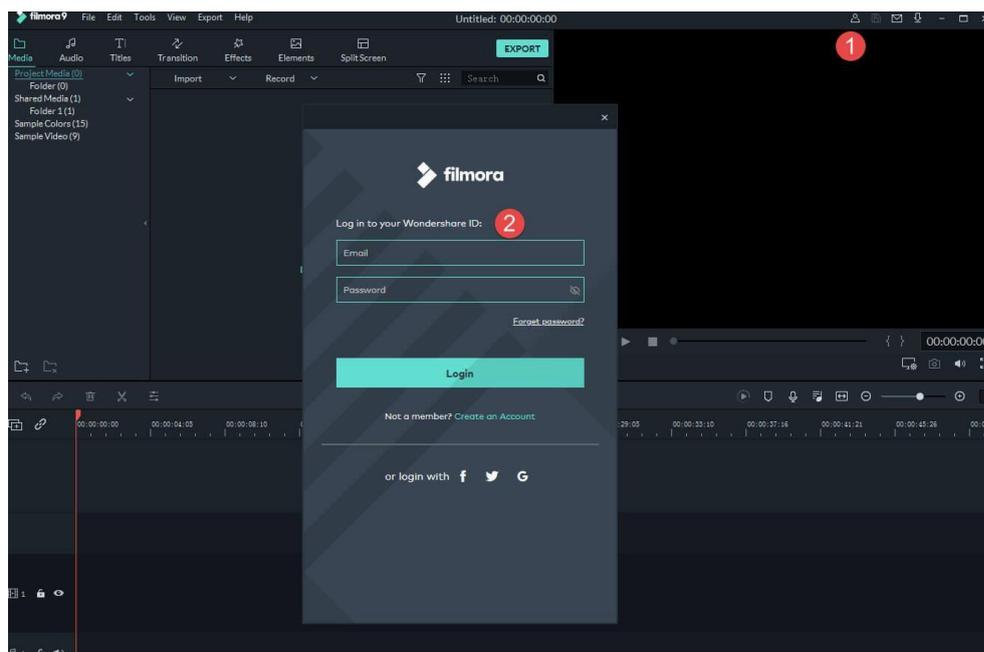
Após a instalação, abra o programa e escolha **Novo Projeto**.



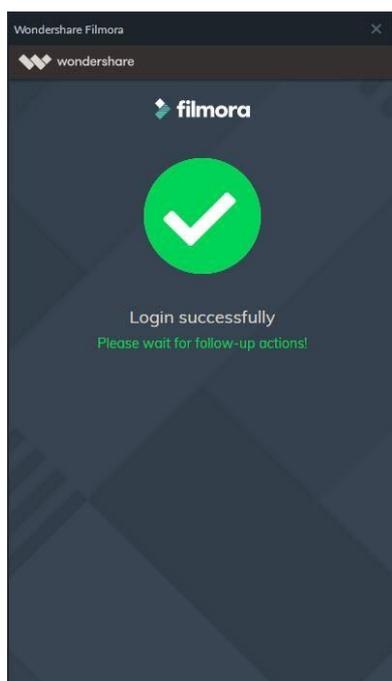
Clique no ícone Conta no canto superior direito da interface e, em seguida, faça login em sua conta Wondershare usando seu e-mail e senha. Você também pode fazer login no Facebook, Google+ ou Twitter. Com um Wondershare ID, você pode obter acesso aos recursos do Filmora, acompanhar o status de ativação do seu produto e gerenciar suas compras.

Caso você ainda não tenha um Wondershare ID, leia este guia para aprender [como criá-lo](#).

Observação: Você pode usar o Filmora9 sem fazer login, mas a menos que esteja conectado a um Wondershare ID com uma licença paga associada, seus vídeos serão exportados com uma marca d'água.



Você verá a seguinte mensagem ao efetuar um login bem-sucedido.

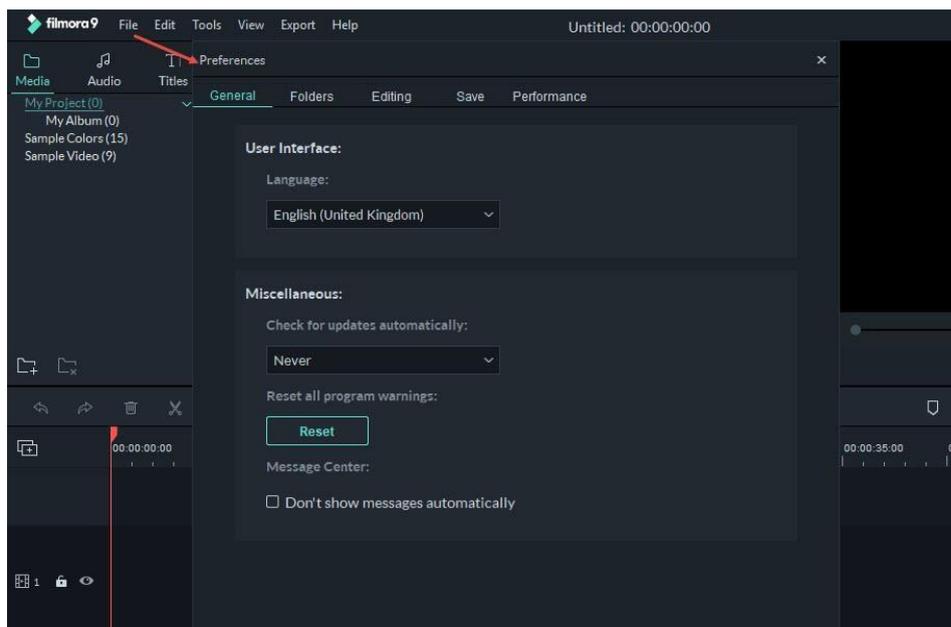


1.2.3 Atualizando o Filmora9

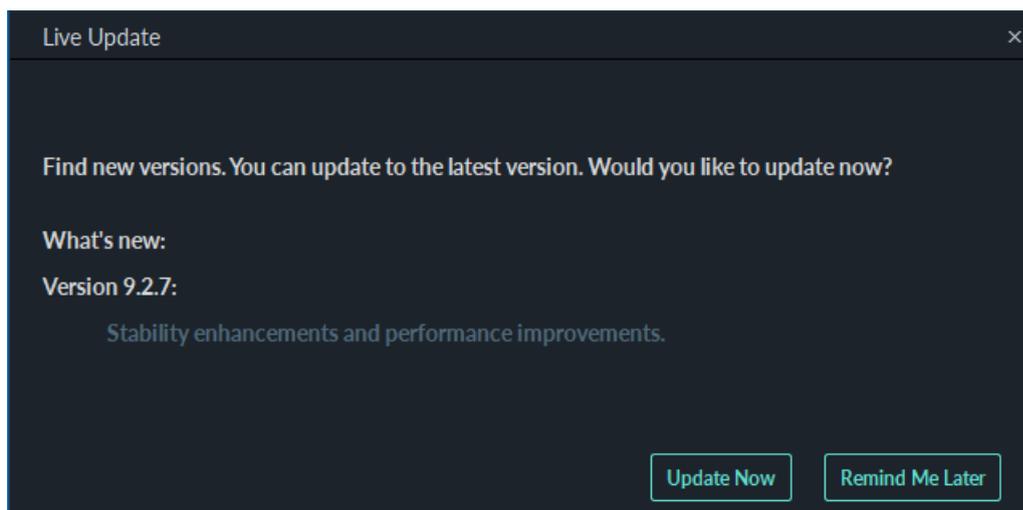
Existem duas maneiras de manter seu Wondershare Filmora9 atualizado: verificar automaticamente ou manualmente a existência de atualizações. Siga os passos abaixo para verificar a existência de atualizações automaticamente:

Escolha **Preferências** sob **Arquivo** no menu superior.

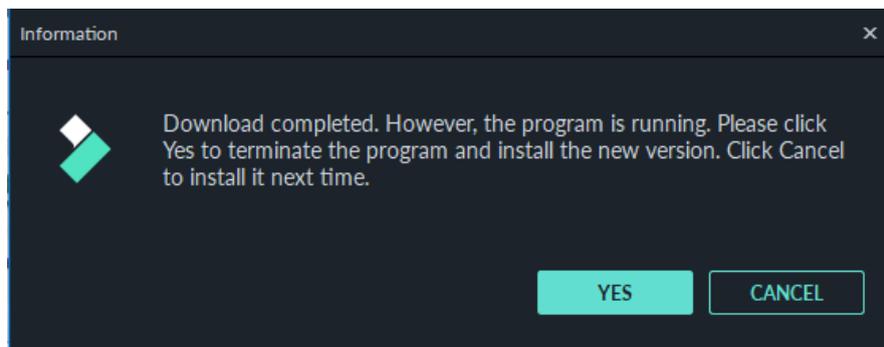
Altere sua configuração de **Frequência de Verificação de Atualizações** para **Nunca**, **Cada dia**, **Todas as semanas** ou **Todos os meses**, dependendo de suas preferências.



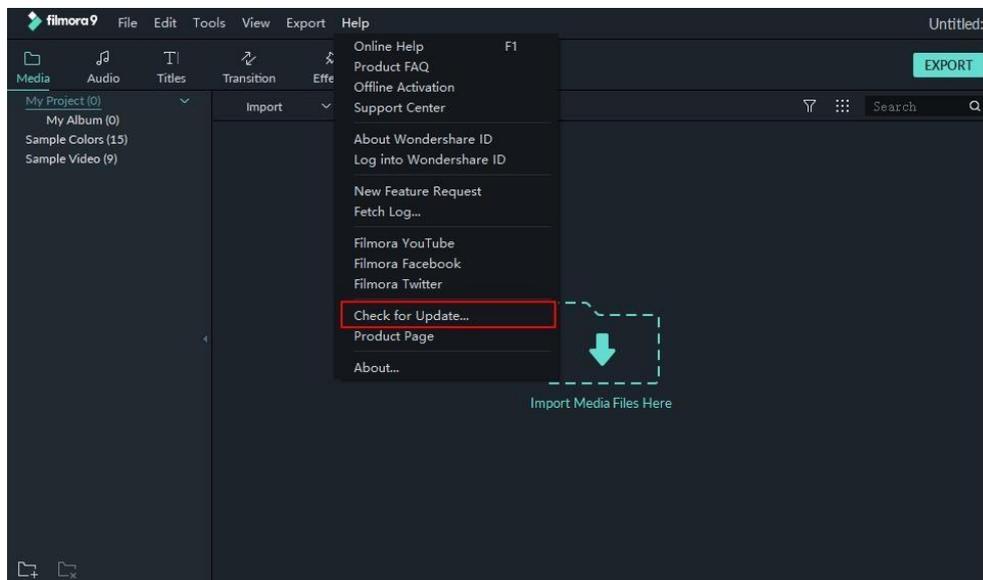
Caso haja uma atualização disponível, será exibida uma janela de atualização. Selecione **Atualizar Agora** para baixar a nova versão do Filmora9.



Após baixar a atualização, clique em SIM para fechar o programa e instalar a nova versão. Você também pode clicar em **Cancelar** para instalá-lo depois.



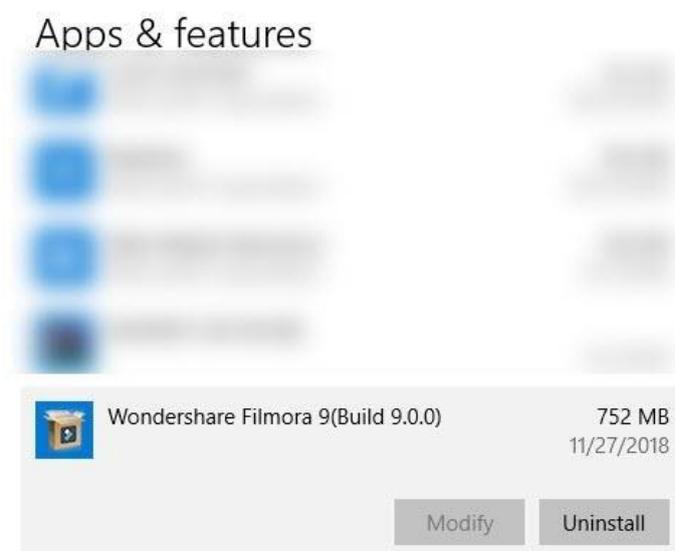
Caso você prefira não receber solicitações de atualização, defina o elemento **Frequência de Verificação de Atualizações** como **Nunca**. Quando quiser atualizar seu programa, selecione **Buscar Atualizações** no menu **Ajuda** para verificar manualmente se existe uma nova versão do Filmora disponível.



Dica: Salve seu projeto manualmente antes de atualizar o Filmora9 para que você nunca perca seu trabalho.

1.2.4 Desinstalando o Filmora

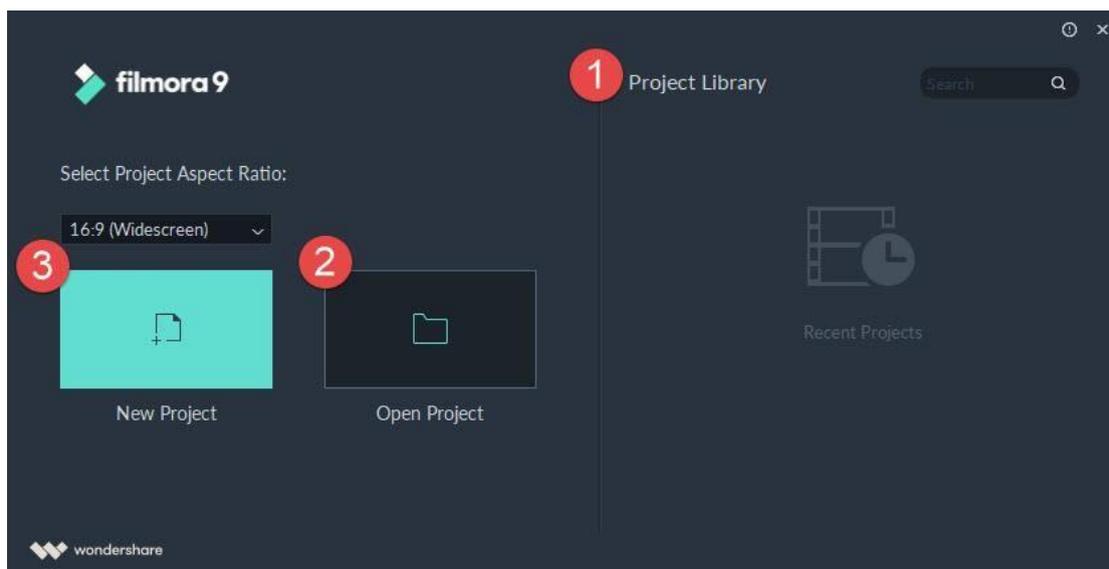
Acesse **Painel de Controle > Programas > Programas e Recursos > Desinstalar** e, em seguida, clique com o botão direito no ícone do Wondershare Filmora9 e selecione **Desinstalar**. Clique em Sim quando solicitado a responder "Tem certeza de que deseja desinstalar o Wondershare Filmora9?"



1.3 Navegando pelo Filmora9

Clique duas vezes no ícone do software para executar o Filmora9. Isso abrirá sua janela inicial, onde existem 3 maneiras de proceder: acessando a Biblioteca de Projetos, clicando em Abrir Projeto ou Novo Projeto.

1.3.1 Ao Entrar no Programa



1. Biblioteca de Projetos

Na Biblioteca de Projetos, você verá seus projetos mais recentes ordenados pelas datas em que foram modificados pela última vez. Clique duas vezes em um projeto para abri-lo. Você também pode excluir projetos clicando no ícone de Lixeira no lado direito da janela.

Digitar o nome de um projeto na barra de pesquisa representa outra maneira de localizar um projeto específico.

2. Abrir Projeto

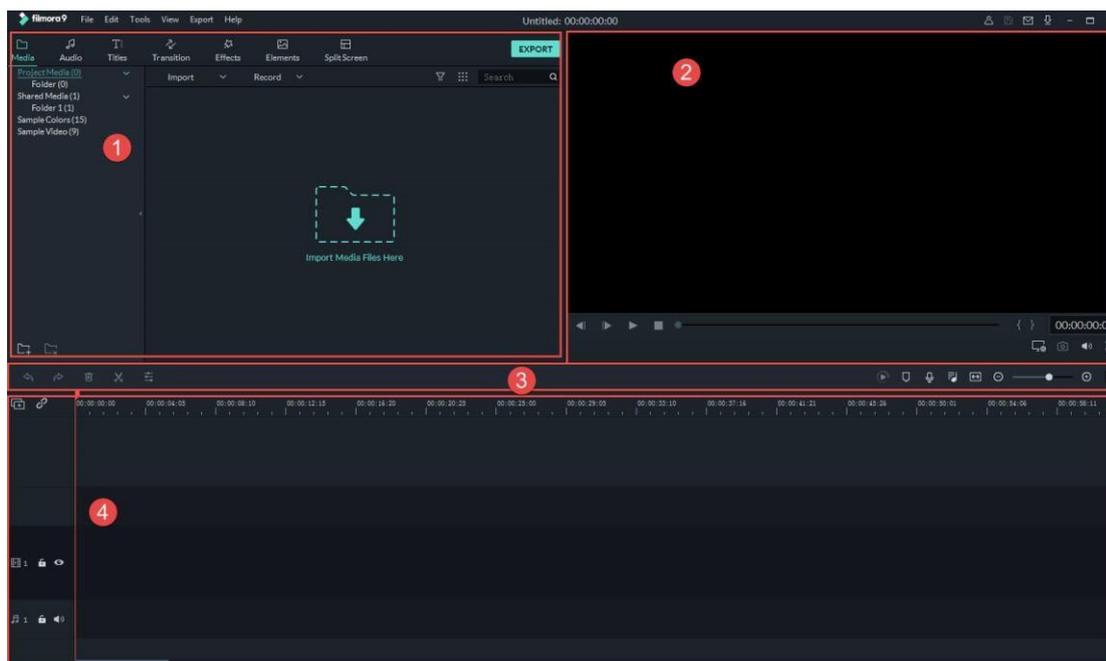
Clique em Abrir Projeto para escolher um dos projetos (arquivos .wfp) salvos em seu computador.

3. Novo Projeto

Selecione uma proporção a partir da lista suspensa e clique em **Novo Projeto** para acessar a interface de edição e começar a trabalhar em um novo projeto.

1.3.2 Interface de Edição

Independente de sua opção inicial, o programa será aberto na seguinte interface de edição:



- 1) **Biblioteca de Mídia:** Aqui você encontrará todas as suas mídias, incluindo videoclipes, fotos e músicas. Ela também abriga transições, efeitos e diversos outros recursos que você pode usar em seus projetos.
- 2) **Janela de Visualização:** A janela de visualização mostra o vídeo na linha de tempo. A posição do cursor de reprodução é exibida no código de tempo no canto inferior direito. Você pode inserir um novo código de tempo para pular para um ponto específico do vídeo. Abaixo do código de tempo, você encontrará o botão para captura de imagens, o qual o permite salvar um quadro estático com resolução total e adicioná-lo automaticamente à Biblioteca de Mídia como uma imagem.
- 3) **Barra de Ferramentas:** A barra de ferramentas fornece acesso fácil a inúmeros comandos de edição. Você pode aumentar e diminuir o zoom na linha do tempo e acessar uma variedade de ferramentas, como "Cortar" e "Velocidade".
- 4) **Linha do Tempo:** A linha do tempo é onde você deve reunir todas as suas mídia e efeitos para criar seu projeto de vídeo.

1.3.3 Edição para Action Cams

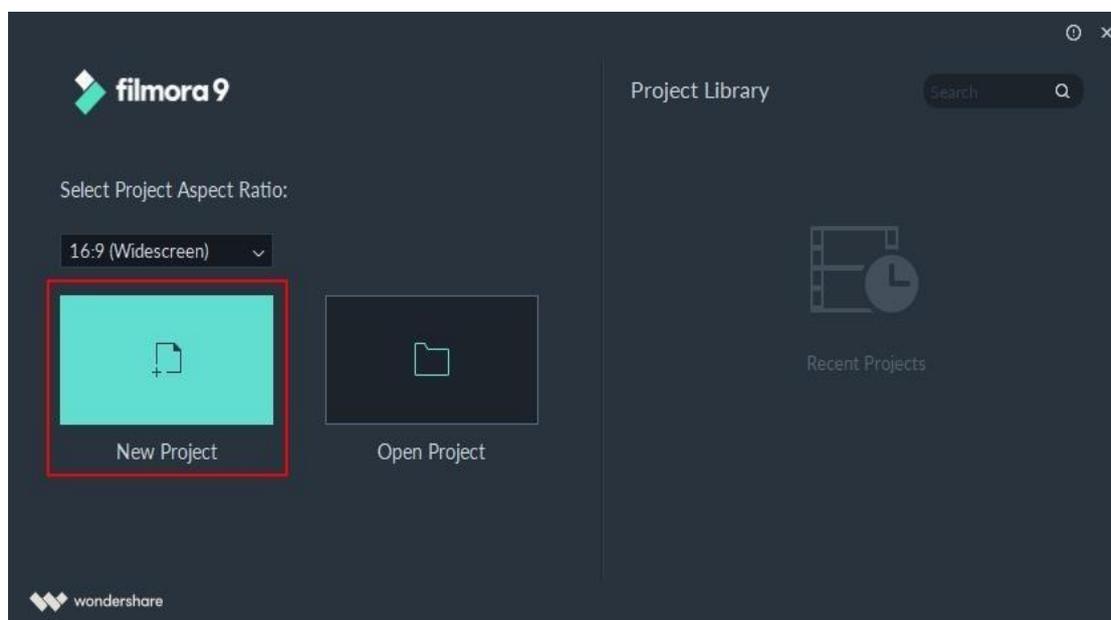
O Filmora9 também possui uma série de recursos personalizados para GoPro e filmagens obtidas através de *Action Cams* (câmeras de ação), com um Cortador Instantâneo para o corte de clipes sem perdas. Visite este [Guia para a Edição de Vídeos de Action Cams](#) para saber mais.

1.4 Configurando um Projeto

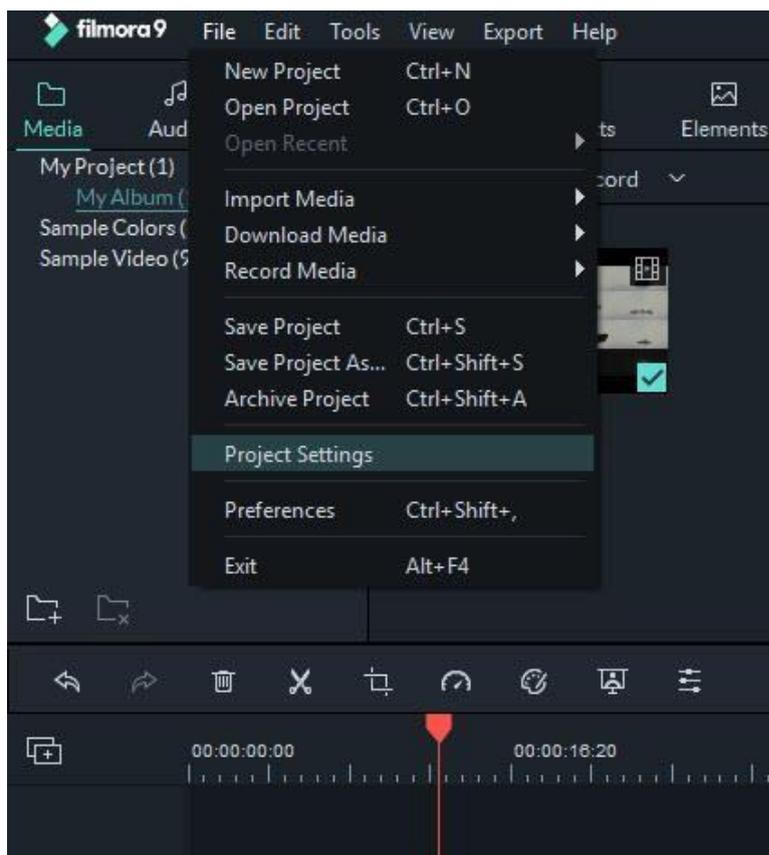
Para cada projeto que você cria, o Filmora9 cria um arquivo de projeto (.wfp). Este arquivo contém as configurações selecionadas para cada sequência no projeto, bem como decisões de edição, efeitos e músicas usadas no mesmo.

Os arquivos de projeto do Filmora9 não armazenam arquivos de vídeo, áudio ou imagem, mas apenas uma referência a esses tipos de arquivos de mídia com base nos nomes e locais dos arquivos originais. Se você mover, renomear ou excluir um dos arquivos de origem, o Filmora9 não será capaz de localizá-lo automaticamente na próxima vez que você abrir um projeto utilizando aquela mídia. Para uma maior comodidade, o Filmora9 oferece a opção de arquivar seus arquivos de origem juntamente com o projeto.

1.4.1 Criando um Novo Projeto



Execute o Filmora9 e selecione **Novo Projeto**. Você pode personalizar a resolução, a proporção da tela e a taxa de quadros do projeto acessando **Arquivo > Configurações do Projeto**.

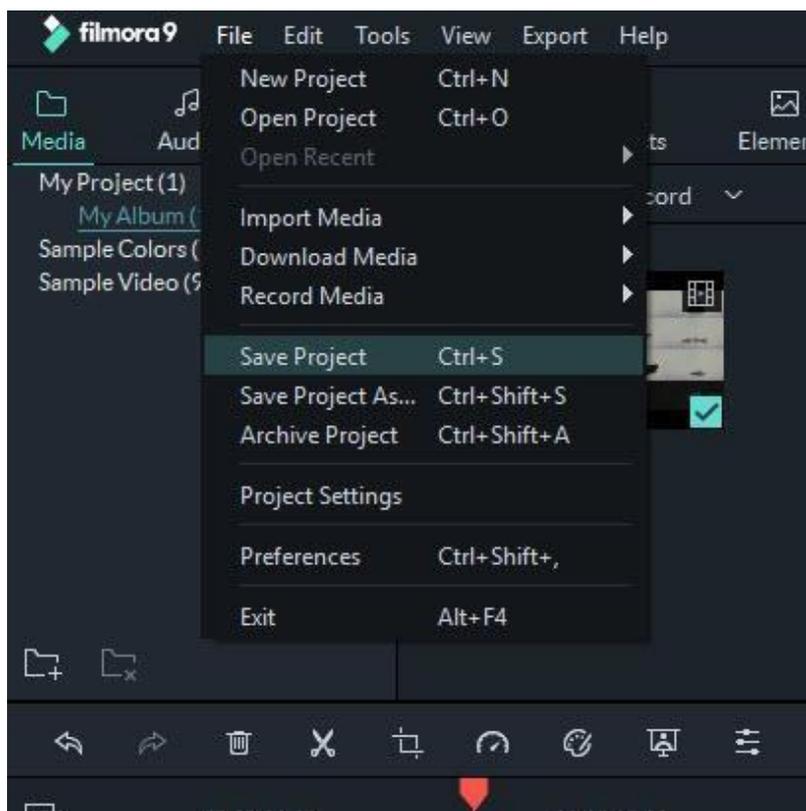


A proporção padrão é de 16:9, mas você pode alterá-la para 1:1 ou 9:16 caso queira criar vídeos para o Instagram ou qualquer outra rede social.



1.4.2 Salvando um Projeto

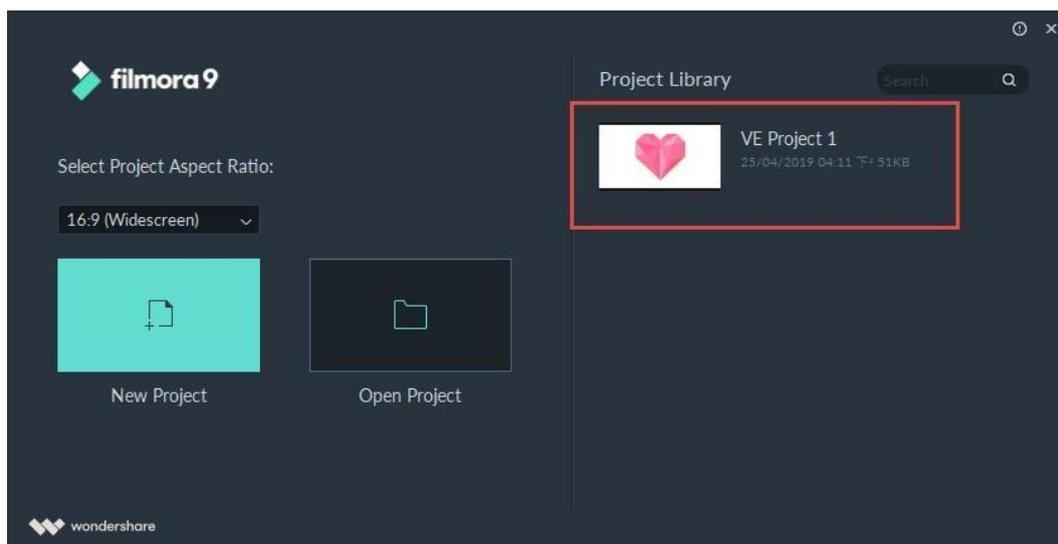
Clique em **Arquivo > Salvar Projeto** ou **Salvar Projeto Como** ou use a tecla de atalho **Ctrl + S**. Seu projeto será salvo como um arquivo com a extensão **.wfp**. Estes arquivos podem ser reconhecidos apenas pelo Filmora9.



1.4.3 Abrindo um Projeto

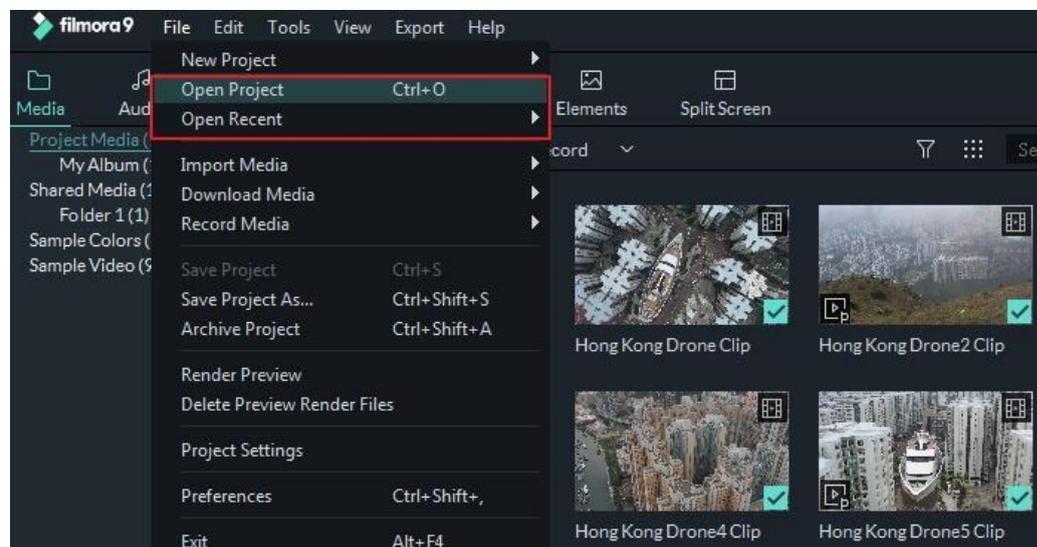
1. Abrindo um projeto a partir da Biblioteca de Projetos

Ao executar o Filmora9, seus projetos mais recentes serão exibidos na Biblioteca de Projetos. Selecione o projeto desejado para recarregar o arquivo de projeto .wfp. Caso seu projeto não esteja na Biblioteca de Projetos, clique em **Abrir Projeto** para localizá-lo.



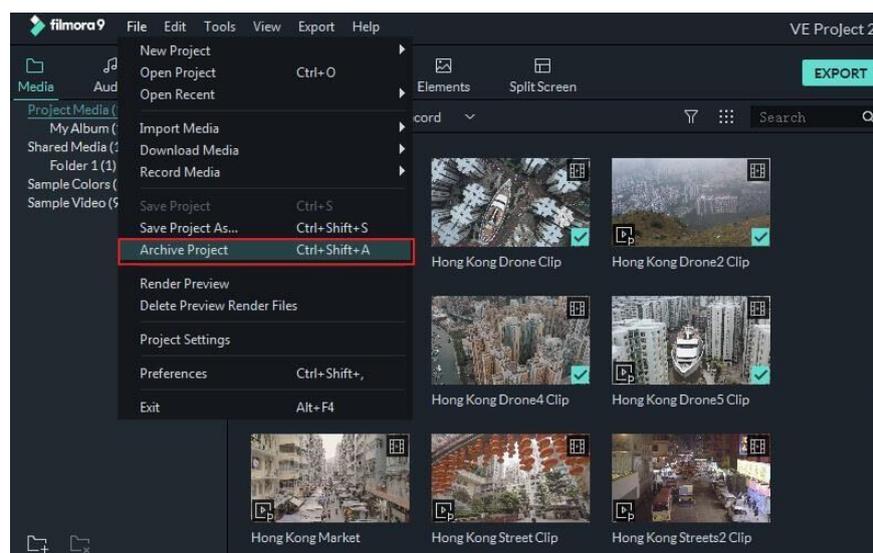
2. Abrindo um projeto a partir do editor

Além de abrir projetos no início do programa, você também pode abrir um projeto existente enquanto usando o editor. Clique em **Arquivo** e escolha entre **Abrir Projeto** (Ctrl + O) ou **Abrir Recente** para localizar o arquivo .wfp desejado.



1.4.4 Movendo um Projeto para Outro Computador (arquivando um arquivo de projeto)

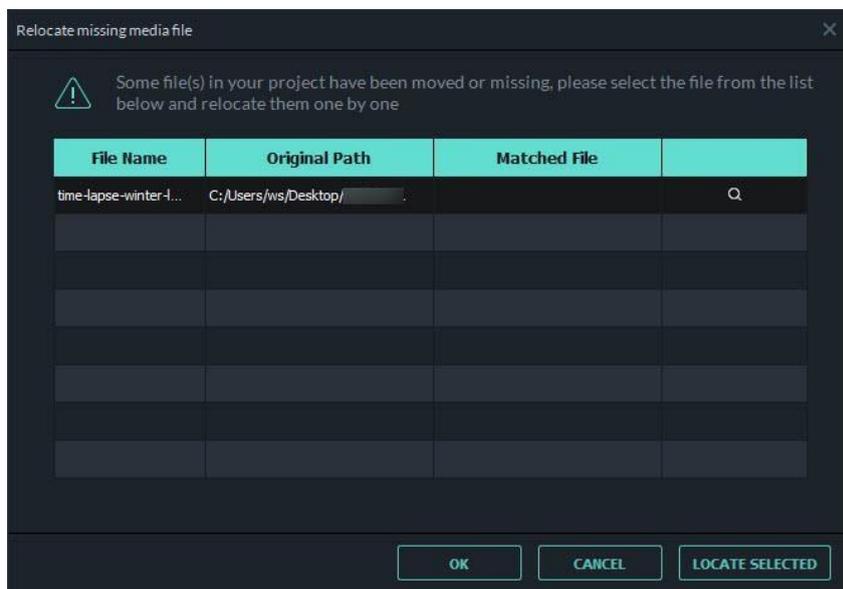
Clique em **Arquivo > Arquivar Projeto** ou use o atalho Shift + Ctrl + A. O arquivo do projeto e seus respectivos arquivos de origem serão arquivados juntos no formato *.wfp para que possam ser facilmente movidos para outro computador ou dispositivo de armazenamento. Para abrir o arquivo .wfp, basta clicar duas vezes nele.



1.4.5 Realocando Arquivos de Mídia Ausentes

Caso você altere a localização de seus arquivos de origem, renomeie-os, exclua-os ou desconecte a unidade externa onde foram salvos, o Filmora9 não será capaz de localizá-los. Em vez disso, serão

mostradas janelas com os locais onde os arquivos estão faltando. Clique no ícone da lupa para realocar os arquivos ausentes e pressione OK para reabrir o projeto original. Caso os arquivos tenham sido excluídos permanentemente, você pode escolher outros como substitutos.



1.5 Importando Mídias

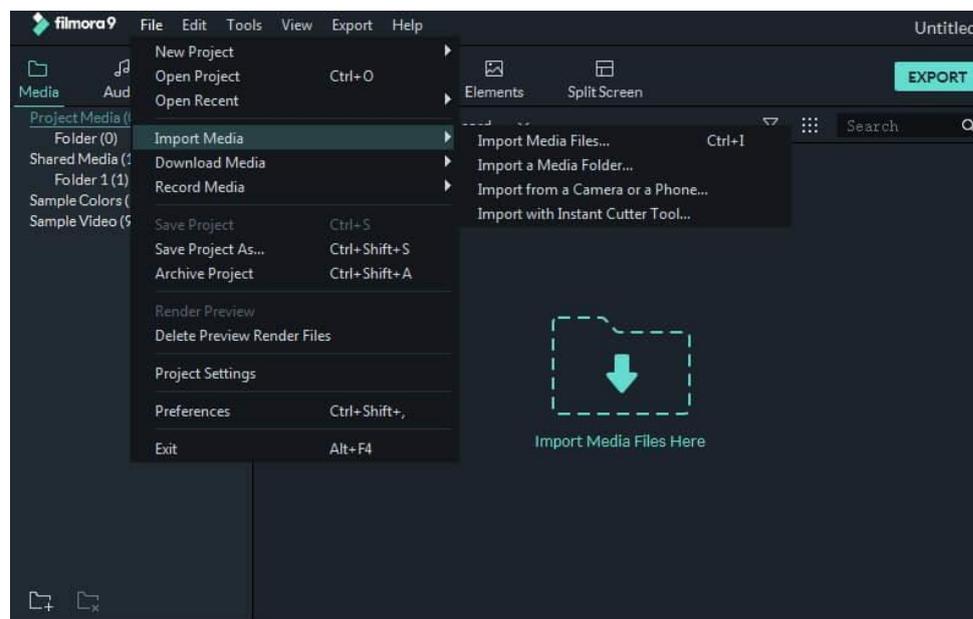
O Wondershare Filmora9 o permite importar vídeos padrão, HD e até em 4K. Você também pode gravar um vídeo com o Filmora usando a webcam do seu computador ou gravando a tela do seu computador. É possível até mesmo gravar uma narração/dublagem com o Filmora.

Seus clipes de mídia – incluindo vídeos, imagens e arquivos de áudio importados – estarão localizados na Biblioteca de Mídia, onde você pode acessá-los de forma rápida e fácil.

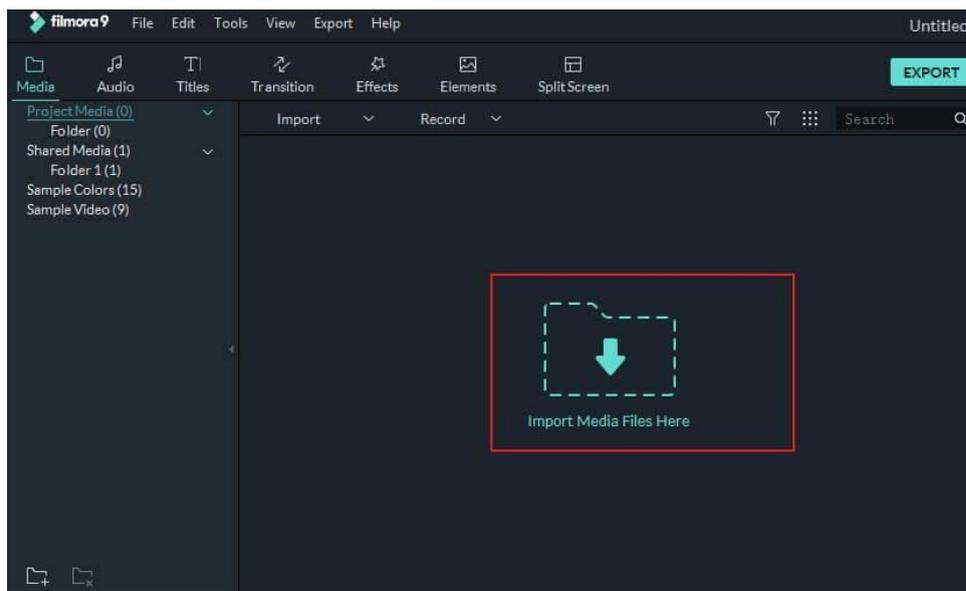
1.5.1 Importando Vídeos, Imagens ou Áudios

Existem 3 maneiras de importar arquivos de mídia para o Filmora.

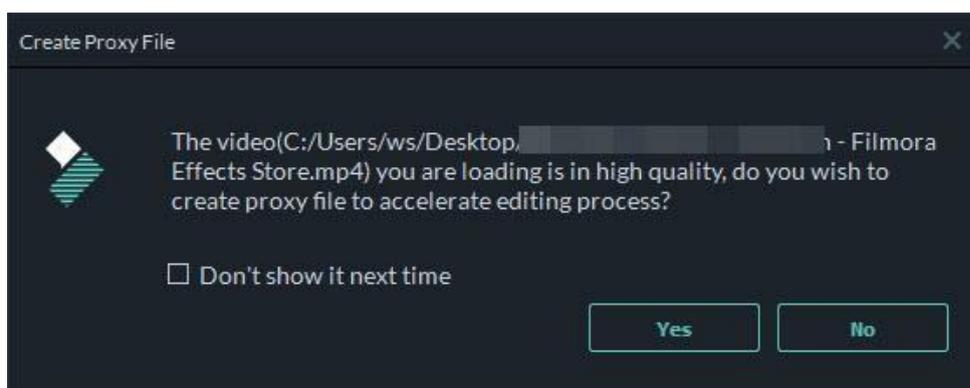
Método #1: Clique em **Arquivo > Importar Mídia**. Escolha **Importar Arquivos de Mídia**, **Importar Pasta de Mídia**, **Importar de um Dispositivo Externo** ou **Importar com a Ferramenta do Cortador Instantâneo**.



Método #2: Clique em **Importar Arquivos de Mídia Aqui** e selecione um ou mais arquivos de mídia na janela pop-up.



Método #3: Arraste e solte arquivos de mídia na Biblioteca de Mídia.



Ao importar um arquivo de mídia, o Filmora9 pode perguntar se você deseja **criar um arquivo proxy** para acelerar o processo de edição.

Um arquivo proxy é um segundo arquivo de mídia menor que o arquivo original por ter uma resolução mais baixa, o que facilita o processo de edição. Ao exportar seu vídeo final, a mídia original de qualidade total é substituída de volta. Recomendamos que você **aceite** a criação de arquivos proxy para uma experiência de edição mais rápida.

Dica: Como selecionar múltiplos arquivos de uma só vez

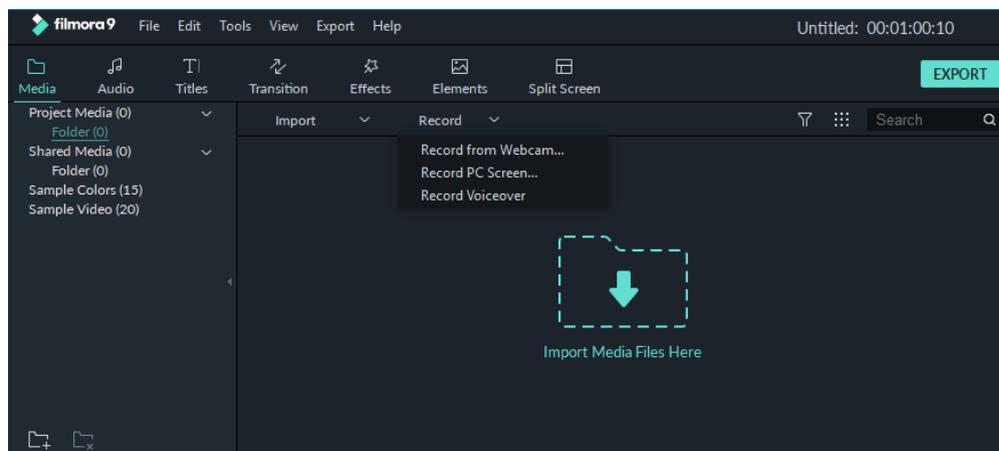
Se você segurar a **tecla Ctrl** ou **Shift** enquanto clica em um arquivo, poderá continuar selecionando mais arquivos.

A tecla Ctrl o permite selecionar múltiplos arquivos em qualquer lugar da sua lista de arquivos, não necessariamente um ao lado do outro.

Já a tecla Shift o permite selecionar um grupo de arquivos próximos um do outro clicando em um arquivo, segurando Shift e clicando no último arquivo da sequência. Todos os arquivos intermediários são então selecionados.

Você precisa apenas manter a tecla Ctrl ou Shift pressionada enquanto clica. Ao terminar de selecionar os arquivos, você pode soltar a tecla e estes permanecerão selecionados.

1.5.2 Gravando Vídeos com Filmora



Você pode gravar um vídeo no Filmora a partir da sua webcam ou gravando a tela do seu PC. Você também pode gravar uma narração. Siga os seguintes passos para aprender como:

Gravando da Webcam

Para usar este recurso, certifique-se de que sua webcam esteja conectada ao PC corretamente.

Clique no botão **Gravar** no canto superior esquerdo da Biblioteca de Mídia. Na janela de gravação exibida, clique no ícone da câmera para iniciar a gravação. Clique novamente para interrompê-la. Em seguida, clique em **OK** para salvar o arquivo de vídeo gravado na pasta **Arquivos Capturados**.

O arquivo de vídeo gravado será adicionado à sua Biblioteca de Mídia automaticamente e, portanto, você pode simplesmente arrastá-lo para sua linha de tempo.

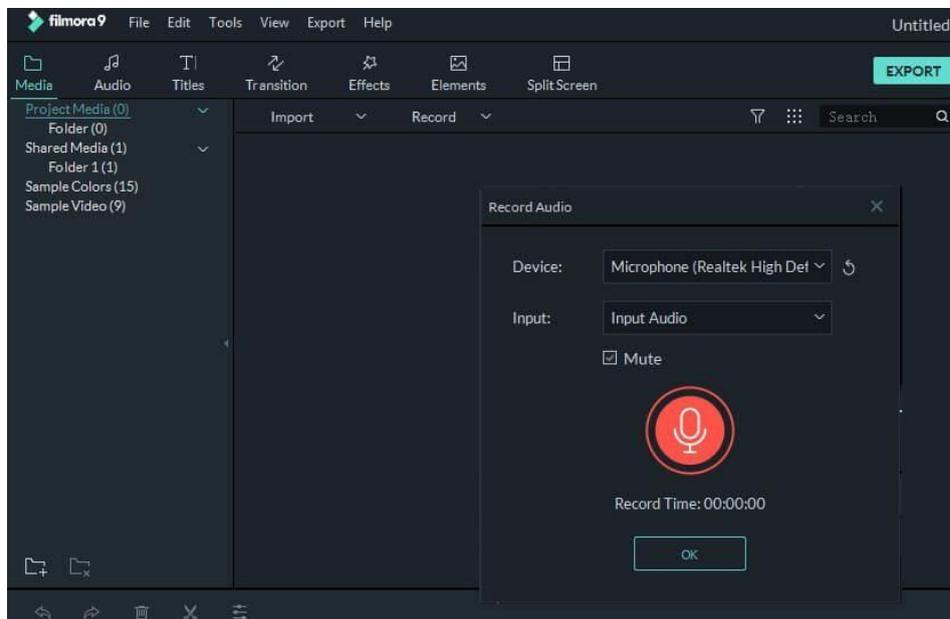
Gravando a Tela do PC



Escolha **Gravar Tela** do PC no menu Gravar e a janela Wondershare Filmora Scrn será exibida. Nesta janela, você pode definir a proporção do seu vídeo e a parte da tela que deseja gravar. Clique no botão vermelho para iniciar a gravação e pressione F9 para interrompê-la. O arquivo de vídeo gravado será adicionado à Biblioteca de Mídia automaticamente, permitindo-o arrastá-lo para sua linha de tempo facilmente.

Gravando uma Narração

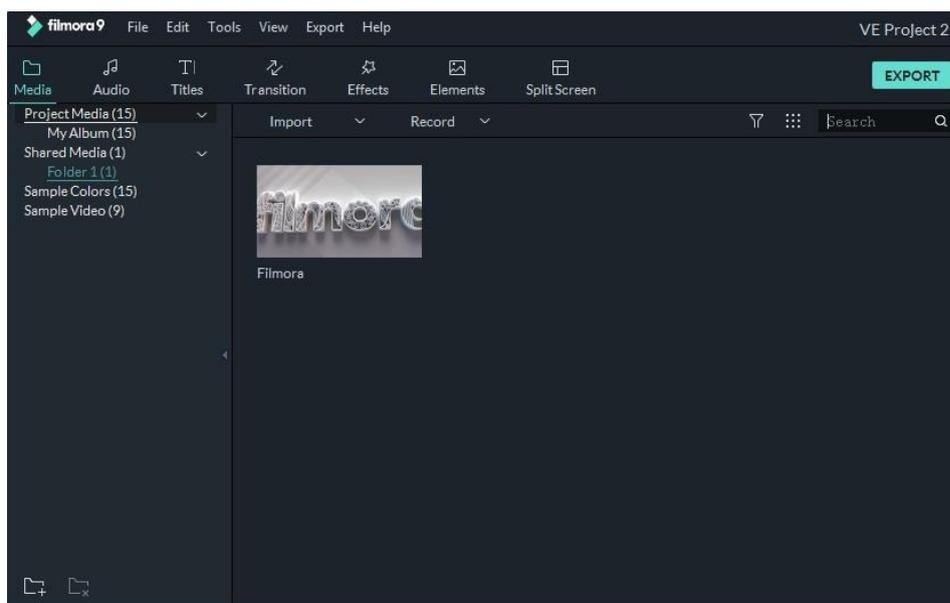
Escolha **Gravar Voz** no menu Gravar e certifique-se de que seu microfone está conectado ao PC corretamente. Clique no ícone do microfone e você terá 3 segundos antes do início da gravação. Uma faixa de áudio será adicionada à linha do tempo enquanto você grava.



1.5.3 Organizando Arquivos de Mídia

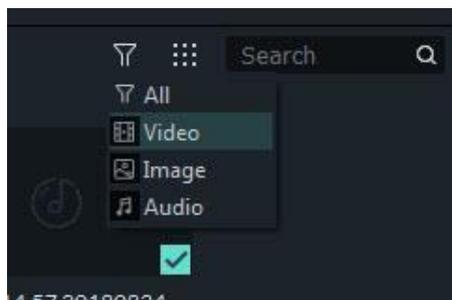
1. Mídia Compartilhada

Você pode importar mídias usadas com frequência (incluindo vídeos, como introduções, arquivos de áudio, como músicas tema, ou imagens, como seu logotipo) para a pasta de Mídia Compartilhada. Você será capaz de acessar esses arquivos em todos os seus novos projetos que você iniciar sem importá-los novamente.



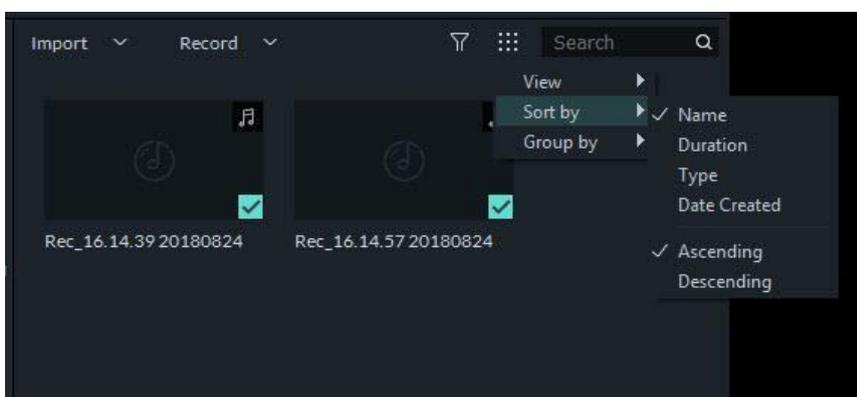
2. Filtrando Mídias por Vídeo, Imagem ou Áudio

Você pode filtrar seus arquivos de acordo com seu tipo aqui:



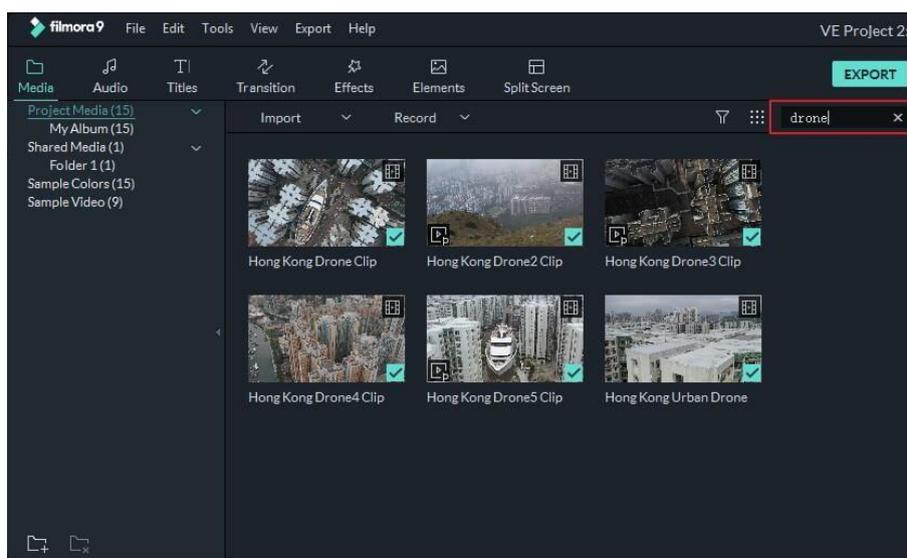
3. Ordene suas Mídias por Nome, Duração, Tipo ou Data de Criação

Ordene seus arquivos por **Nome**, **Duração**, **Tipo** ou **Data de Criação** e selecione se deseja listá-los em ordem crescente ou decrescente aqui:



4. Localizando Mídias

Localize seus arquivos de mídia importados digitando seus nomes na barra de pesquisa.



1.6 Lista de Atalhos do Teclado (Windows)

Confira abaixo a lista de atalhos do teclado que você pode usar no Filmora9.

Módulo	Comando	Atalhos do Windows
Arquivo	Novo Projeto	Ctrl + N
Arquivo	Abrir Projeto	Ctrl + O
Arquivo	Salvar Projeto	Ctrl + S
Arquivo	Salvar Projeto Como	Ctrl + Shift + S
Arquivo	Arquivar Projeto	Ctrl + Shift + A
Arquivo	Importar Arquivos de Mídia	Ctrl + I
Arquivo	Gravar Áudio	Alt + R
Arquivo	Preferências	Ctrl + Shift + ,
Arquivo	Sair	Alt + F4
Arquivo	Desfazer	Ctrl + Z
Arquivo	Refazer	Ctrl + Y
Arquivo	Recortar	Ctrl + X
Arquivo	Copiar	Ctrl + C
Arquivo	Colar	Ctrl + V
Editar	Excluir	Delete
Editar	Excluir e Juntar	Shift + Delete
Editar	Selecionar Tudo	Ctrl + A
Editar	Copiar Efeitos	Ctrl + Alt + C
Editar	Colar Efeitos	Ctrl + Alt + V
Editar	Exibir Propriedades do Clipe	Alt + E
Editar	Dividir	Ctrl + B
Editar	Aparar Início no Cursor de Reprodução	Alt + [
Editar	Aparar Fim no Cursor de Reprodução	Alt +]
Editar	Cortar e Ampliar	Alt + C
Editar	Rodar 90° no Sentido Horário	Ctrl + Alt + Seta Direita
Editar	Rodar 90° no Sentido Anti-Horário	Ctrl + Alt + Seta Esquerda
Editar	Mostrar Controle de Velocidade	Ctrl + R
Editar	Adicionar Freeze Frame	Alt + F
Editar	Separar Áudio	Ctrl + Alt + D
Editar	Silenciar	Ctrl + Shift + M
Editar	Estabilização	Alt + S
Editar	Correção de Cor	Ctrl + Shift + C
Editar	Tela Verde	Ctrl + Alt + G
Editar	Inserir	Shift + I

Editar	Substituir	Shift + O
Editar	Renomear	Enter
Editar	Excluir	Delete
Editar	Abrir no Explorer (Finder)	Ctrl + Shift + R
Editar	Aplicar	Alt + A
Visualizar	Reproduzir	Barra de Espaço
Visualizar	Parar	Ctrl + /
Visualizar	Tela Cheia	Alt + Enter
Visualizar	Frame Anterior	Seta Esquerda
Visualizar	Frame Seguinte	Seta Direita
Visualizar	Edição Anterior	Seta para Cima
Visualizar	Edição Seguinte	Seta para Baixo
Visualizar	Segundo Anterior	Shift + Seta Esquerda
Visualizar	Segundo Seguinte	Shift + Seta Direita
Visualizar	Marcador Anterior	Shift + Seta para Cima
Visualizar	Marcador Seguinte	Shift + Seta para Baixo
Visualizar	Ir para Início do Projeto	Home
Visualizar	Ir para Fim do Projeto	End
Visualizar	Ir para Início do Clipe Seleccionado	Shift + Home
Visualizar	Ir para Fim do Clipe Seleccionado	Shift + End
Visualizar	Ampliar	Ctrl + =
Visualizar	Afastar	Ctrl + -
Visualizar	Ampliar para Ajustar	Shift + Z
Visualizar	Marcar Entrada	I
Visualizar	Marcar Saída	O
Visualizar	Remover Ponto de Entrada	Alt + I
Visualizar	Remover Ponto de Saída	Alt + O
Marcador	Adicionar Marcador	M
Marcador	Eliminar Marcador	Delete
Marcador	Editar Marcador	Shift + M
Marcador	Marcador Anterior	Shift + Seta para Cima
Marcador	Próximo Marcador	Shift + Seta para Baixo
Diversos	Ajuda	F1
Diversos	Exportar	Ctrl + E

2 Edição Básica

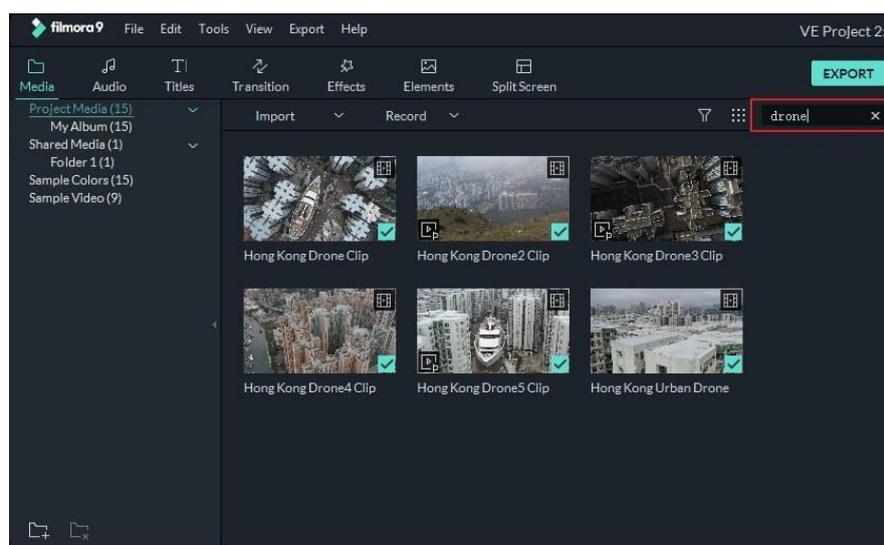
2.1 Editando Vídeos

Depois que seus arquivos de mídia (vídeos, imagens, etc.) forem importados para o Filmora9 (última versão 9 do Filmora), é hora de começar a editar. Este tutorial abordará a organização de clipes em sua linha do tempo, limpeza de sua filmagem, edição de partes indesejadas e muito mais.

2.1.1 Selecionando Clipes na Biblioteca de Mídia

1. Para selecionar um único arquivo de mídia: Clique em sua miniatura.
2. Para selecionar múltiplos arquivos de mídia: Pressione e segure a tecla Ctrl e, em seguida, clique nas miniaturas das mídias que deseja selecionar.
3. Para selecionar uma sequência de arquivos de mídia: Clique na primeira miniatura da sequência, mantenha pressionada a tecla Shift e clique na última miniatura da sequência.

Observação: Você também pode localizar arquivos de mídia específicos usando a barra de pesquisa.



2.1.2 Excluindo Mídias da Biblioteca de Mídia

Na Biblioteca de Mídia, clique com o botão direito no clipe que deseja remover e selecione EXCLUIR.

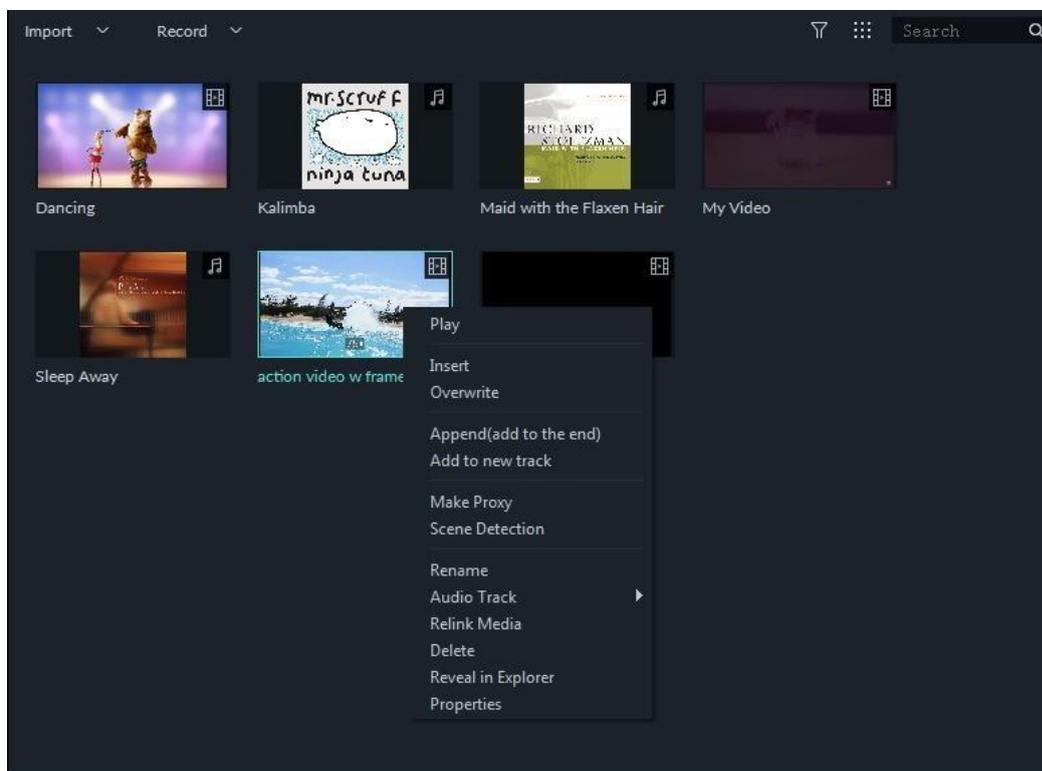
Observação: Ao excluir um videoclipe ou qualquer outra mídia da Biblioteca de Mídia, você estará apenas removendo-o do Filmora9, não excluindo-o do seu computador ou dispositivo de armazenamento.

2.1.3 Adicionando Vídeos e Outras Mídias à Linha do Tempo

Existem duas maneiras de adicionar suas mídias à linha do tempo:

Método #1: Clique na miniatura do videoclipe, ou qualquer outra mídia, na Biblioteca de Mídia. Em seguida, arraste e solte-a em sua linha do tempo.

Método# 2: Clique com o botão direito na miniatura da mídia desejada e escolha uma das seguintes opções:



Inserir: Adiciona sua mídia à faixa selecionada no cursor de reprodução. Qualquer mídia que já esteja na faixa no lado direito da mídia inserida será movida para a direita de acordo com a duração do clipe inserido.

Substituir: Adiciona sua mídia à faixa selecionada no cursor de reprodução e substitui qualquer mídia que já esteja ocupando o espaço que a mídia adicionada ocupará.

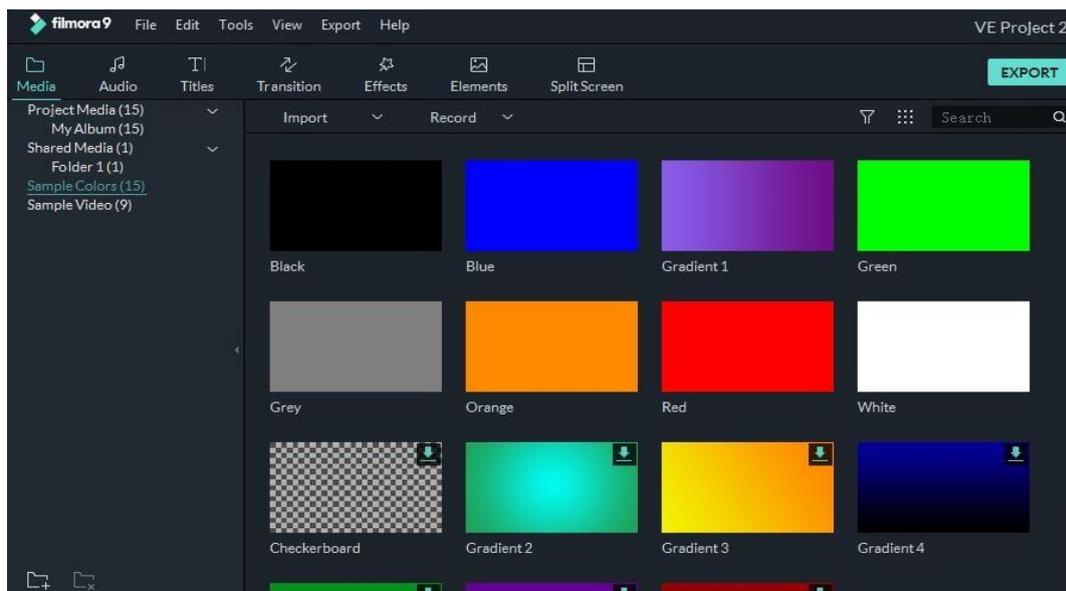
Anexar (Adicionar ao fim): Adiciona sua mídia ao final da faixa selecionada.

Adicionar à nova faixa: Adiciona sua mídia a uma faixa recém-criada que ainda não possui outras mídias.

Observação: Você não pode adicionar mídias a faixas com o Bloqueio de Faixas ativado.

2.1.4 Acessando Amostras de Cor e Vídeos

O Filmora9 inclui diversas amostras de cor (imagens fixas coloridas) e vídeos. Para acessar estes recursos, clique em **Mídia** e escolha **Amostras de Cor** ou **Amostras de Vídeo**.



2.1.5 Excluindo Clipes da Linha do Tempo

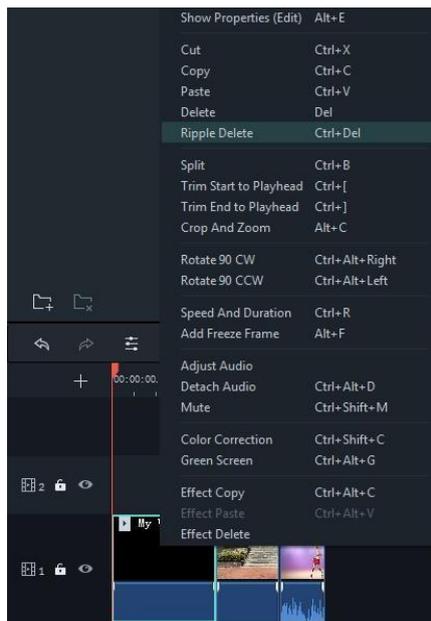
Para **excluir um único videoclipe** ou outra mídia da sua linha do tempo, clique com o botão direito na mesma e selecione **Excluir**. Você também pode selecionar o clipe e clicar no ícone Excluir  na barra de ferramentas ou pressionar a tecla Delete em seu teclado.

Para remover múltiplos vídeos ou outras mídias, pressione e segure **Ctrl** e selecione os arquivos. Ao finalizar sua seleção, solte a tecla Ctrl e exclua os itens usando o ícone de exclusão, a tecla Delete no teclado ou clicando com o botão direito e selecionando **Excluir**.

Excluir e Juntar

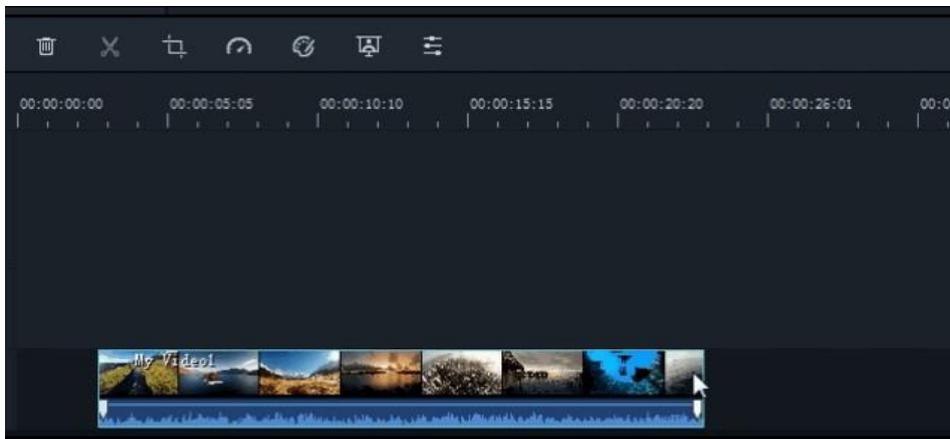
Excluir suas mídias usando os métodos acima deixará uma grande lacuna em sua linha do tempo. Se você deseja remover a mídia e fechar tal lacuna, use o recurso **Excluir e Juntar**.

Clique com o botão direito no clipe que você precisa remover (ou mantenha pressionada a tecla Ctrl e selecione várias mídias, depois clique com o botão direito) e selecione **Excluir e Juntar** para remover esse clipe e fazer com que as mídias restantes na faixa se movam para preencher o espaço vazio.

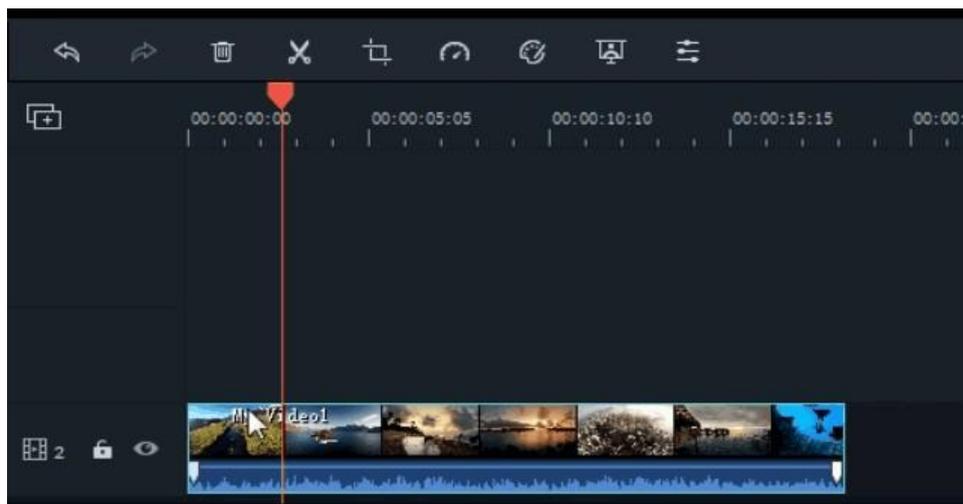


2.1.6 Aparando Videoclipes

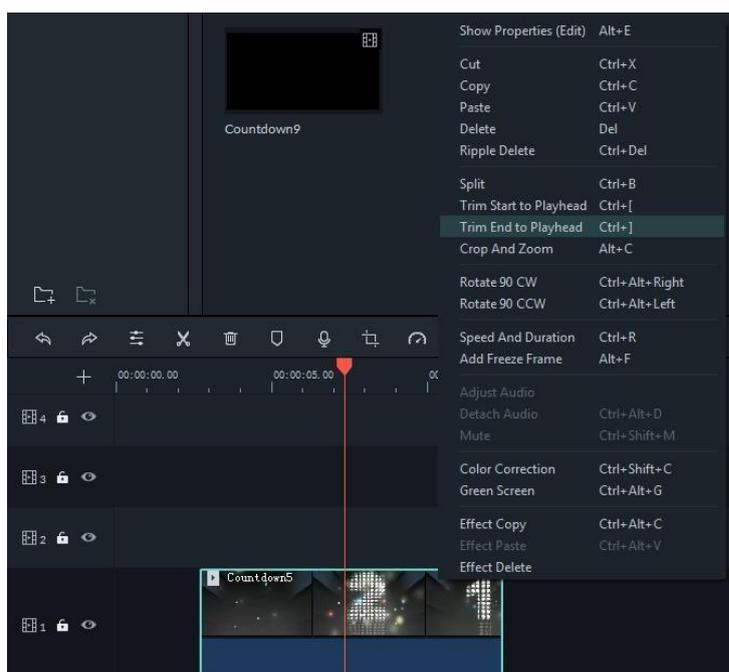
Se você precisa aparar um vídeo a partir do início ou final de um videoclipe (ou outra mídia), passe o mouse sobre a borda esquerda ou direita do clipe na linha do tempo até que a ferramenta de corte  seja exibida. Em seguida, clique e arraste a borda do clipe para frente ou para trás para cortar a parte indesejada.



Caso precise cortar uma seção no meio de um videoclipe, arraste o cursor de reprodução para o ponto inicial da seção indesejada e pressione o ícone de tesoura para dividir o clipe. Em seguida, arraste o cursor de reprodução para o final da seção indesejada e pressione a tesoura novamente. Agora que a seção indesejada foi isolada, você pode selecioná-la e pressionar o ícone de exclusão para removê-la.



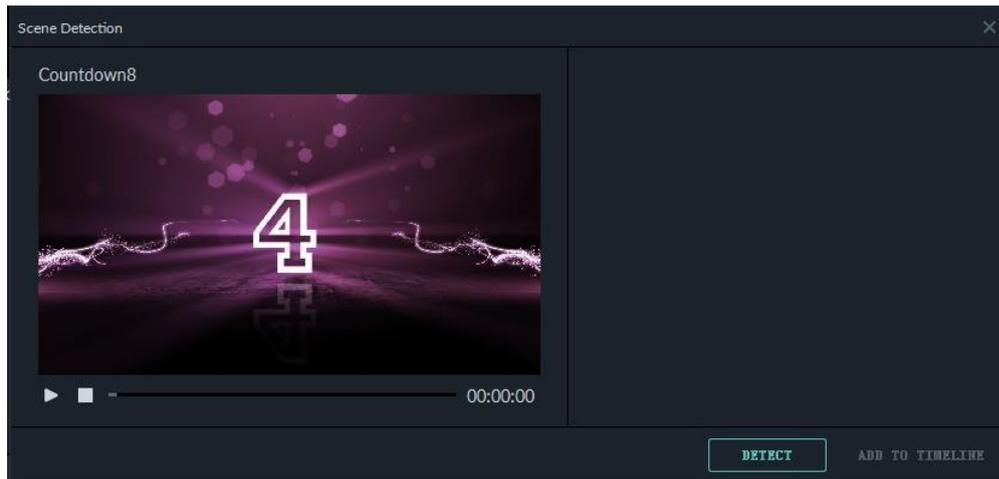
O Filmora9 também oferece a opção de "corte rápido" a partir do início ou final de um clipe. Na linha do tempo, posicione o cursor de reprodução no quadro o qual deseja cortar, clique com o botão direito do mouse no clipe e selecione **Aparar Início no Cursor de Reprodução** ou **Aparar Fim no Cursor de Reprodução**, dependendo do local onde você deseja excluir.



2.1.7 Dividindo Videoclipes

Para dividir um clipe manualmente na linha do tempo: Posicione o cursor de reprodução onde deseja dividir o clipe, clique com o botão direito e selecione **Dividir**.

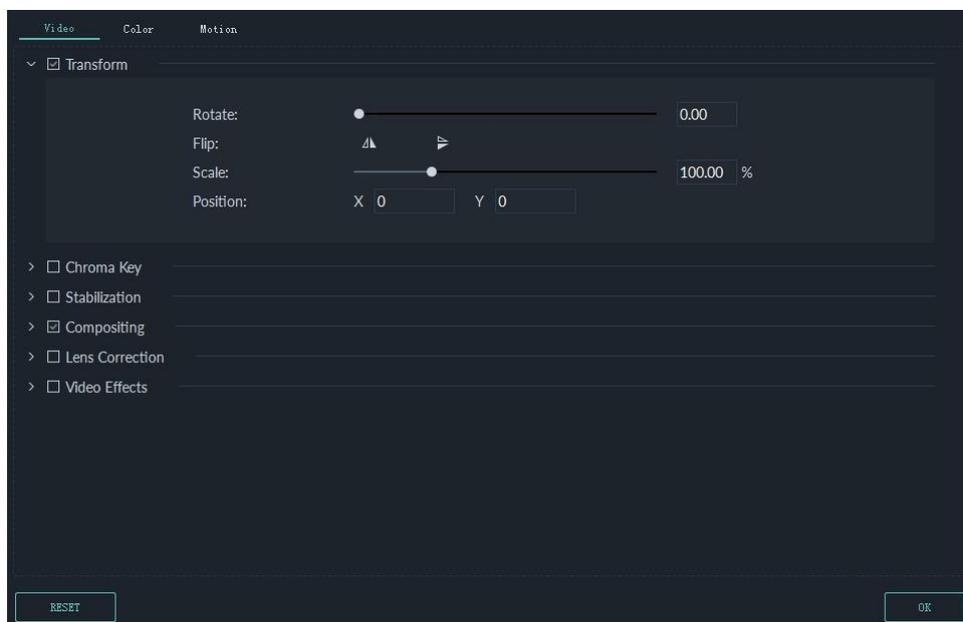
Para dividir um clipe usando o recurso de Detecção de Cenas: Clique com o botão direito no clipe no painel Biblioteca de Mídia e selecione a opção **Detecção de Cena**. Na janela pop-up, clique no botão **DETECTAR**. A detecção de cena pode demorar alguns instantes. Após a conclusão do processo de detecção, selecione a cena indesejada e pressione **Delete** para removê-la.



2.1.8 Girando ou Virando um Videoclipe

Para girar ou virar um clipe:

- 1) Clique duas vezes no clipe na Linha de Tempo.
- 2) No painel pop-up **Vídeo**, selecione o efeito **Transformar**
- 3) Para rotacionar o clipe, arraste o controle rotacional para a direita ou insira um valor numérico na seção Rodar.
- 4) Na opção Virar, clique no ícone **Virar Horizontalmente** para inverter o clipe da esquerda para a direita, ou clique no ícone **Virar Verticalmente** para deixar o clipe de cabeça para baixo.

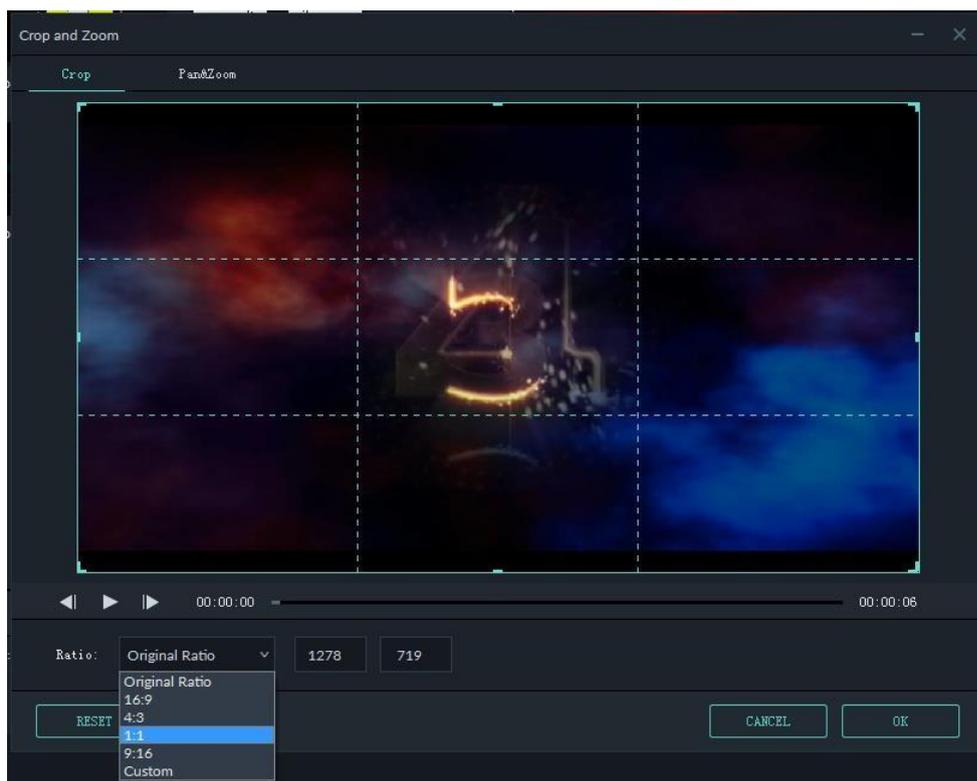


Clique em **Redefinir** para desfazer suas alterações ou **OK** para aplicar os efeitos ao seu vídeo. Você também pode clicar com o botão direito no clipe na Linha do Tempo e selecionar **Girar 90° no Sentido Horário** ou **Girar 90° no Sentido Anti-Horário**.

2.1.9 Cortando Videoclipes

Siga os passos abaixo para cortar e aumentar o zoom em partes de seus videoclipes:

- 1) Clique com o botão direito no clipe na linha do tempo.
- 2) Selecione a opção Cortar e Ampliar no menu ou clique no ícone Cortar  para abrir o painel Cortar e Ampliar.
- 3) Na janela pop-up, mova e ajuste o retângulo para circundar a área que deseja cortar. Você também pode escolher entre as seguintes dimensões predefinidas: 16:9, 4:3, 1:1 ou 9:16.



2.1.10 Unindo seus Vídeos

O recurso de junção pode ser usado quando você possui vários videoclipes em uma sequência e deseja combiná-los em um único clipe. Para unir seus videoclipes, coloque-os na linha de tempo na ordem desejada e exporte-os como um único vídeo.

2.1.11 Copiando e Colando Videoclipes

Ao copiar e colar clipes na linha do tempo do Filmora, o espaçamento dos clipes é mantido. Você pode colar cópias dos clipes no final do seu vídeo ou inseri-las no cursor de reprodução.

1º Passo: Selecione um ou mais clipes na sequência, clique com o botão direito e selecione Copiar.

2º Passo: Na linha do tempo, posicione o cursor de reprodução no ponto em que deseja colar uma cópia dos clipes.

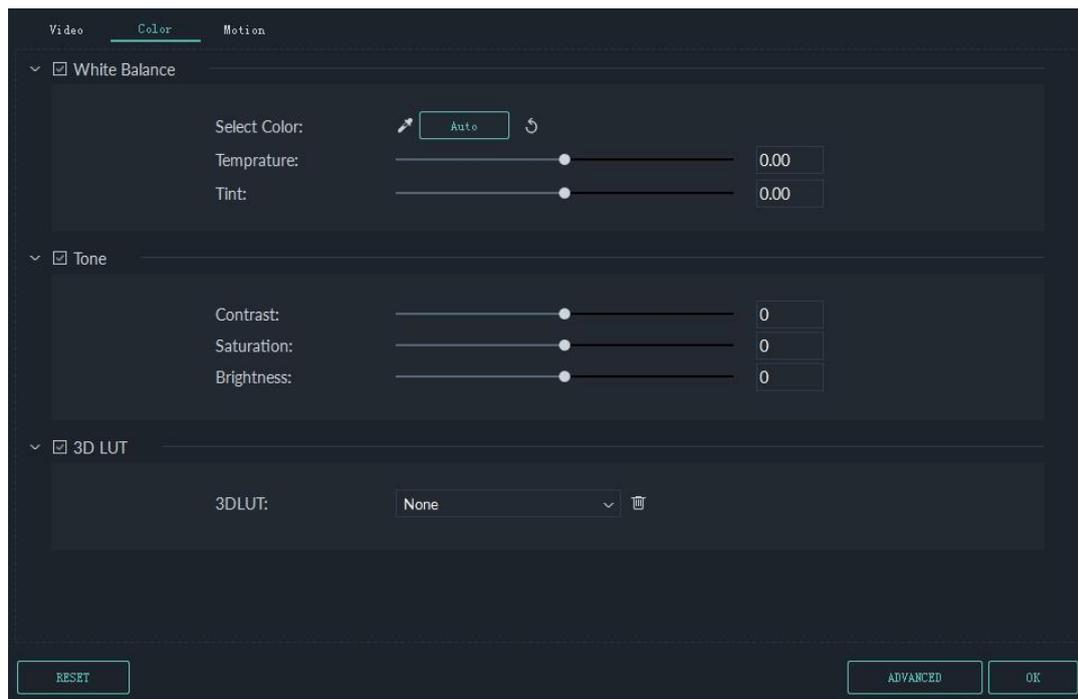
3º Passo: Clique com o botão direito e selecione Colar.

Observação: Caso hajam clipes na trilha antes de sua colagem, eles podem ser substituídos pelos clipes colados.

2.1.12 Aprimorando seus Videoclipes

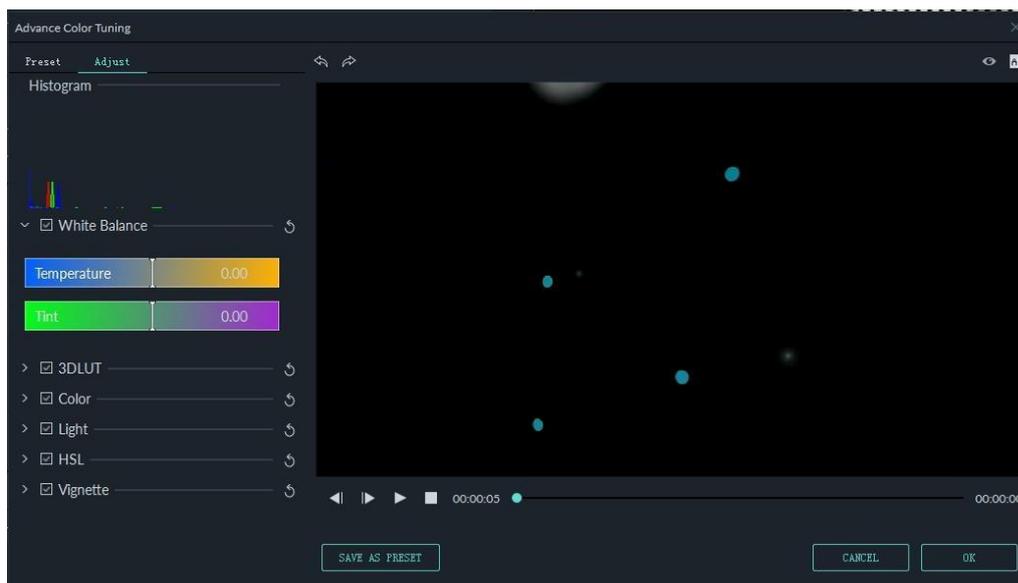
Aprimore seus videoclipes ajustando o equilíbrio de branco, tom, cor, luz e HSL, bem como adicionando vinhetas.

Clique duas vezes no clipe na linha do tempo para acessar o painel de edição e selecione o menu Cor. A janela exibida será a seguinte:



Arraste os respectivos controles deslizantes para ajustar a temperatura da cor, matiz, contraste, saturação e brilho. Você também pode inserir um valor numérico se souber o ajuste exato que deseja fazer. Também existem efeitos LUT em 3D disponíveis caso você queira mudar toda a aparência do seu vídeo de uma só vez. Observe a janela de visualização para observar como as novas configurações afetarão a aparência do seu vídeo.

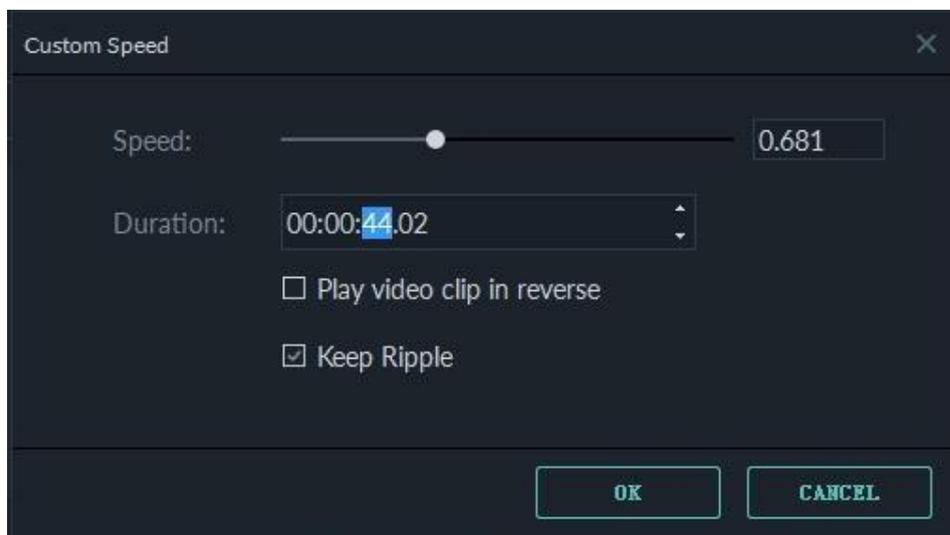
Clique em **Avançado** para acessar o painel de **Ajuste de Cor Avançado**, onde você encontrará predefinições, bem como opções para personalizar suas cores, iluminação, matizes, saturação, brilho, vinhetas, etc.



Você também pode acessar o **Ajuste de Cor Avançado** clicando com o botão direito em um clipe e selecionando **Correção de Cor** ou clicando no ícone **Cor** na barra de ferramentas.

2.1.13 Alterando a Velocidade de Reprodução de um Vídeo

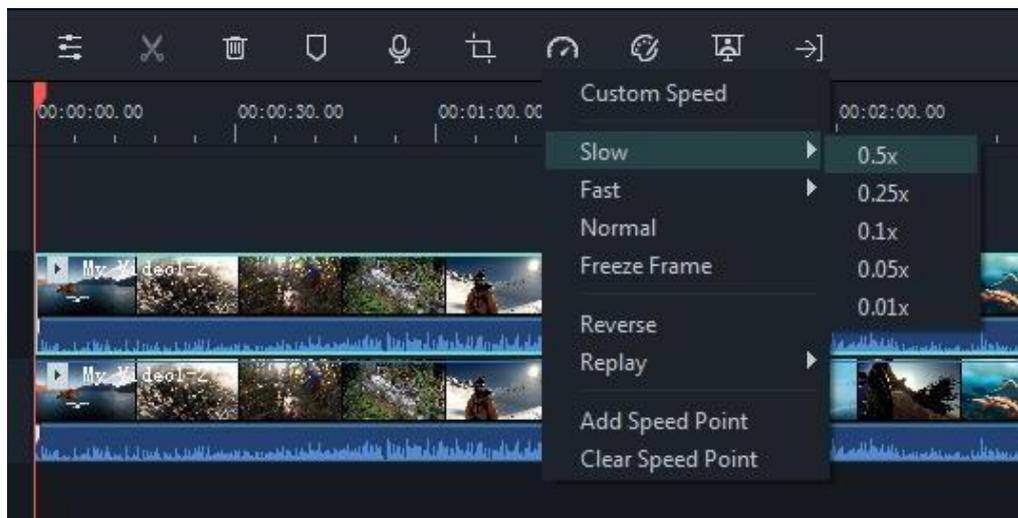
Clique com o botão direito no seu clipe na Linha do Tempo e selecione **Velocidade e Duração** para abrir a janela de Personalização de Velocidade. Arraste o controle deslizante de Velocidade para ajustar a velocidade do videoclipe. Você também pode inserir a velocidade desejada de forma precisa no campo de velocidade ou alterá-la através da duração do vídeo. Você pode tornar seu vídeo até 100x mais rápido ou 0,01x mais lento.



No painel de velocidade personalizada, você pode marcar a opção **Reproduzir Clipe de Vídeo Revertido** para reproduzi-lo ao contrário.

Você também pode clicar no ícone de velocidade  na barra de ferramentas para ver as opções de ajuste de velocidade para seu vídeo. O Filmora9 oferece predefinições de controle de

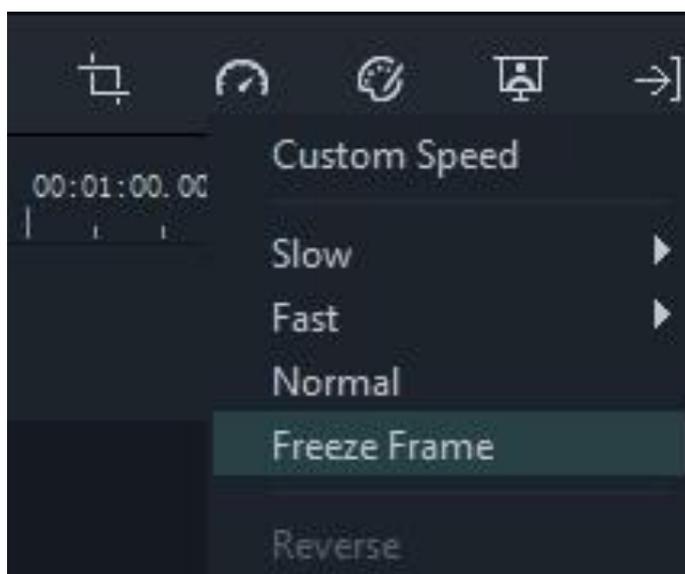
velocidade para que você possa desacelerar rapidamente seu clipe para 0,5x, 0,25x, 0,1x, 0,05x ou 0,01x ou acelerá-lo em até 4x, 8x, 20x, 50x ou 100x.



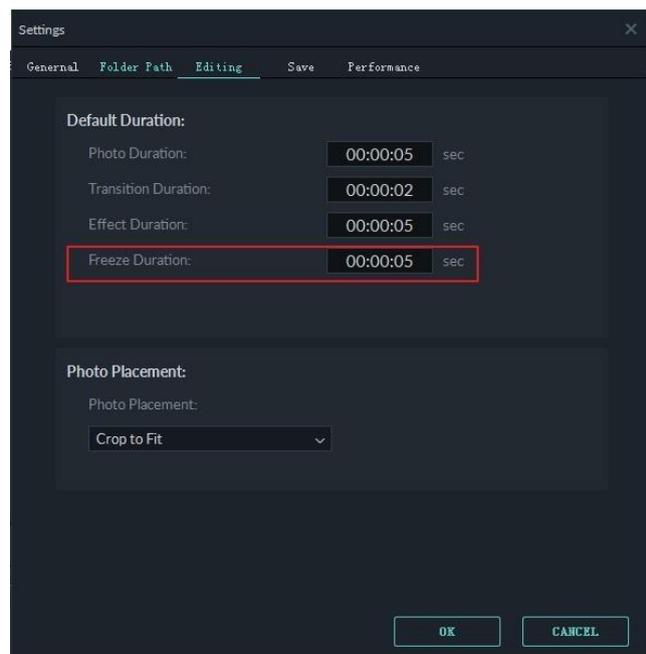
2.1.14 Criando *Freeze Frames*

Um *Freeze Frame* é uma imagem estática que representa um único quadro de seu videoclipe. Normalmente, os *Freeze Frames* são usados para dar a sensação de que o tempo parou em um momento específico do vídeo. Veja como criar um *Freeze Frame* no Filmora9 (Versão mais recente do Filmora 9):

- Na linha do tempo, mova o cursor de reprodução para o quadro que deseja congelar.
- Clique no ícone de velocidade  na barra de ferramentas e selecione **Freeze Frame**.



- Configure a duração do *freeze frame* arrastando sua borda. Você também pode alterar a duração padrão dos *freeze frames* acessando **Arquivo > Configurações > Edição**.



2.1.15 Ampliando e Afastando sua Linha do Tempo

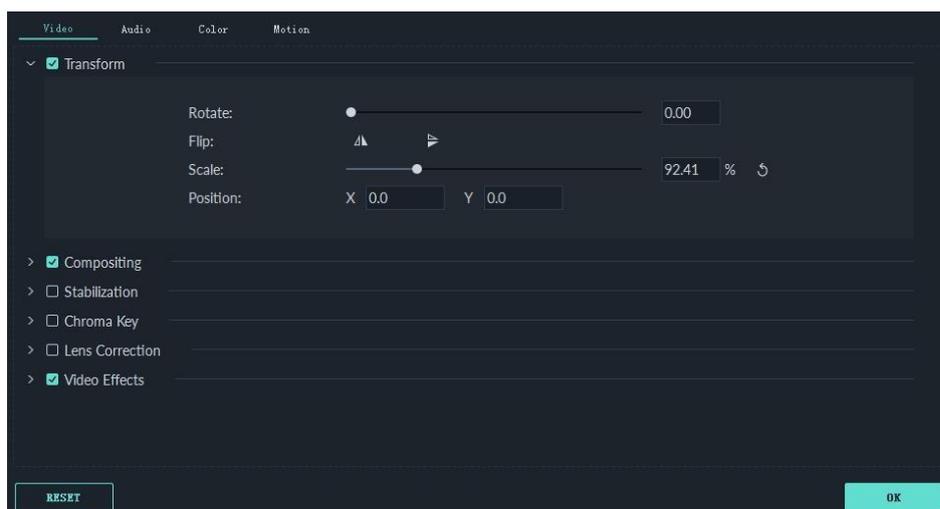
Para aumentar ou diminuir o zoom e visualizar mais ou menos detalhadamente sua linha do tempo, use um dos seguintes métodos:

- Encontre o controle deslizante Ampliar/Afastar no canto superior direito da linha do tempo. Arraste-o para frente para ampliar a linha do tempo e arraste-o para trás para afastá-la.
- Clique  para ampliar ou  para afastar a linha do tempo.
- Clique  para ajustar automaticamente o zoom em sua linha do tempo.
- Use o atalho Ctrl + sinal de mais [+] para ampliar e Ctrl + sinal de menos [-] para afastar a linha do tempo.

2.1.16 Redimensionando seus Videoclipes

Caso precise redimensionar um videoclipe, arraste e solte-o na linha do tempo para cortar uma parte do mesmo. Você também pode alterar sua resolução, taxa de quadros e taxa de bits na janela de exportação para diminuir o tamanho do arquivo. Para alterar o tamanho de exibição de um vídeo, use o controle deslizante Escala.

Para acessar o controle deslizante Escala, clique com o botão direito no videoclipe que você precisa redimensionar na linha do tempo, escolha Mostrar Propriedades (Editar) e acesse a guia **Vídeo** na janela pop-up. Acesse **Transformar** e arraste o controle deslizante **Escala** para a direita ou esquerda para redimensionar o videoclipe. Você também pode inserir um valor exato se souber a porcentagem exata para a qual deseja dimensionar.

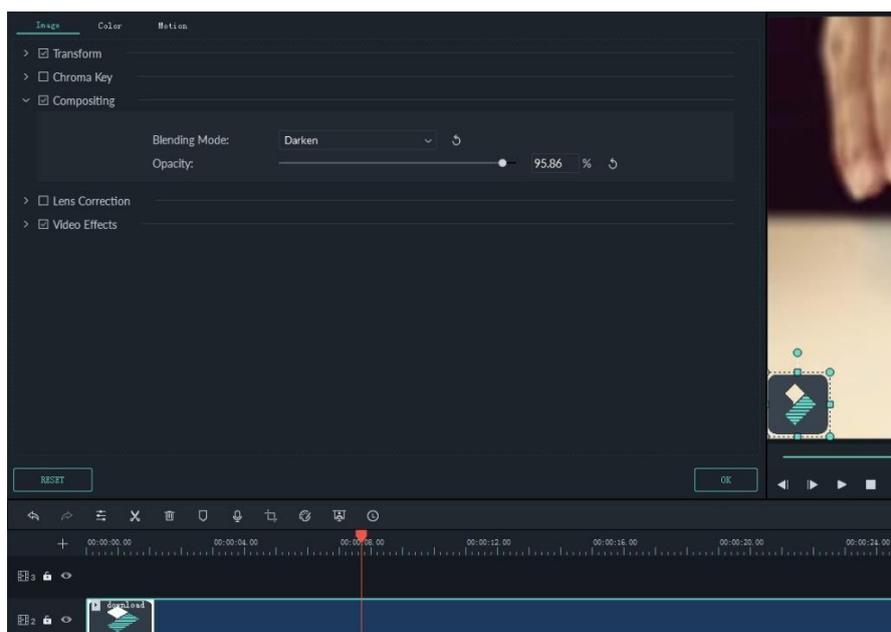


2.1.17 Adicionando sua Marca D'água/Logo ao Vídeo

Após importar um videoclipe e uma imagem de marca d'água/logotipo para sua Biblioteca de Mídia, arraste e solte o videoclipe para uma faixa de vídeo (ou seja, Faixa 1) e a marca d'água/logotipo para uma faixa acima dele.

Você pode arrastar a imagem da marca d'água/logotipo para a janela de visualização para movê-la para onde quiser. Para ajustar o tamanho da marca d'água ou logotipo, arraste os pequenos círculos e quadrados em suas bordas na janela de visualização.

Para ajustar a opacidade ou o modo de mesclagem de sua marca d'água ou logotipo (ou seja, torná-lo transparente), clique duas vezes na imagem do logotipo na linha do tempo para abrir o painel de Imagem e acesse o menu Composição. A partir daí, você poderá escolher um modo de junção (ou seja, Escurecer) e usar o controle deslizante Opacidade para ajustar sua transparência.



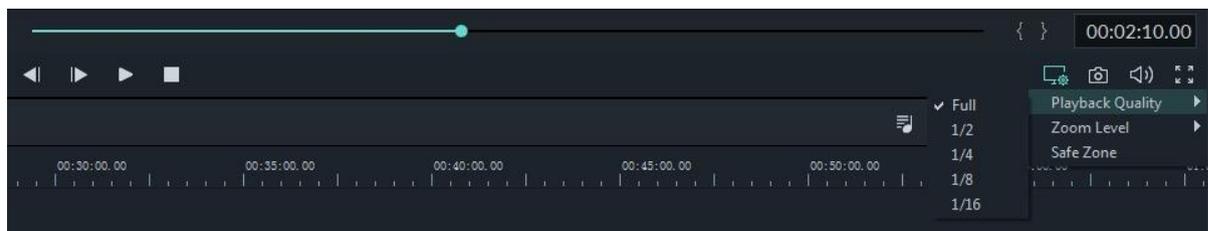
2.1.18 Qualidade de Reprodução

Você pode ajustar a qualidade de reprodução da janela de Visualização para uma melhor experiência de edição. Por exemplo, você pode melhorar o desempenho da visualização reproduzindo o vídeo em uma resolução mais baixa do que deseja para o projeto concluído ou criando arquivos de mídia proxy para a edição.

Os arquivos proxy são versões mais gerenciáveis de seus clipes, sendo mais fáceis de editar por serem menores em termos de dados (ou seja, terem uma resolução mais baixa). Você pode editar usando um arquivo proxy no Filmora9 e, em seguida, exportar com seu clipe original em tamanho real.

Configurando a Qualidade de Reprodução

Reduzir a qualidade da reprodução pode eliminar atrasos durante a edição e economizar seu tempo. Clique no ícone Vídeo no canto inferior direito da janela de Visualização, selecione Qualidade de Reprodução e escolha uma das seguintes opções:



Total: Visualize seu vídeo sem alterar a resolução original.

1/2: Visualize seu vídeo com 1/2 da resolução original.

1/4: Visualize seu vídeo com 1/4 da resolução original.

1/8: Visualize seu vídeo com 1/8 da resolução original.

1/16: Visualize seu vídeo com 1/16 da resolução original.

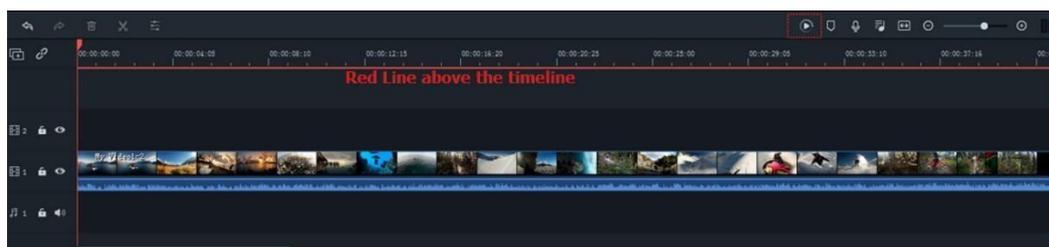
Observação: A resolução de reprodução reduzida se aplica apenas à visualização do vídeo e não afetará suas configurações de exportação.

2.1.19 Renderizando a Pré-Visualização

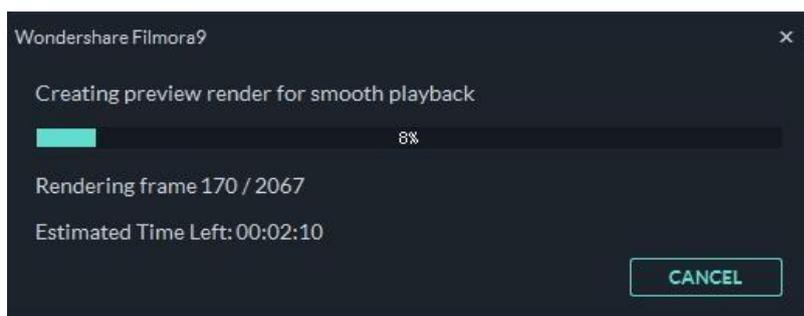
A renderização da pré-visualização reduz o atraso que pode ocorrer na visualização ao editar projetos complexos ou de alta resolução. Seu uso resulta em uma reprodução mais suave. O Filmora9 oferece 2 formas de renderizar a pré-visualização da linha do tempo:

2.1.19.1 Renderização Manual (Botão de Renderização)

Clique no botão de Renderização para começar a renderizar sua linha do tempo sempre que esta linha vermelha for exibida (como quando você adiciona mídias ou faz outras alterações na linha do tempo).



A janela de renderização da pré-visualização será exibida, mostrando o progresso da renderização e o tempo restante estimado.

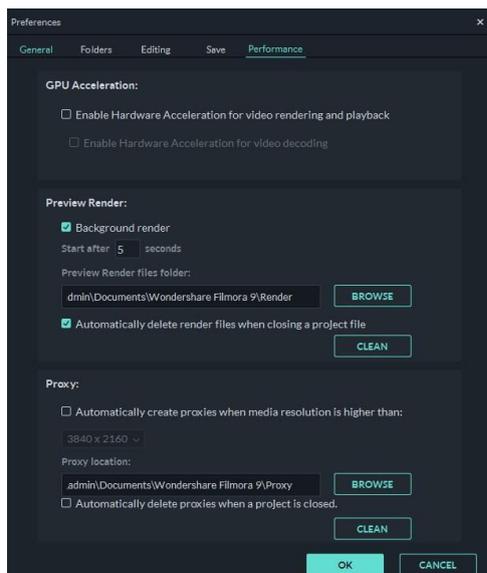


Uma vez concluída a renderização, a linha vermelha ficará verde.

Observação: Você precisará esperar até que o processo de renderização seja concluído para continuar a edição.

2.1.19.2 Renderização Automática

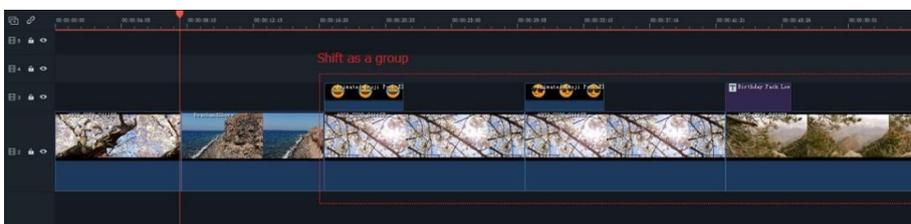
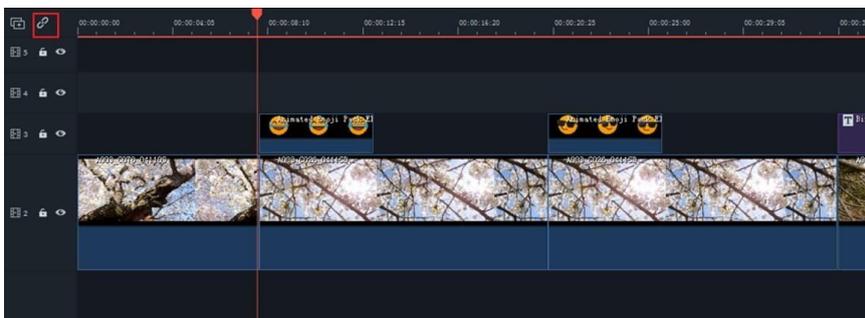
Além de clicar manualmente no botão de Renderização, você também pode usar um recurso chamado Renderização em Segundo Plano. A renderização em segundo plano é iniciada automaticamente quando há coisas novas para renderizar na linha do tempo e não afeta o processo de edição. Para habilitar este recurso, acesse Arquivo e escolha a opção Preferências. Na janela exibida, acesse a guia Desempenho. Na opção Renderizar Pré-visualização, marque **Renderizar no Fundo** e defina um tempo de início. Por padrão, o processo de renderização será executado após 5 segundos de inatividade na linha do tempo.



Clique em OK para salvar suas configurações. **Observação:** As partes renderizadas de sua linha do tempo serão indicadas por uma linha verde. A linha ficará vermelha nas partes não renderizadas. Após alterar, modificar ou adicionar efeitos à seção renderizada, você perceberá que a linha ficará vermelha novamente para indicar a necessidade de uma nova renderização.

2.1.20 Edição em Cadeia

Clique no botão Auto Excluir e Juntar para ativar a edição em cadeia. Isso o permitirá aparar, adicionar e excluir clipes sem deixar uma lacuna em sua linha do tempo. Caso você adicione uma nova mídia no meio de sua linha do tempo, todos os seus clipes e efeitos serão deslocados para a direita para acomodar a nova adição.



Adicionando um clipe no modo Auto Excluir e Juntar

Ao ativar a edição em cadeia, você pode excluir automaticamente todos os efeitos aplicados a um clipe ao excluir o próprio clipe. Ative este recurso, selecione o videoclipe, clique com o botão direito e escolha Excluir.

2.2 Edição de Áudio

O Filmora9 (Versão mais recente do Filmora) oferece recursos visuais de edição de áudio para ajudá-lo a editar seus arquivos de áudio.

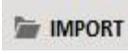
2.2.1 Adicionando uma Música de Fundo

Adicionar música de fundo pode mudar drasticamente o tom do seu vídeo. O Filmora9 oferece uma biblioteca de músicas isenta de royalties que você pode acessar dentro do programa, além da opção de importar suas próprias músicas.

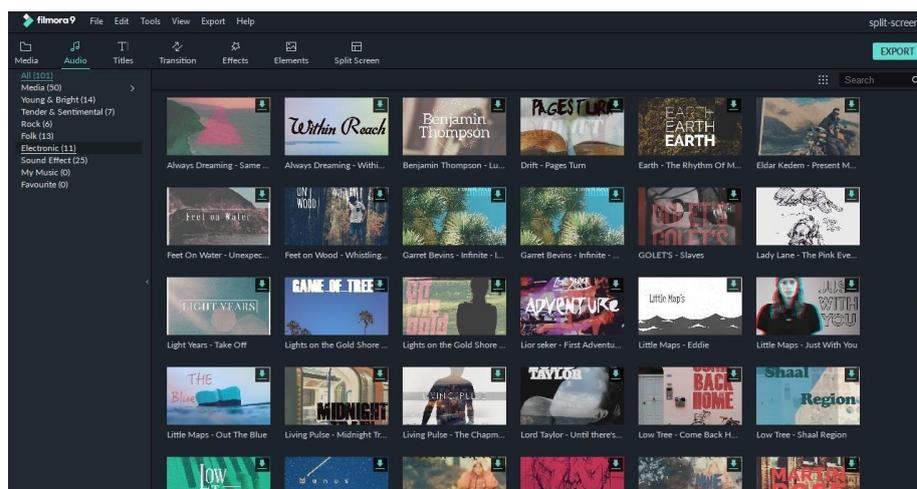
Conheça algumas maneiras de adicionar músicas de fundo aos seus vídeos.

Observação: A música e os efeitos sonoros disponíveis no Filmora9 são apenas para uso pessoal, não comercial. [Clique aqui para saber mais >>](#)

Importando Música do seu Computador: Selecione um arquivo de áudio armazenado em seu PC e importe-o para o Filmora9.

Clique no botão  acima do painel Biblioteca de Mídia para pesquisar pelos arquivos de áudio em seu computador. Ao encontrar a música ou outro arquivo de áudio desejado, selecione-o e importe-o para a Biblioteca de Mídia. Você também pode arrastar e soltar arquivos de áudio na própria Biblioteca de Mídia. A partir daí, você poderá arrastar e soltar seu áudio em uma faixa de áudio na linha do tempo.

Usando Músicas do Filmora9: Escolha uma música a partir da biblioteca de áudio isenta de royalties do Filmora9 e use-a gratuitamente. A biblioteca de áudio do Filmora possui 50 músicas divididas em cinco categorias: JOVEM E PROMISSOR, GENTIL E SENTIMENTAL, ROCK, FOLK e ELETRÔNICA. Existem também efeitos sonoros disponíveis na categoria EFEITOS SONOROS.



Veja abaixo duas maneiras de adicionar músicas da Biblioteca de Áudio ao seu vídeo:

- Selecione uma música, clique com o botão direito para **Aplicar**.
- Arraste e solte a música na linha do tempo.

Após adicionar sua música, clique duas vezes nela na linha do tempo para abrir a janela Áudio. Nesta janela, você poderá ajustar o volume e o tom da música. Você também pode aplicar efeitos de Fade In (Desvanecer na Entrada) ou Fade Out (Desvanecer na Saída) e usar seus controles deslizantes para determinar seu tempo de duração.

Observação: Você pode adicionar até 100 faixas de áudio.

2.2.2 Dividindo seu Áudio

Na linha do tempo, mova o cursor de reprodução até o ponto do clipe de áudio onde deseja dividi-lo. Em seguida, clique com o botão direito no clipe e selecione "Dividir" ou clique no botão **Dividir** na barra de ferramentas acima da linha do tempo.

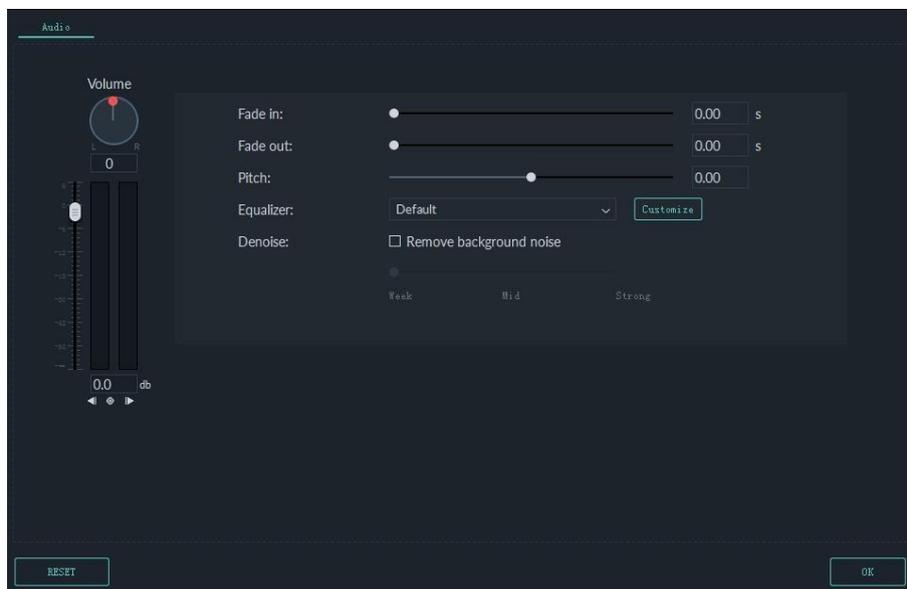
2.2.3 Ajustando seu Áudio

Para fazer ajustes em seu áudio, clique duas vezes no clipe de áudio no qual deseja trabalhar na linha do tempo para abrir um painel contendo controles deslizantes para ajustes de volume e tom. Você também pode aplicar os efeitos de Desvanecer na Entrada/Saída e ajustar suas durações aqui.

Outra ferramenta que você encontrará neste painel é a **Redução de Ruídos**, um recurso capaz de remover os ruídos de fundo de seus clipes de áudio.

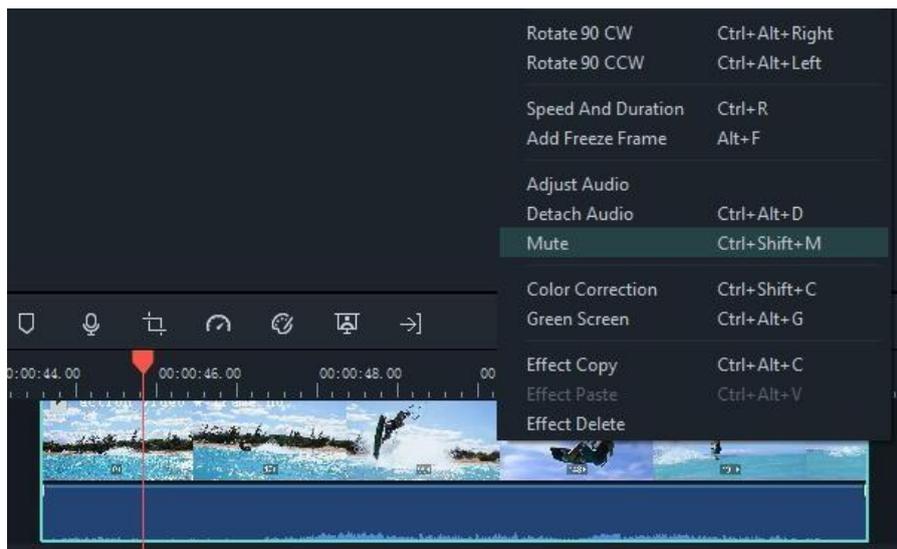
Para uma experiência de edição de áudio mais avançada, você também pode acessar o Equalizador de Áudio a partir deste painel. Você pode escolher uma das predefinições disponíveis ou fazer ajustes manuais clicando em Personalizar.

Ao terminar, ouça o resultado e, caso não fique satisfeito, clique em **Redefinir** para recomeçar.



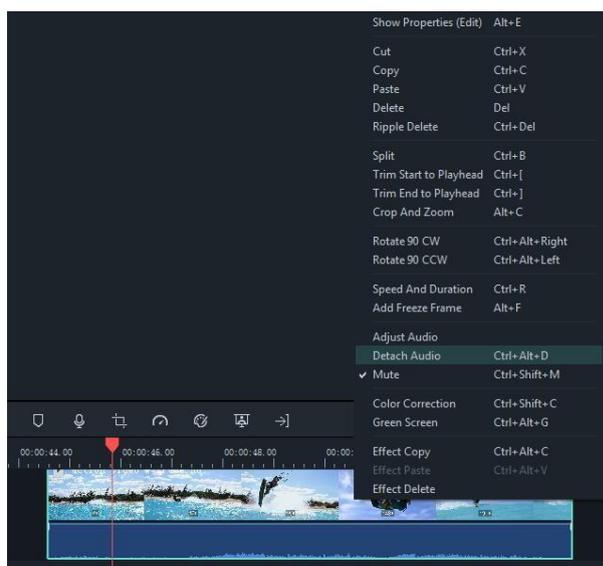
2.2.4 Silenciando seus Videoclipes

Para silenciar o áudio de um videoclipe, clique com o botão direito do mouse no clipe na linha do tempo e selecione **Silenciar**.



2.2.5 Separando o Áudio do seu Vídeo

Você pode separar o áudio de um videoclipe sem alterar o clipe original. Para fazê-lo, clique com o botão direito no clipe e selecione **Separar Áudio**. O áudio será separado do vídeo e automaticamente colocado em uma faixa de áudio.



O clipe de áudio separado será automaticamente adicionado a uma faixa de áudio, e você pode optar por excluí-lo ou editá-lo.

2.2.6 Substituindo o Áudio Original do Vídeo

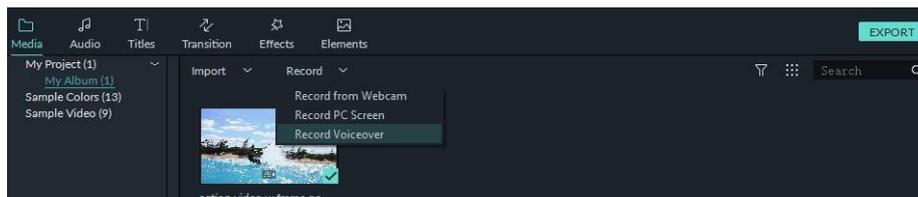
Para remover o áudio original e adicionar um novo clipe de áudio a um vídeo, siga as instruções abaixo:

Após adicionar o videoclipe à linha do tempo, clique com o botão direito sobre ele e selecione **Separar Áudio**. O áudio será separado do videoclipe e colocado em uma faixa de áudio.

Importe o arquivo de áudio que deseja usar de seu computador ou adicione uma música a partir da Biblioteca de Áudio a uma faixa de áudio. Caso esteja usando uma versão de qualidade superior ao áudio desvinculado, arraste-o para uma faixa de áudio abaixo do mesmo e certifique-se de que as formas de onda estejam alinhadas para sincronizá-lo. Em seguida, selecione o clipe de áudio separado e **exclua-o**.

2.2.7 Adicionando uma Narração

Para adicionar uma narração, acesse o painel de mídia e selecione **Gravar Voz** no menu **Gravar** para abrir a janela de Gravação de Áudio.



Clique em  e você terá 3 segundos antes do início da gravação. Ao terminar a gravação, clique em  para parar. O clipe de voz será adicionado automaticamente à linha de tempo.



Caso queira gravar outra narração, mantenha a janela Gravar Áudio aberta. Na linha do tempo, mova o cursor de reprodução para uma nova posição e clique em  novamente para gravar.

*Dica: Para remover uma narração gravada, clique com o botão direito no clipe de voz na linha do tempo e selecione **Excluir**.*

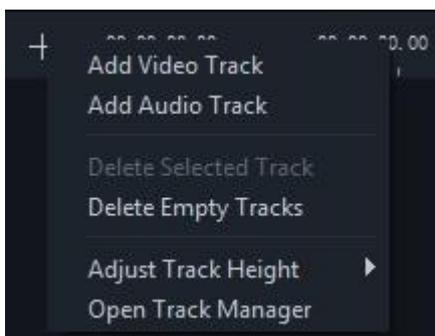
2.2.8 Cortando Clipes de Áudio

O corte de clipes de áudio funciona exatamente da mesma forma que o corte de clipes de vídeo. Clique [aqui](#) para saber como.

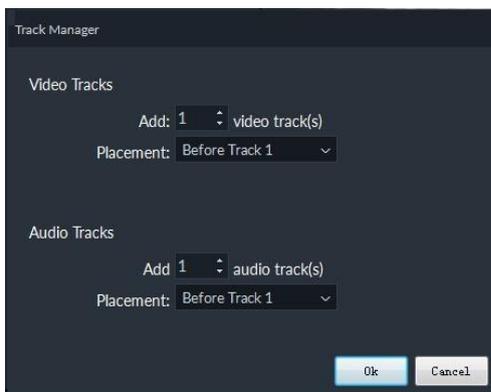
2.2.9 Personalizando o Controle de Faixas na Linha do Tempo

2.2.9.1 Adicionando Novas Faixas

Para adicionar uma nova faixa de vídeo ou áudio, clique no ícone de adição no canto superior esquerdo da linha do tempo e selecione **Adicionar Faixa de Vídeo** ou **Adicionar Faixa de Áudio**. Uma nova faixa será adicionada.



Para adicionar múltiplas faixas de uma só vez, selecione **Abrir Gestor de Faixas** e insira o número de faixas que deseja adicionar. No painel **Gestor de Faixas**, você também pode personalizar o posicionamento das novas faixas (ou seja, se elas devem ser adicionadas antes ou depois de uma faixa existente).

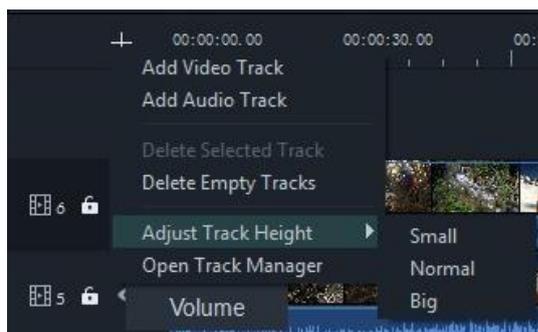


2.2.9.2 Excluindo Faixas Vazias

Para excluir faixas de vídeo e áudio vazias, clique no ícone Mais no canto superior esquerdo do painel da linha do tempo e selecione **Eliminar Faixas Vazias**. Todas as faixas de vídeo e áudio vazias serão excluídas.

2.2.9.3 Ajustando a Altura da Faixa

Clique no ícone Mais no canto superior esquerdo do painel da linha do tempo e selecione **Pequeno**, **Normal** ou **Grande** em **Ajustar a Altura da Faixa**.



2.2.10 Ajustando o Volume do Áudio

Existem várias maneiras de ajustar o volume do seu áudio no Filmora9:

Ajustando o volume no painel de Áudio: Depois de arrastar e soltar o arquivo de áudio na linha do tempo, clique duas vezes nele para abrir o painel Áudio.

Na seção Volume, arraste o controle deslizante para cima ou para baixo para ajustar o volume.

Ajustando o volume na linha do tempo: Mova o mouse sobre a faixa de volume no clipe de áudio e o ponteiro mudará para o ícone de uma mão .

Arraste a alça para cima ou para baixo para aumentar/diminuir o volume.

Se você deseja ajustar o equilíbrio entre esquerdo/direito, insira um valor numérico ou arraste o botão no círculo Equilíbrio. Um valor numérico de 0 significa que o áudio está balanceado, -100 que este está totalmente à esquerda e 100 totalmente à direita.



Se você precisa que o volume aumente e diminua à medida que o clipe é reproduzido, use os *key frames* de áudio.

Para adicionar um *key frame* de áudio, vá até a linha do tempo e mova o cursor de reprodução para o local onde deseja que a mudança de volume comece.

Clique duas vezes no clipe de áudio para abrir o painel de controle de **Áudio** e clique no botão do recurso de *key frames*.

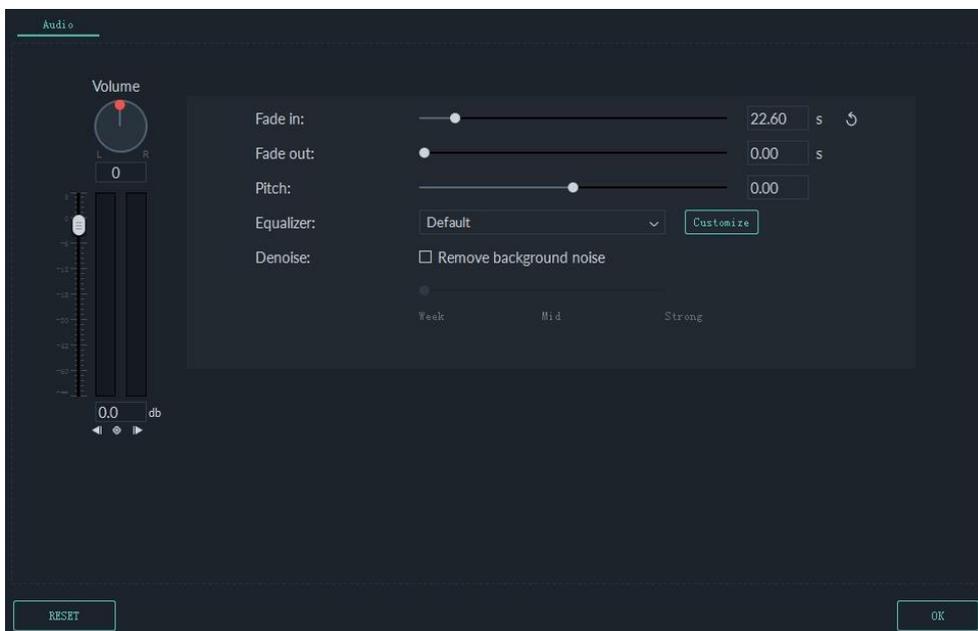


Em seguida, mova o cursor de reprodução para onde deseja que o ajuste de volume termine e clique no botão de *key frame* novamente. Agora você poderá arrastar o intervalo de volume (a linha entre os dois pontos do key frame) para ajustar o volume dessa seção de seu clipe de áudio.



2.2.11 Fade In/Out de Áudio

Após adicionar seu áudio à linha do tempo, clique duas vezes nele para abrir o painel de ajuste de Áudio.



Configure os efeitos de Fade In (**Desvanecer na Entrada**) e Fade Out (**Desvanecer na Saída**) arrastando os controles deslizantes ou inserindo quantos segundos estes devem durar.

Você também pode usar os ícones nas bordas esquerda e direita das formas de onda do áudio para aplicar estes efeitos rapidamente.

No início do clipe de áudio, arraste o marcador de **Fade In** para a direita para aplicar este efeito.

Para aplicar um efeito de **Fade Out**, vá até o final do clipe de áudio e arraste o marcador para a esquerda.

Quanto mais você arrastar, mais tempo o efeito durará.

2.2.12 Ajustando a Velocidade de um Áudio

O ajuste da velocidade do áudio funciona da mesma forma que o ajuste da velocidade de seus vídeos:

Clique com o botão direito do mouse no arquivo de áudio e selecione **Velocidade e Duração**.

Você também pode selecionar o clipe de áudio na linha do tempo e clicar no ícone **Velocidade** na barra de ferramentas.

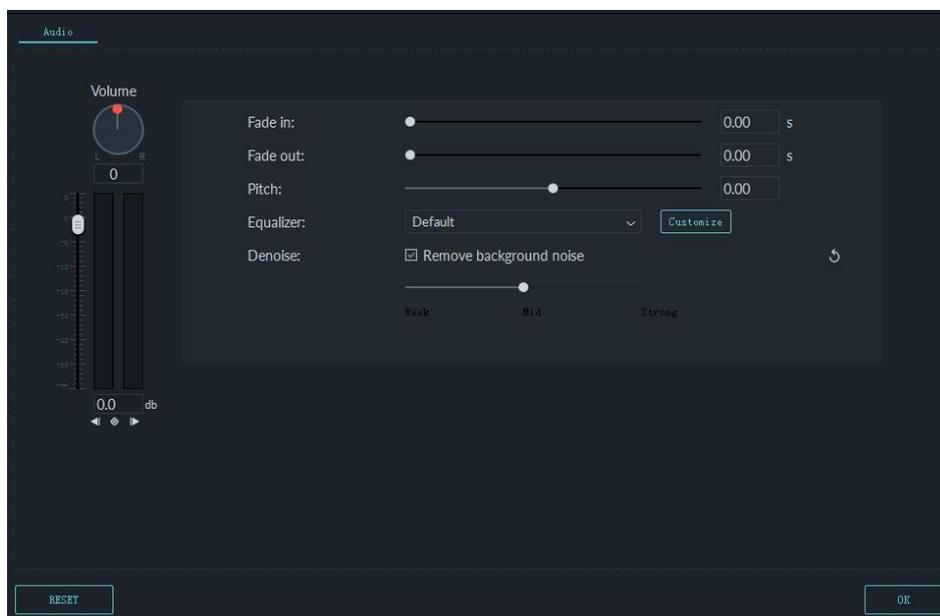
2.2.13 Reduzindo os Ruídos de um Áudio

Para remover ruídos de fundo indesejado de seu áudio gravado, siga os passos abaixo:

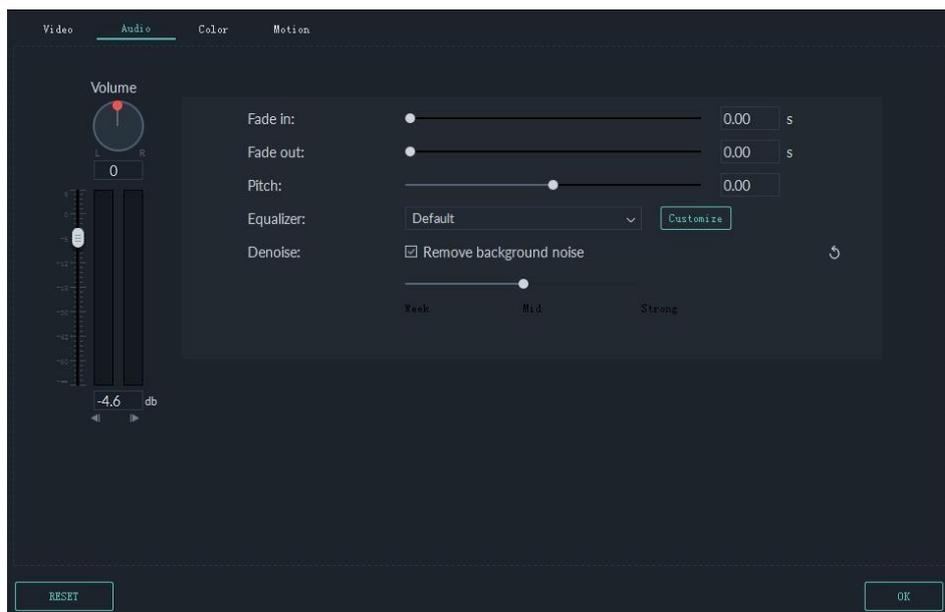
Clique duas vezes em um clipe de áudio no painel da linha do tempo para abrir a janela de ajuste de áudio.

Marque a caixa ao lado de **Remover Ruído de Fundo**.

Arraste o controle deslizante para o nível de redução de ruído (**Fraco, Médio ou Forte**) que você precisa.



Para remover o ruído de fundo de um videoclipe, clique duas vezes no mesmo na linha do tempo para abrir o painel de ajuste de vídeo. Acesse a guia **Áudio** e siga os passos acima.



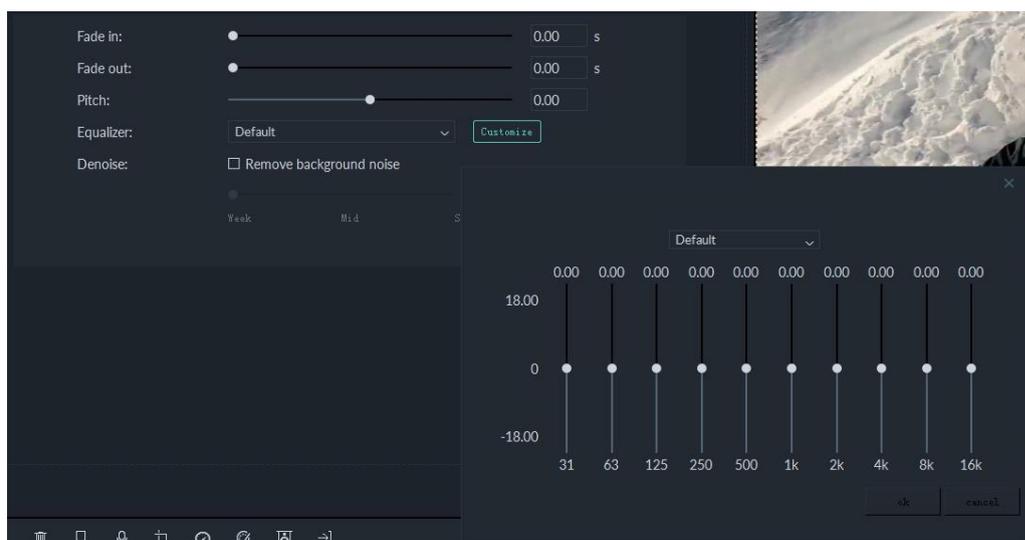
Observação: Os tipos de ruído que você pode remover usando a ferramenta de Redução de Ruídos incluem ruídos do vento, zumbidos de computador, entre outros sons consistentes.

2.2.14 Usando o Equalizador de Áudio

O Equalizador de Áudio (EQ) o permite aumentar e diminuir o volume de uma frequência de áudio (ou seja, graves ou agudos). Funciona da seguinte forma:

Clique duas vezes no arquivo de vídeo ou áudio na linha do tempo e acesse a guia **Áudio**.

Você pode selecionar entre as predefinições na lista suspensa **Equalizador**, incluindo **Padrão**, **Clássico**, **Baixo Reduzido**, **Brilho**, **Pop**, **Rock n' Roll**, **Suave**, **Techno**, **Hard Rock**, **Ska**, **Country**, **Acústico**, **Folk**, **Blues** e **Personalizado**. Você pode clicar no botão **Personalizar** e acessar a janela Personalizar Equalizador para ajustar as definições arrastando os controles deslizantes para cima ou para baixo.



Clique no botão **OK** para salvar seus ajustes.

2.2.15 Usando o Misturador de Áudio

Você pode usar o Misturador de Áudio para ajustar o áudio de seus projetos. Para usar o misturador de áudio, siga as seguintes instruções:

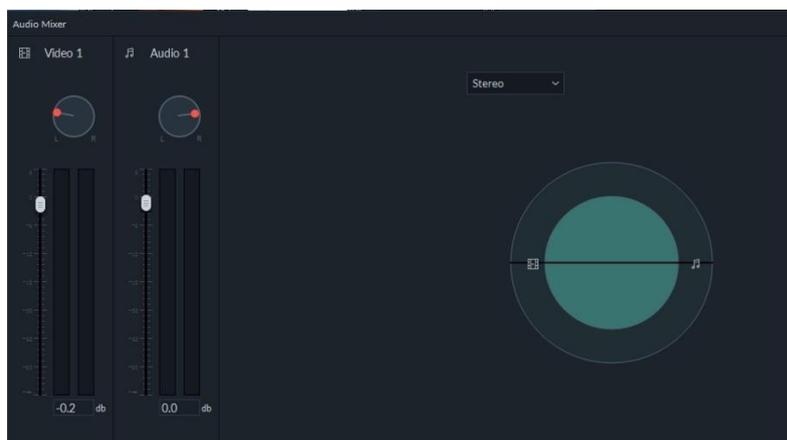
Selecione o ícone do misturador de áudio  na barra de ferramentas para abrir o painel **Misturador de Áudio**.

Você pode alternar o som entre os lados esquerdo e direito arrastando o botão no controle de Equilíbrio. Você pode ver suas mudanças claramente no painel de controle do canal à direita.

Existem dois modos: **Estéreo** e **Surround**. No modo Surround, você pode deslocar da esquerda para a direita e também da frente para trás, o que lhe dá controle total sobre a posição do áudio.



No modo Estéreo, você pode apenas panoramizar para a esquerda ou direita.



Você também pode acessar a seção Principal e arrastar o controle deslizante de volume **Principal** para cima ou para baixo para ajustar o volume para mais ou para menos. Após realizar os ajustes, clique no botão **Reproduzir** para ouvir os resultados.

Selecione **OK** para salvar as configurações.

2.3 Edição de Imagens

Imagens são uma ótima maneira de contar uma história. No Filmora9, adicionar, gerenciar e editar imagens é bastante simples. Nossos recursos de edição fáceis de usar e dezenas de filtros e efeitos de sobreposição simplificam o aprimoramento de suas imagens.

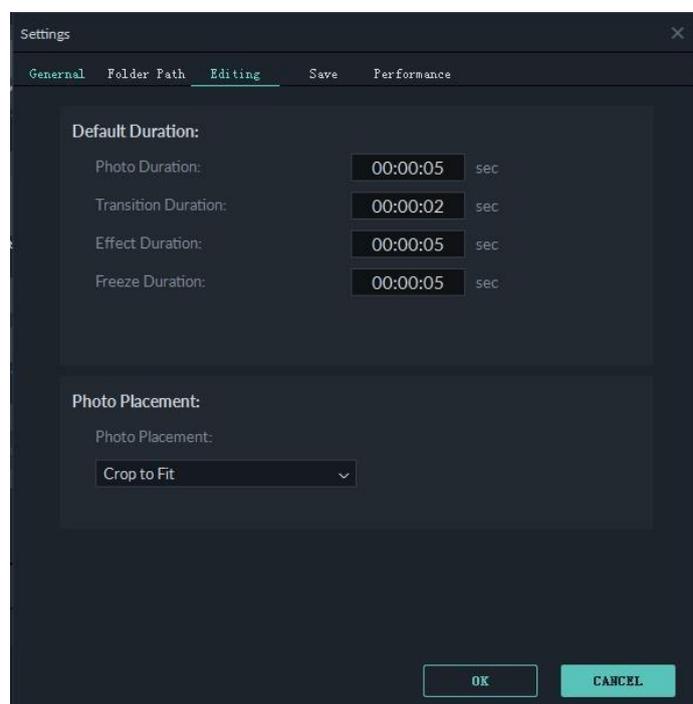
2.3.1 Adicionando Imagens a uma Faixa de Vídeo

Para adicionar uma imagem a uma faixa de vídeo, posicione o cursor de reprodução no local em que a imagem deve ser inserida, clique com o botão direito do mouse na imagem na Biblioteca de Mídia e selecione **Inserir**. Caso você queira adicionar a imagem ao final do vídeo, selecione **Anexar (Adicionar ao fim)**.

Você também pode clicar na imagem em sua Biblioteca de Mídia, arrastá-la para onde quiser na linha do tempo e soltá-la.

Caso apareçam barras pretas ao redor de sua imagem na visualização, veja como removê-las:

Acesse **Arquivo** e selecione **Configurações**. No painel Configurações, mude para a guia **Edição**, acesse **Colocação de Fotos** e selecione **Cortar para Ajustar** ou **Aproximar e Ampliar**. Isso aplicará o efeito Cortar para Ajustar ou Aproximar e Ampliar a todas as suas imagens.



Observação: Se você deseja inserir uma imagem no meio de um videoclipe, é necessário dividir o clipe onde deseja adicionar a imagem para que esta possa ser posicionada entre as duas partes separadas do clipe.

2.3.2 Adicionando Imagens como Sobreposições

Arraste sua imagem para uma faixa de vídeo acima da faixa contendo seu videoclipe.

Observação: A faixa de vídeo 1 é a camada inferior de seu vídeo. Qualquer coisa adicionada às faixas de vídeo acima dela (faixas de vídeo 2 e superiores) será exibido no topo de qualquer mídia dentro da faixa de vídeo 1, ou qualquer outra faixa de vídeo abaixo. Você pode adicionar até 100 faixas de vídeo.

2.3.3 Editando Imagens

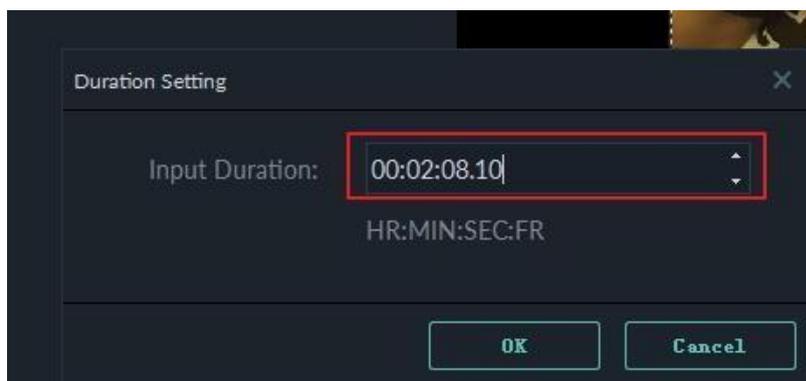
2.3.3.1 Alterando a Duração de uma Imagem

Quando uma imagem é adicionada à linha do tempo, ela tem uma duração padrão de 5 segundos, mas você pode querer que ela permaneça na tela por mais ou menos tempo.

Existem duas maneiras de alterar a duração de uma imagem:

Arraste as bordas esquerda ou direita da imagem na linha do tempo (não a imagem na visualização) para alterar sua duração.

Clique com o botão direito na imagem e selecione **Duração** para abrir o painel de **Configurações de Duração** e insira uma nova duração.

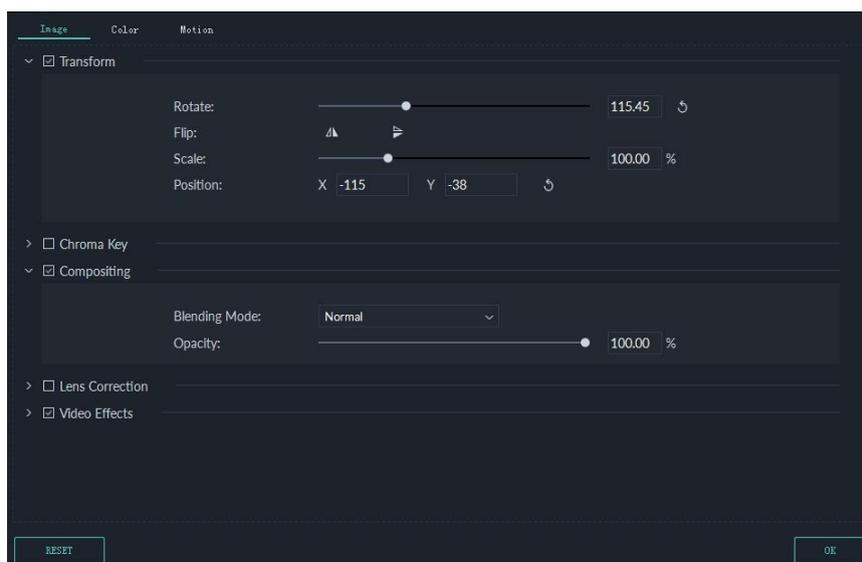


2.3.3.2 Alterando a Posição de uma Imagem

Arraste a imagem na janela de visualização para movê-la. Para redimensionar a imagem, arraste os pequenos círculos e quadrados em suas bordas.

2.3.3.3 Rotacionando ou Invertendo uma Imagem

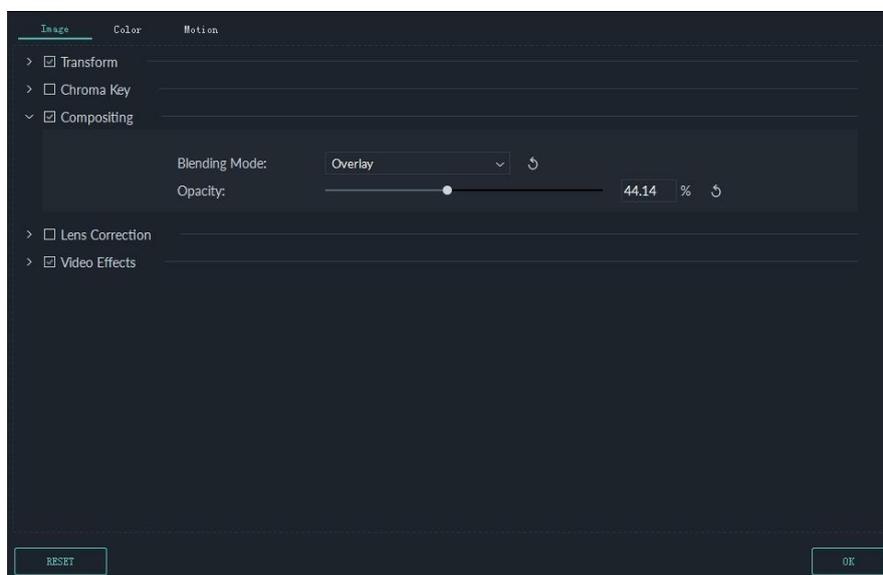
Clique duas vezes na imagem na linha do tempo para abrir o painel Imagem. Acesse **Transformar** e mova o controle deslizante ao lado de **Rodar** para rotacionar a imagem.



Para virar a imagem, clique no ícone **Virar Horizontalmente** para inverter a imagem da esquerda para a direita, ou no ícone **Virar Verticalmente** para virar a imagem de cabeça para baixo.

2.3.3.4 Combinando Imagens e Vídeos

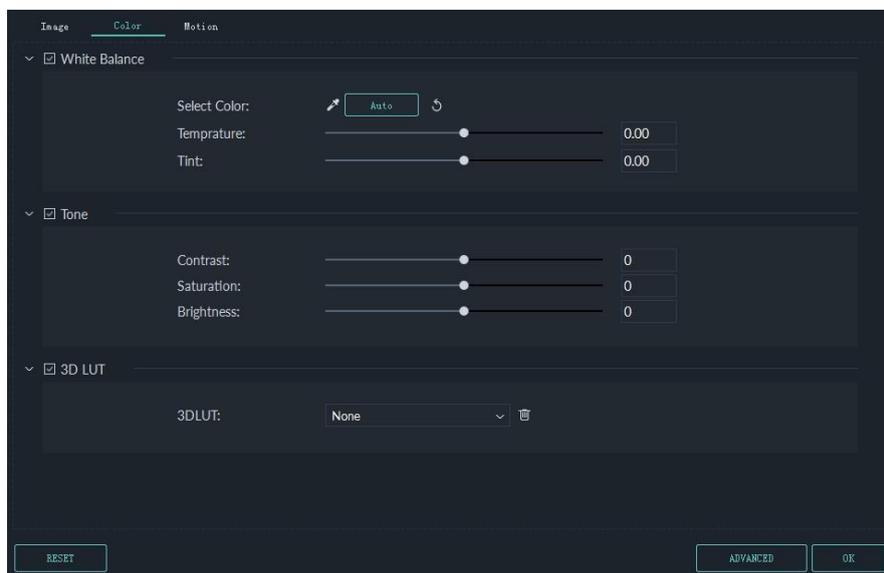
Após adicionar a imagem como uma sobreposição, você também pode escolher ajustar sua opacidade (transparência) e adicionar um modo de mesclagem (ou seja, fazer com que o vídeo visível através da imagem seja escurecido ou matizado).



Clique duas vezes na imagem para entrar na seção Configurações de Imagem e busque por **Composição**. Escolha um modo de mesclagem a partir do menu suspenso (suas opções incluem Tela, Escurecer, Multiplicar, entre outros). Você também pode mover o controle deslizante **Opacidade** para ajustar a transparência da imagem.

2.3.3.5 Ajustando as Cores da Imagem

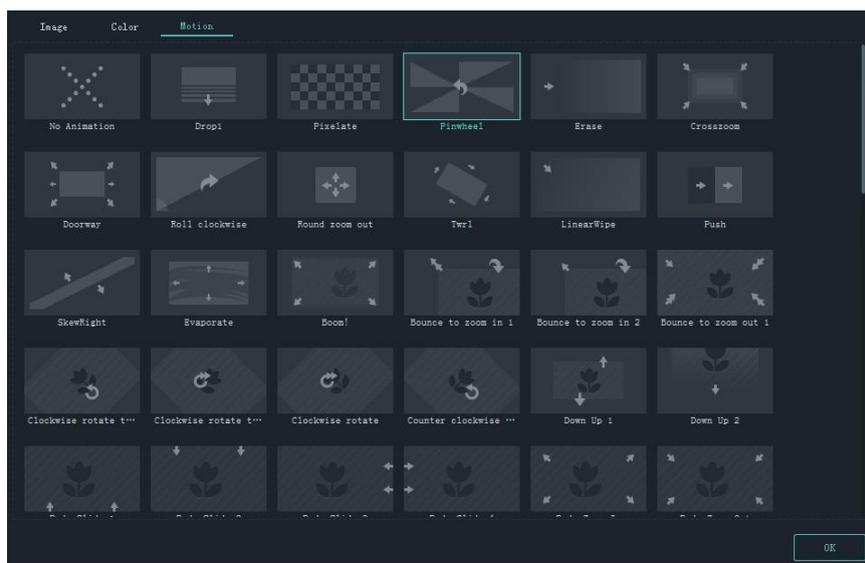
Clique duas vezes na imagem e alterne para a guia **Cor**. Na seção **Cor**, você pode ajustar a temperatura, tonalidade, contraste, saturação e brilho da imagem. Você também pode aplicar efeitos LUT 3D. Para uma correção de cores mais avançada, clique no botão Avançado. Pressione o botão **OK** para salvar suas alterações.



2.3.3.6 Aplicando Efeitos de Movimento às Imagens

Os efeitos de movimento adicionam animações às suas imagens.

Para adicionar um efeito de movimento, clique duas vezes na imagem na linha do tempo e acesse a guia **Animação**. Clique duas vezes em qualquer efeito de animação para aplicá-lo à imagem.



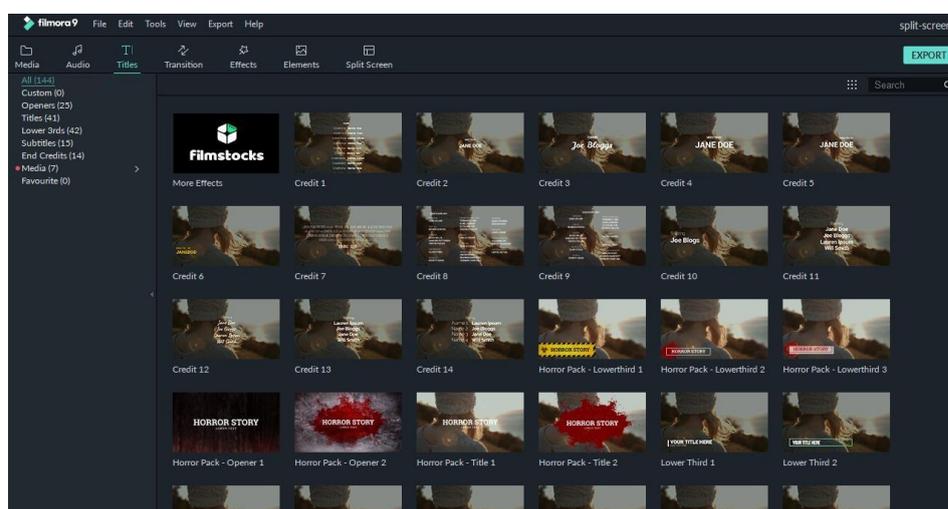
2.4 Textos e Títulos

O Filmora9 facilita a criação de textos e títulos que combinam com seu estilo. Você pode usá-lo para adicionar efeitos de texto animados, como balões de diálogo. Legendas, terços inferiores, aberturas e créditos finais estão entre as opções de texto disponíveis no Filmora.

2.4.1 Adicionando Efeitos de Texto

Você pode adicionar um título ao seu vídeo facilmente usando um dos efeitos de título personalizáveis disponíveis no Filmora.

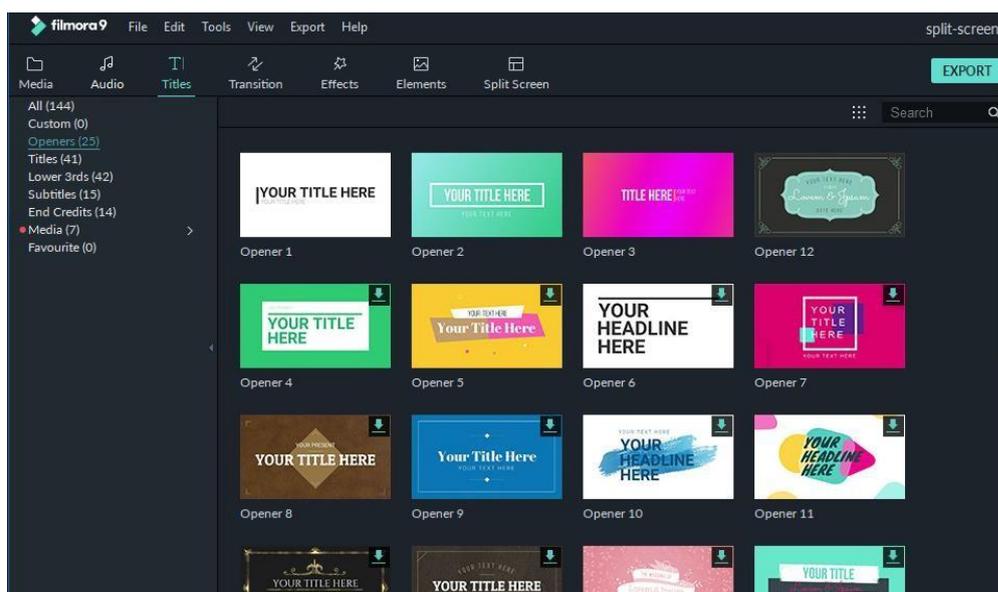
Clique duas vezes nos títulos de seu interesse para ver como estes ficam na janela de visualização antes de adicioná-los ao seu vídeo. Para adicionar um título ao seu vídeo, arraste-o a partir da biblioteca de títulos e solte-o na linha do tempo. Você também pode clicar com o botão direito no efeito de título desejado e selecionar **Aplicar** para adicioná-lo à linha do tempo.



Você pode adicionar títulos ao seu menu **Favoritos** para encontrá-los novamente com facilidade. Para adicionar um efeito de Título como favorito, clique com o botão direito no título desejado e selecione **Adicionar aos Favoritos**.

2.4.1.1 Aplicando Aberturas e Créditos Finais

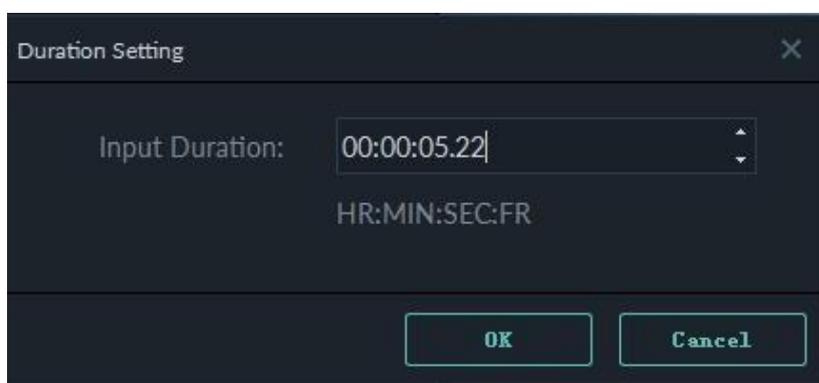
Para adicionar uma Abertura (também chamada de Introdução), acesse o menu **Intros** em **Títulos** e clique com o botão direito na abertura que deseja adicionar. Selecione **Aplicar** e esta será adicionada a uma nova faixa de vídeo.



Para adicionar **Créditos Finais**, acesse a guia Créditos Finais em **Títulos** e clique com o botão direito nos créditos desejados. Em seguida, selecione **Aplicar** no submenu.

2.4.2 Editando Efeitos de Títulos

A duração padrão de um efeito de texto é de 5 segundos. Para alterar a duração de um efeito de texto, arraste uma de suas bordas na linha do tempo. Se preferir, você também pode selecionar o texto na linha do tempo e clicar no ícone de duração  para inserir uma nova duração.



Para alterar a duração padrão de todos os efeitos, acesse o menu **Arquivo > Configurações > Duração do Efeito**.

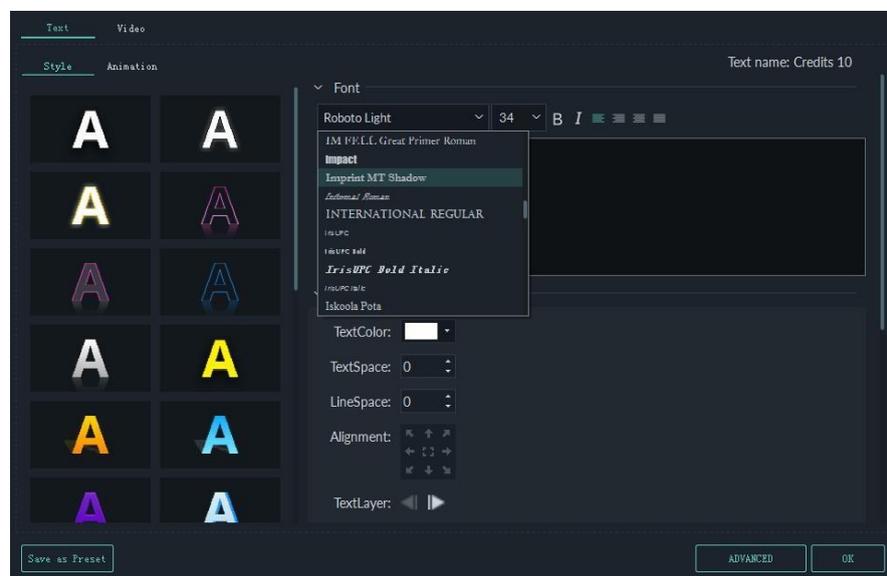
Para editar um efeito de título, clique duas vezes nele na linha do tempo para abrir o painel de Edição de Texto. Aqui, você poderá alterar o estilo (fonte, tamanho, cor, alinhamento, etc.) e animação do seu texto.

2.4.2.1 Alterando o Estilo (Fonte, Tamanho, Cor, etc.) dos Efeitos de Texto

Na guia **Estilo**, você pode alterar a fonte do texto, inserir a mensagem desejada e ajustar outras configurações.

O Filmora9 é capaz de reconhecer qualquer fonte instalada em seu computador, incluindo novas fontes que você pode ter baixado de sites como o Google Font. Se você instalar uma nova fonte enquanto o Filmora9 estiver aberto, será necessário fechá-lo e reiniciá-lo para vê-la.

Além de escolher uma fonte neste menu, você pode colocar seus títulos em negrito, itálico, adicionar bordas ou sombras, e ajustar o posicionamento e alinhamento do seu texto.



Para rotacionar um título, acesse **Transformar** e arraste o controle deslizante **Rodar**, ou insira um valor numérico para girar o título em qualquer ângulo.

Para redimensionar uma caixa de texto, arraste os círculos em suas bordas ou altere as configurações de **Escala** na guia **Transformar**.

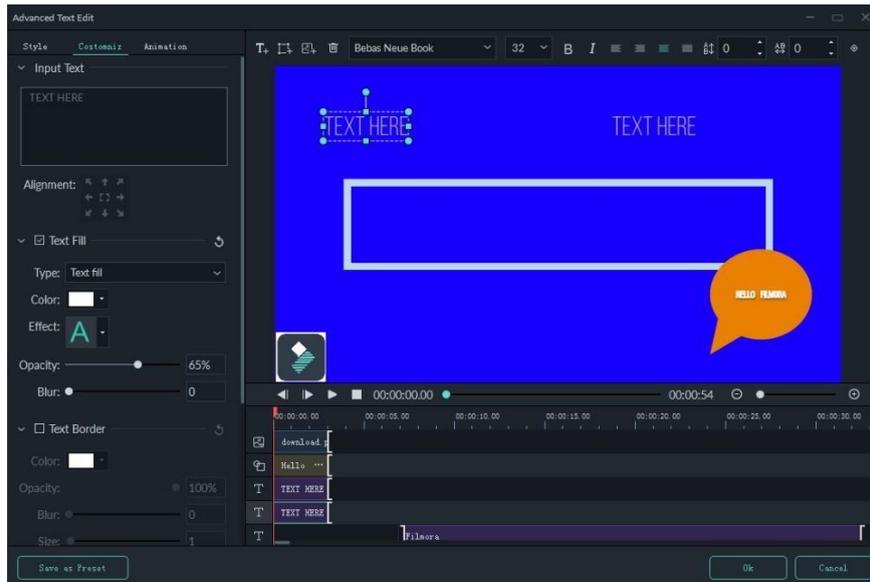
Para alterar a posição do título, você pode arrastar a caixa de texto na janela de visualização para qualquer posição ou inserir valores para os eixos X e Y na seção **Transformar**.

2.4.2.2 Aplicando Animações ao Texto

Existem mais de 80 predefinições de animação disponíveis no Filmora. Alterne para a guia **Animação** no painel Edição de Texto, clique duas vezes na animação que deseja utilizar e observe a janela de Visualização para ver sua aparência. Clique em **OK** para aplicar a animação ao seu título.

Edição de Títulos Avançada

Para editar seu texto de outras maneiras, clique no botão **Avançado** para acessar o painel para **Edição de Texto Avançada**.



No painel de **Edição de Texto Avançada**, você pode adicionar mais elementos a um efeito de título predefinido, como novas caixas de texto, formas ou imagens.

No canto superior esquerdo da janela de visualização no painel:

- Clique no ícone  para adicionar uma nova caixa de texto.
- Clique no ícone  para adicionar uma forma, como uma seta, lâmpada, círculo ou triângulo.
- Clique no ícone  para adicionar uma imagem.

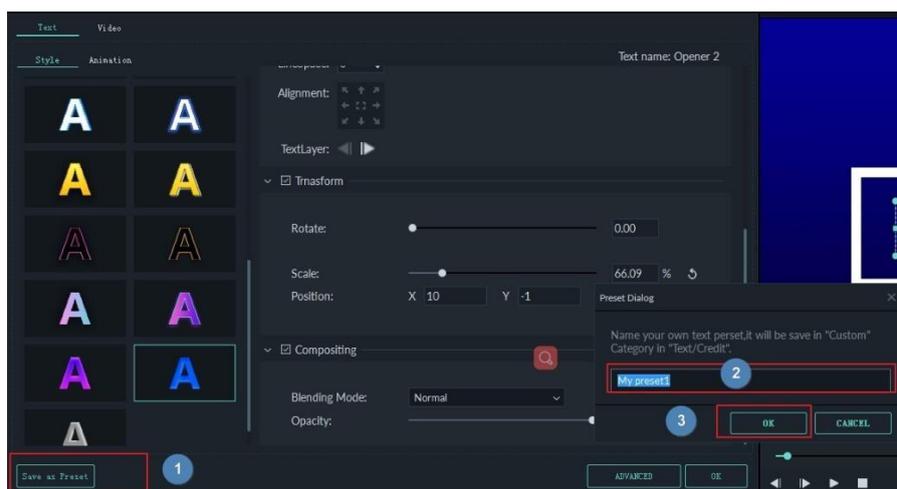
Para alterar a duração de qualquer tipo de elemento adicionado, arraste sua borda na linha do tempo da Edição de Texto Avançada.

Você pode personalizar seus efeitos de texto no painel de Edição de Texto Avançada alterando os seguintes elementos: fonte, cor, animação, opacidade, preenchimento, borda (cor e tamanho) e sombra (estilo, cor e tamanho).

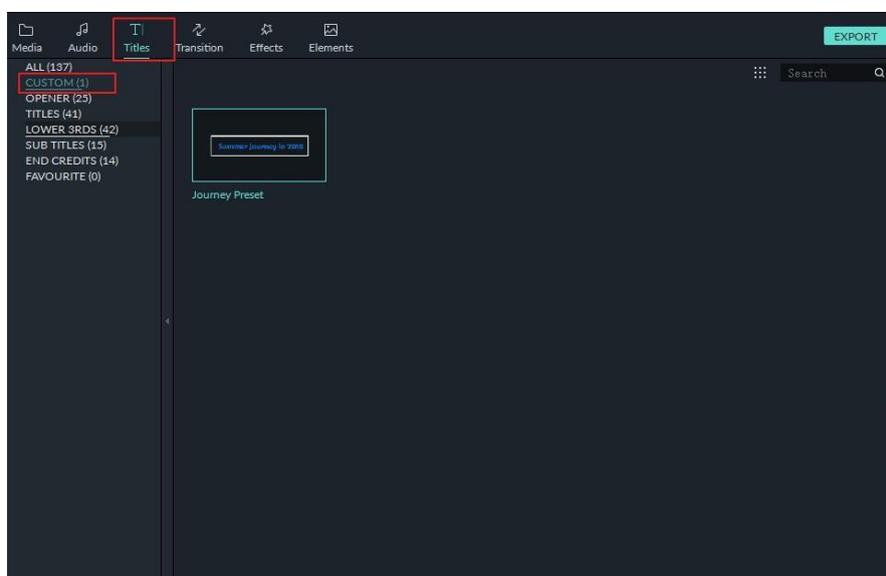
2.4.2.3 Salvando Efeitos de Texto Personalizados como Predefinições

O Filmora9 o permite salvar efeitos de texto personalizados como predefinições para uso rápido no futuro, tanto no painel de Edição de Texto quanto no painel de Edição de Texto Avançada.

- No painel de Edição de Texto, após personalizar seu texto (alterando sua fonte, tamanho, cor, posição ou animação), clique em **Salvar como Personalizado**.
- Na **janela pop-up** exibida, digite um nome para a nova predefinição e clique em OK para salvá-la.



A predefinição será salva na pasta **Personalizados** sob **Títulos**.



No painel de Edição de Texto Avançada, você poderá salvar predefinições da mesma maneira. Basta clicar no botão **Salvar como Personalizado**.

2.4.2.4 Removendo um Título

Para remover um efeito de título, basta selecioná-lo na linha do tempo e apertar a tecla Delete no teclado. Você também pode clicar no ícone de exclusão  na barra de ferramentas ou com o botão direito do mouse no título e selecionar **Excluir**.

3 Adição de Efeitos

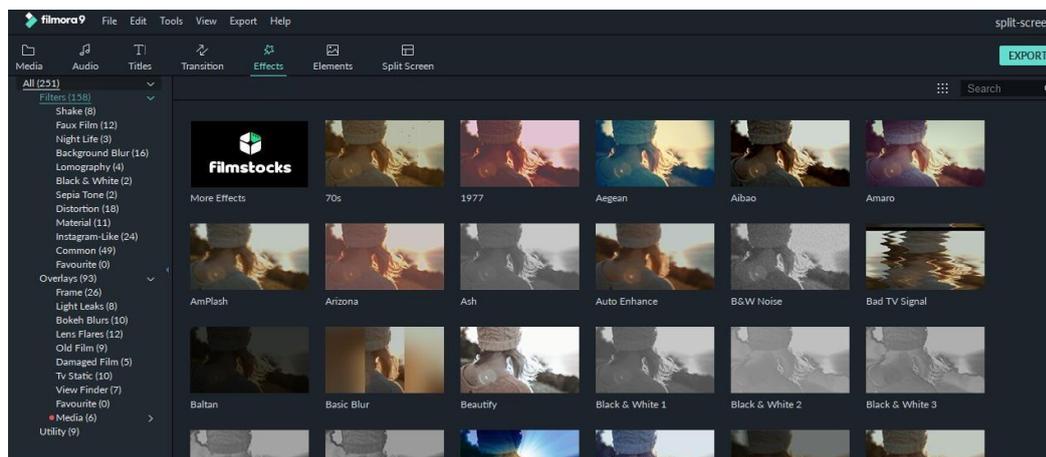
3.1 Filtros e Sobreposições

Usando filtros e sobreposições, suas possibilidades criativas são infinitas. Você pode mudar drasticamente a aparência do seu vídeo com apenas alguns cliques.

3.1.1 Adicionando Filtros/Sobreposições

O Wondershare Filmora9 o permite adicionar quantos filtros e sobreposições você desejar. Existem três maneiras de adicionar filtros e sobreposições aos seus vídeos.

- Na Biblioteca de Mídia, clique em **Efeitos** e selecione os filtros ou sobreposições que deseja adicionar ao seu projeto.



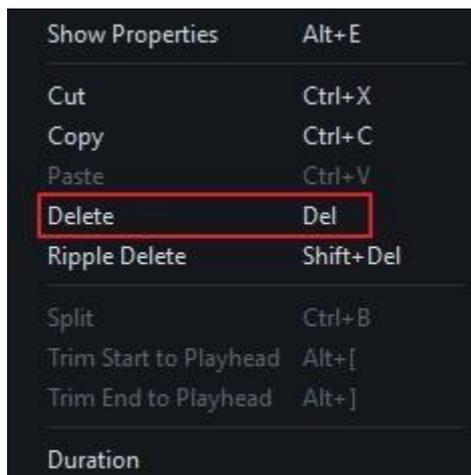
- Passe o mouse sobre a miniatura do efeito que deseja usar. Quando você vir um ícone de adição no meio, clique nele. Feito isso, o efeito será adicionado à linha do tempo.
- Arraste o filtro/sobreposição e solte-o diretamente no videoclipe da linha do tempo a qual deseja adicioná-lo. Desta forma, os efeitos serão aplicados a todo o videoclipe.

Observação: Caso esteja editando um clipe em modo retrato (9:16) em um vídeo 16:9, também é possível adicionar filtros de desfoque de fundo para substituir as barras pretas.

3.1.1.1 Removendo Filtros/Sobreposições

Existem duas maneiras de remover filtros ou sobreposições de seu projeto.

- Selecione o filtro/sobreposição na linha do tempo e pressione Excluir no teclado.
- Clique com o botão direito no filtro/sobreposição na linha do tempo e selecione Excluir no menu exibido.



3.1.1.2 Descobrimo Filtros/Sobreposições

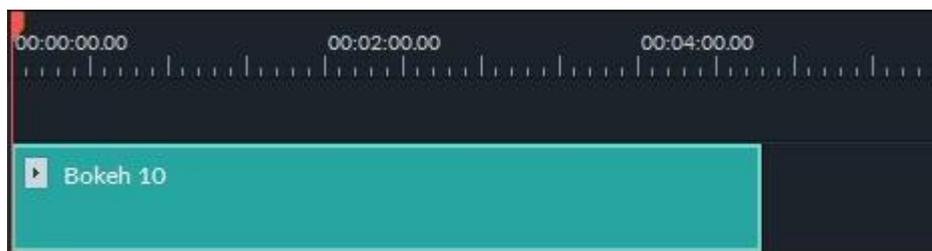
Todos os filtros e sobreposições disponíveis são classificados em categorias temáticas (ou seja, Filme Faux ou Desfoque Bokeh) para torná-los fáceis de encontrar. Acesse o menu Efeitos e olhe para a esquerda da tela para ver as categorias e começar a navegar.

3.1.1.3 Personalizando Filtros

O Wondershare Filmora9 o permite alterar a duração ou opacidade dos efeitos de filtros.

Para Alterar sua Duração

Sua duração padrão é de cinco segundos, mas você pode arrastar a borda do efeito em sua linha do tempo para alterá-la.



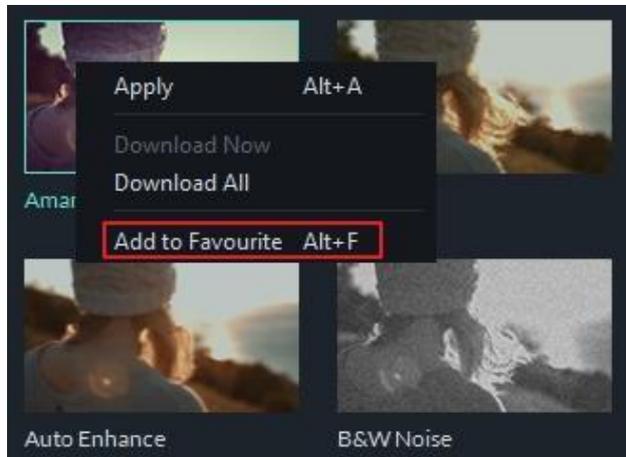
Para Alterar a Opacidade Alfa de um Filtro/Sobreposição

A propriedade de opacidade alfa (transparência) pode ter um valor de 0-100. Um valor mais baixo torna o filtro mais transparente. Clique duas vezes no filtro na linha do tempo para personalizar sua opacidade. Em seguida, você poderá visualizar a aparência do seu clipe com o filtro aplicado a ele na janela de visualização.



3.1.1.4 Favoritando Filtros/Sobreposições

Clique com o botão direito em um efeito de filtro no menu Efeitos e selecione **Adicionar aos Favoritos**. Em seguida, acesse a categoria **Favoritos** para encontrá-lo novamente rapidamente.



3.2 Elementos, Transições e Efeitos Sonoros

Elementos são gráficos animados que você pode usar para decorar seus vídeos.

Transições podem ser adicionadas entre seus vídeos para melhorar o fluxo de seu vídeo ou para adicionar interesse.

Os efeitos sonoros possuem muitos usos divertidos e práticos, e o Filmora9 inclui mais de 20 sons gratuitos. Neste tutorial, você aprenderá como usar estes três tipos de efeitos no Filmora9.

3.2.1 Como Aplicar, Remover ou Favoritar Elementos

Para adicionar um elemento ao seu projeto:

- Acesse **Elementos** e selecione o elemento que deseja adicionar ao seu projeto.
- Arraste o elemento para a linha do tempo.

Para remover um elemento do seu projeto:

Existem duas maneiras de remover um elemento do seu vídeo.

- Selecione o elemento que deseja remover e pressione Delete no teclado.
- Clique com o botão direito no elemento na linha do tempo e selecione EXCLUIR no menu exibido.

Para adicionar um elemento como favorito:

Clique com o botão direito no elemento no menu **Elementos** e escolha **Adicionar aos Favoritos**.

3.2.2 Como Aplicar, Remover ou Favoritar Transições

Para adicionar uma transição entre vídeos ou imagens em seu projeto:

Acesse **Transições**, encontre uma transição de que goste e arraste-a para a linha do tempo entre seus dois clipes.

Observação: Em algumas versões do Filmora, existe apenas uma faixa de vídeo na qual você pode usar as transições. No Filmora9 e posteriores, você pode aplicar transições a qualquer faixa de vídeo.

Para aplicar uma transição a um único vídeo ou imagem:

- Arraste e solte o vídeo ou imagem na linha do tempo.
- Acesse **Transições**.
- Selecione uma transição e arraste-a para o início ou final de um vídeo ou imagem na linha do tempo.

Para alterar a duração de uma transição, clique duas vezes sobre ela na linha do tempo e insira uma nova duração. Você também pode clicar e arrastar o ponto inicial ou final da transição para frente ou para trás no clipe de vídeo ou imagem. A duração padrão é 2 segundos.

Transição de Prefixo



Transição de Sufixo



Além de aplicar uma transição a um único clipe ou imagem, você também pode aplicar uma transição entre dois clipes de vídeo ou imagens.

- Arraste e solte o videoclipe ou imagem na linha do tempo.
- Acesse **Transições**, selecione uma transição e arraste-a entre dois clipes ou imagens.

Para alterar a duração de uma transição, clique duas vezes sobre ela na linha do tempo e insira uma nova duração. Você também pode clicar e arrastar o ponto inicial ou final da transição para frente ou para trás no clipe de vídeo ou imagem. A duração padrão é 2 segundos.



Observação: Quando uma mídia não é longa o suficiente para acomodar uma transição, quadros aparados são usados para fazer a transição funcionar.

Para aplicar uma mesma transição em todo o seu projeto:

Clique com o botão direito na transição que deseja usar e selecione **Aplicar a Todos**. Esta transição será aplicada a cada dois clipes próximos um do outro.

Para remover uma transição de seu projeto:

Selecione a transição que deseja remover na linha do tempo e pressione Delete no teclado, ou clique com o botão direito na transição na linha do tempo e selecione Excluir no menu exibido.

Para favoritar uma transição:

Clique com o botão direito na transição no menu **Transições** e escolha **Adicionar aos Favoritos**.



3.2.3 Como Aplicar, Remover ou Favoritar Efeitos Sonoros

Observação: A música e os efeitos sonoros disponíveis no Filmora9 são apenas para uso pessoal e não comercial. Clique aqui para saber mais.

Para adicionar um efeito sonoro ao seu projeto:

Acesse a guia **Áudio** e clique na categoria **Efeito de Som**. Selecione o efeito sonoro que deseja adicionar ao seu projeto e arraste-o para uma faixa de áudio na linha do tempo.

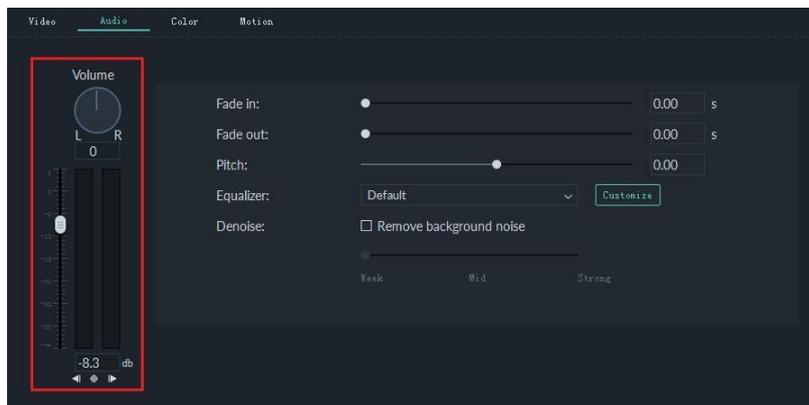
Para ajustar um efeito sonoro:

Adicionando um Fade In ou Out em um efeito sonoro

Clique duas vezes no efeito sonoro na linha do tempo para abrir o menu **Áudio**. Ajuste os controles deslizantes para adicionar um efeito de atenuação (fade) ao som e definir sua duração.

Ajustando o volume de um efeito sonoro

Clique duas vezes no efeito sonoro na linha do tempo para abrir o menu **Áudio**. Arraste o controle deslizante sob **Volume** para cima ou para baixo para tornar o efeito sonoro mais alto ou mais baixo.



Para remover um efeito sonoro do seu projeto:

Selecione o efeito sonoro que deseja remover na linha do tempo e pressione Delete no teclado para removê-lo do projeto. Você também pode clicar com o botão direito do mouse no efeito de som na linha do tempo e selecionar **EXCLUIR**.

Para favoritar um efeito sonoro:

Clique com o botão direito no efeito sonoro no menu Áudio e escolha **Adicionar aos Favoritos**.

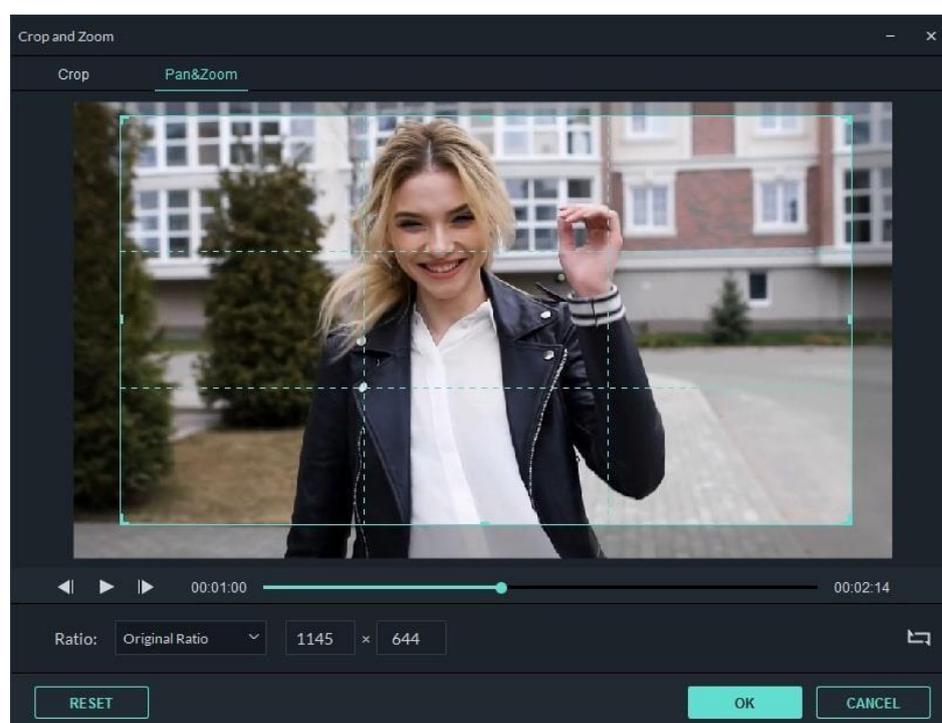
4 Edição Avançada

4.1 Aproximar e Ampliar

O Efeito Aproximar e Ampliar, também conhecido como Efeito Ken Burns, é usado para ampliar lentamente os objetos de interesse e aproximar de um para outro. Siga as instruções abaixo para aplicá-lo.

1. Arraste e solte o vídeo na faixa de vídeo (**primeira linha da linha do tempo**).
2. Selecione o vídeo, clique com o botão direito e escolha **Cortar e Ampliar**.
3. Ao selecionar **Aproximar e Ampliar**, você encontrará dois quadros marcados como Início e Fim sobre o videoclipe no visualizador.
4. Selecione o quadro de **Início**, arraste e redimensione-o até que o início do clipe esteja enquadrado da maneira que você precisa.
5. Selecione o quadro do **Fim** seguindo o 4º passo. Você pode pressionar o botão Reproduzir para visualizar o resultado. Caso este não atenda às suas necessidades, selecione **Redefinir** para ajustá-lo novamente.
6. Pressione o botão **OK** para salvar as configurações.

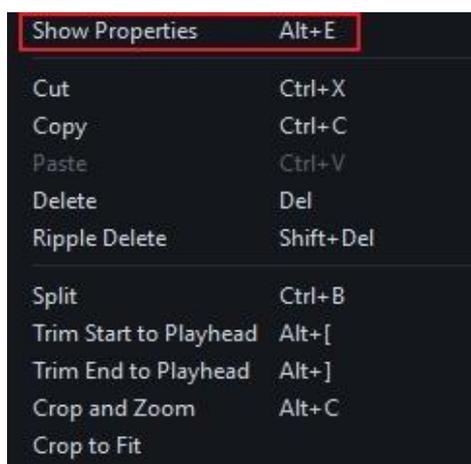
Observação: O botão de troca no canto direito o permite trocar a área inicial e final instantaneamente. Além disso, você pode aplicar o efeito Aproximar e Ampliar às suas fotos da mesma maneira.



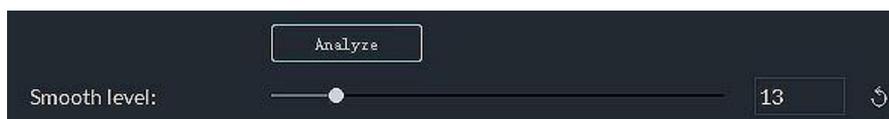
4.2 Estabilizando um Vídeo

Caso tenha um vídeo trêmulo e queira suavizá-lo e estabilizá-lo, este guia foi feito para você.

- Execute o programa e selecione **Criar Novo Projeto** para criar um projeto.
- Pressione o botão **IMPORTAR** ou arraste seu vídeo manualmente para a Biblioteca de Mídia.
- Clique duas vezes no videoclipe na linha do tempo ou clique com o botão direito para selecionar **Mostrar Propriedades**. Feito isso, você verá Estabilização no painel de edição de vídeo.



- Você pode analisá-lo, se assim desejar, e arrastar o controle deslizante para ajustar o nível de suavização. Tecnicamente, quanto maior for este número, mais suave ficará o vídeo. Feito isso, você obterá o efeito de estabilização máximo para vídeos tremidos.



- Uma vez satisfeito com o resultado, clique em **OK**.

Após a estabilização, o novo vídeo será automaticamente adicionado à Biblioteca de Mídia. Sendo assim, você poderá arrastar e soltá-lo na linha do tempo para edição posterior.

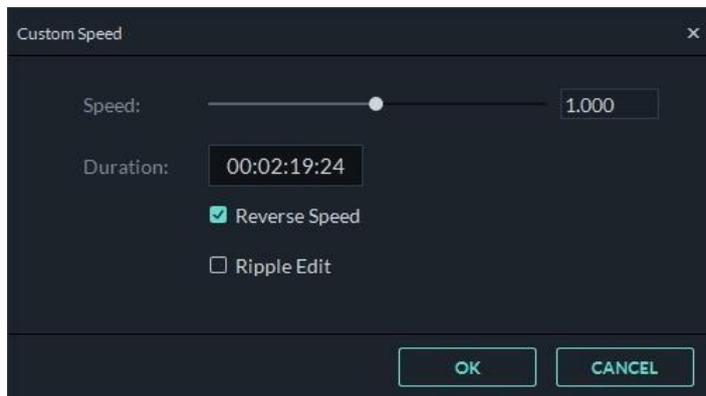
4.3 Reproduzindo Vídeos Invertidos

Para reproduzir seu vídeo ao contrário, siga os passos abaixo.

Execute o programa e selecione **Criar Novo Projeto** para criar um projeto.

Pressione o botão **IMPORTAR** ou arraste o vídeo manualmente para a Biblioteca de Mídia.

Arraste e solte o vídeo na faixa de vídeo. Clique com o botão direito e selecione **Velocidade e Duração**. Em seguida, marque a opção **Reverter Vídeo** no painel Personalizar Velocidade. Você também pode clicar diretamente no ícone Velocidade na barra de ferramentas e selecionar **Reverter**.



4.4 Capturando a Imagem de um Vídeo

Iremos descobrir como capturar uma foto de seu videoclipe e salvá-lo como uma imagem estática.

Importe seu videoclipe para a Biblioteca de Mídia e arraste-o para a linha do tempo.

Clique no ícone de reprodução na janela de visualização e pause quando chegar ao quadro que você deseja capturar. Clique no botão da câmera abaixo da janela de visualização para tirar uma foto. Você também pode clicar na câmera sem pausar a reprodução.



Sua foto será adicionada como uma imagem estática em sua Biblioteca de Mídia. Para descobrir onde a imagem foi salva em seu computador, clique com o botão direito na foto na Biblioteca de Mídia e escolha **Revelar no Explorer**.

Como Criar um Freeze Frame

Veja abaixo um guia para a criação de *Freeze Frames* no Filmora9:

- Importe seu videoclipe para a Biblioteca de Mídia.
- Arraste-o para a linha do tempo.
- Mova o cursor de reprodução para o quadro do clipe que você deseja congelar. Em seguida, clique com o botão direito em seu videoclipe e selecione **Adicionar Freeze Frame**.

Seu quadro será congelado por 5 segundos por padrão. Para ajustar sua duração, clique no *freeze frame* dentro do seu videoclipe na linha do tempo e clique no botão Duração. Na janela Duração, você poderá inserir uma nova duração para o *freeze frame*.



4.5 Gravando a Tela do PC

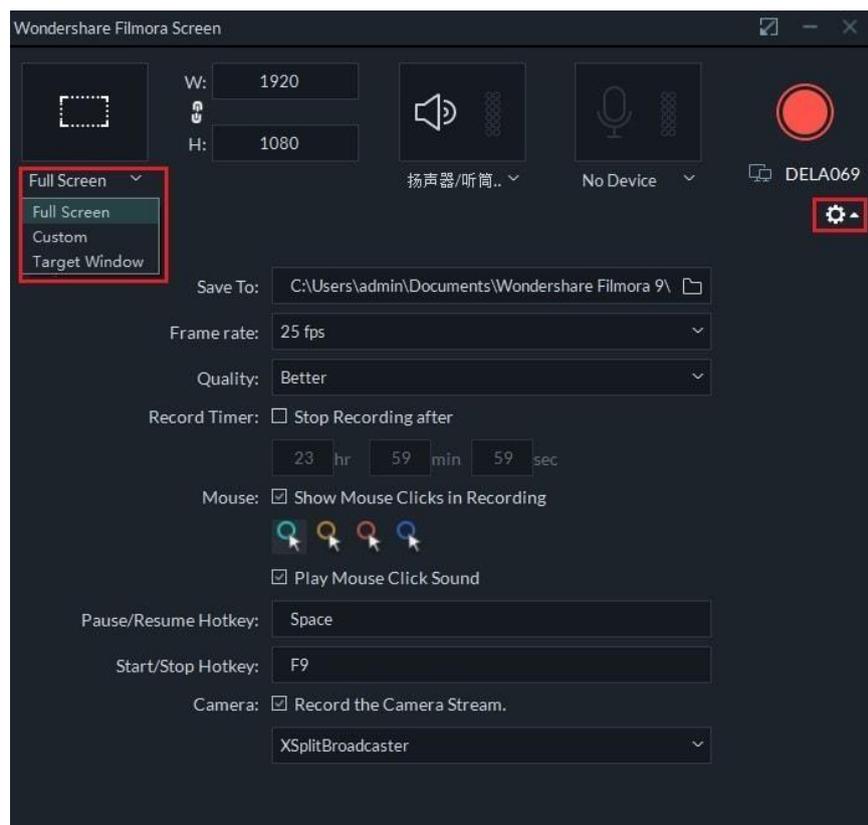
Siga os passos abaixo para gravar a tela do seu PC.

Execute o programa e selecione **Criar Novo Projeto** para criar um projeto.

Selecione **Gravar Tela do PC** no menu **Gravar**.



Existem três tipos de gravação de tela à sua disposição, incluindo **Tela Inteira**, **Personalizado** e **Janela de Destino**. A seguir, caso precise gravar a partir de seu microfone ou sistema de áudio do computador, clique nos ícones para ativá-los ou desativá-los conforme necessário. Por último, pressione **Configurações** para verificar se há algo que você precisa ajustar antes de gravar.



Uma vez que tudo estiver configurado, pressione o botão GRAVAR. O programa não começará a gravar até que termine a contagem regressiva de 3, 2, 1. Após a contagem, pressione F9. Você também pode personalizar sua própria tecla de atalho para Iniciar/Parar nas Configurações para interromper a gravação. Por fim, o vídeo gravado será adicionado à Biblioteca de Mídia automaticamente.

4.6 Ajuste de Cor Avançado

O ajuste de cores, também conhecido como correção de cores, é o processo de alterar as cores em um vídeo ou foto.

Para acessar as opções de **Ajuste de Cor Avançado**, clique duas vezes em seu clipe ou imagem na linha do tempo. No menu exibido, clique na guia **Cor** e, em seguida, clique no botão **Avançado** na parte inferior.

Existem duas guias na janela **Ajuste de Cor Avançado**: **Predefinido** e **Ajustar**.

As predefinições de correção de cores no Filmora9 são a maneira mais simples de alcançar uma aparência cinematográfica e aprimorada para seu vídeo.

Se você deseja ter o controle total sobre o ajuste refinado de suas cores, é possível fazer ajustes manuais em coisas como a temperatura das cores, exposição, e muito mais, no menu **Ajustar**.

Para iniciar o ajuste de cores, arraste e solte o videoclipe ou a imagem que deseja ajustar para a linha do tempo. Certifique-se de que seu clipe ou imagem esteja selecionado e clique no ícone de ajuste de cor para acessar a janela **Ajuste de Cor Avançado**.

4.6.1 Ajuste de Cor Avançado – Predefinido

Na guia Predefinido, você verá uma ampla seleção de configurações de cores predefinidas, incluindo vinhetas, efeitos e visuais cinematográficos, bem como LUT 3D. Ao salvar qualquer configuração de cor personalizada, você poderá encontrá-la facilmente escolhendo **Personalizar** no menu suspenso Predefinido.

Para aplicar uma predefinição deste menu ao seu vídeo, clique duas vezes sobre ela e assista à visualização do vídeo no Ajuste de Cor Avançado para ver como fica. Caso esteja satisfeito com a aparência do seu vídeo, clique em **OK**.

4.6.2 Ajuste de Cor Avançado – Ajustar

Veja como você pode ajustar suas configurações de cor na guia **Ajustar**.

Cada menu nesta seção tem uma caixa de seleção próxima a ele e, por padrão, todas as caixas estão marcadas. Caso queira ver uma prévia do seu clipe com apenas algumas das alterações que está considerando, desmarque a caixa ao lado do tipo de edição que deseja desativar. Você poderá marcar a caixa novamente para ativá-la sem ter de refazer todo o seu trabalho.

Clicar no ícone de **atualização** em qualquer seção retornará as configurações dessa seção ao seu padrão.

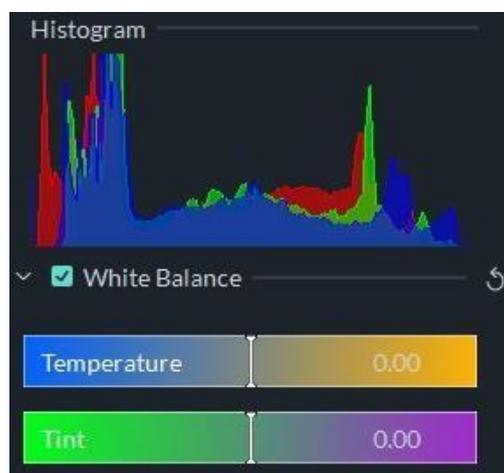
Equilíbrio de Branco

Você pode criar uma atmosfera específica para seu vídeo ajustando a temperatura e a tonalidade da cor nesta seção. Veja como:

- Clique no menu marcado **Equilíbrio de Branco**.
- Arraste o controle deslizante Temperatura para frente ou para trás. Mover o controle deslizante para trás em direção a extremidade azul do gradiente (valores negativos) resultará

em uma imagem de aparência mais fria. Mover o controle deslizante para a frente em direção à extremidade amarela do gradiente (valores positivos) resultará em uma imagem com aparência mais quente.

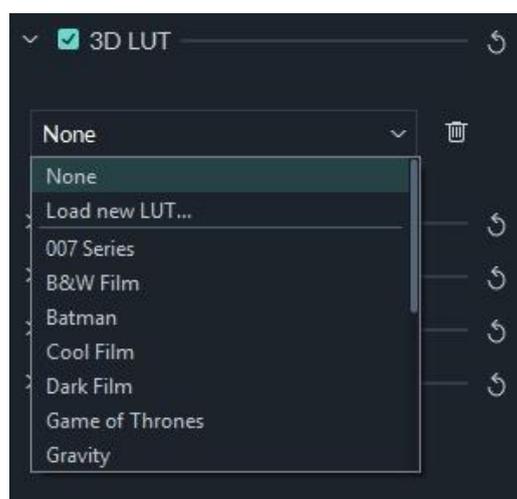
- Arraste o controle deslizante Matiz para aplicar diferentes matizes ao seu vídeo.



LUT 3D

Uma Tabela de Consulta (*Look-up Table*, ou LUT) é um arquivo que contém instruções para a substituição de cores. Os LUTs 3D são amplamente usados na indústria cinematográfica, e muitos dos LUTs 3D disponíveis no Filmora9 foram inspirados em filmes de Hollywood e programas de TV populares. Veja como aplicar um LUT 3D:

- Clique no menu denominado **LUT 3D**.
- Clique no menu suspenso para ver uma lista de LUTs 3D disponíveis.
- Você pode baixar e instalar LUTs 3D adicionais em seu computador (de fornecedores terceirizados) e selecionar **Carregar Novo LUT** para carregá-los no Filmora9.



Cor

Nesta seção, você poderá ajustar seus valores de Exposição, Brilho, Contraste, Saturação e Vibração facilmente arrastando os controles deslizantes associados a tais elementos.

- **Exposição:** Um valor negativo escurece todas as cores do vídeo, enquanto um valor positivo as torna mais claras. Você pode usá-lo para corrigir imagens superexpostas ou subexpostas.

- **Brilho:** Torna o vídeo mais claro ou mais escuro.

- **Exposição:** Clareia e escurece afetando os destaques de uma imagem. O brilho afeta todos os tons igualmente.

- **Contraste:** Ajusta o contraste entre as luzes e as sombras em sua imagem. Arrastar o controle deslizante para a frente tornará as áreas escuras da imagem mais escuras e as áreas claras mais claras, enquanto arrastar o controle deslizante para trás tornará os escuros mais claros e os claros mais escuros.

- **Saturação:** Arrastar o controle deslizante para frente (valores positivos) aumenta a intensidade geral da cor em sua imagem, enquanto arrastar o controle deslizante para trás (valores negativos) reduz a intensidade da cor e pode fazer com que sua imagem pareça cinza.

- **Vibração:** Aumenta a intensidade das cores mais suaves e não altera as cores já saturadas. Isso é útil para evitar que tons de pele se tornem excessivamente saturados e não naturais.



Luz

Neste painel, você pode otimizar a luz em seu vídeo fazendo ajustes em Destaques, Sombras, Brancos e Negros. Todas essas qualidades podem ser ajustadas arrastando seus controles deslizantes associados da esquerda para a direita.



HSL

HSL é a abreviação de matiz (*hue*), saturação e luminância. Esta seção serve para ajustar faixas de cores individuais em seu vídeo.

Selecione a cor que deseja ajustar no painel de cores e arraste os controles deslizantes associados a Matiz, Saturação e Luminosidade para ajustar apenas a cor selecionada no vídeo.

- **Matiz:** Ajuste a matiz (ou seja, verde limão x azul-petróleo) de uma cor específica no vídeo. Por exemplo, você pode alterar um céu azul (e todos os outros objetos azuis) para cores entre ciano e roxo.
- **Saturação:** Altera a vivacidade da cor. Por exemplo, você pode alterar um céu azul desbotado para um céu azul altamente saturado e vívido.
- **Luminância:** Altera o brilho da gama de cores.



Vinheta

Neste painel, você pode aplicar um efeito de vinheta personalizado ao seu vídeo arrastando os controles deslizantes ao lado dos seguintes elementos.

- **Quantidade:** Os cantos do vídeo ficarão pretos quando você arrastar o controle deslizante para a esquerda, enquanto arrastá-lo para a direita os ilumina em direção ao branco.
- **Tamanho:** Arrastar o controle deslizante para a esquerda aumentará a área do vídeo afetada pela vinheta.

- **Redondeza:** Arrastar o controle deslizante para a direita tornará o formato de sua vinheta mais próximo de um círculo.
- **Leveza:** Arrastar este controle deslizante ajustará a nitidez das bordas da vinheta. A borda ficará mais borrada quando você arrastar o controle deslizante para a direita, enquanto arrastá-lo para a esquerda resultará em uma linha mais limpa.
- **Exposição:** Arrastar este controle deslizante ajustará a exposição do seu vídeo. Esta é a mesma configuração que você encontrará na guia Cor.
- **Destacar:** Arrastar este controle deslizante determinará se as bordas desfocadas de sua vinheta devem ser mais claras ou mais escuras. Ao ajustar configuração Leveza totalmente para a esquerda sem nenhum desfoque, esta configuração não fará nada.



4.6.3 Visualizando suas Alterações

Você pode comparar seu vídeo com correção de cor ao vídeo original na janela Ajuste de Cor Avançado para decidir se está satisfeito com as alterações.

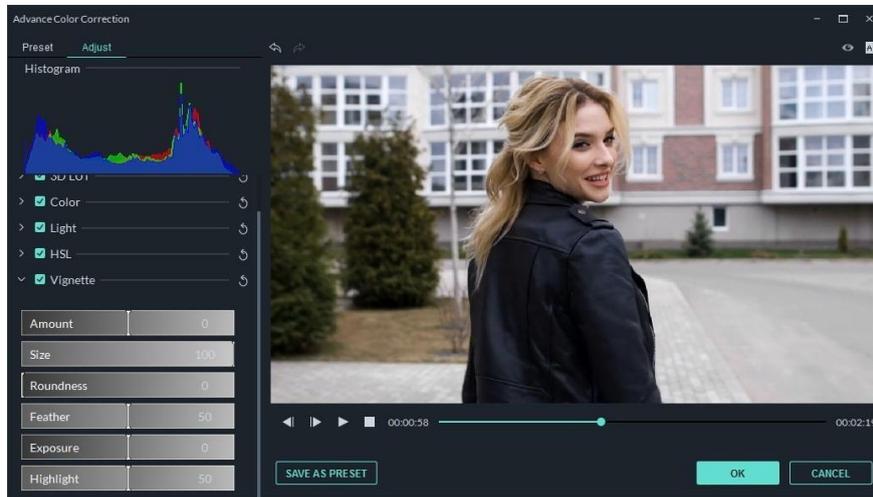
Clique no ícone **Antes/Depois (A/B)** no canto superior direito da janela e escolha se deseja ver o vídeo antes e depois um ao lado do outro (Vista Lado a Lado) ou se deseja ver suas alterações aplicadas à metade da tela (Vista Dividida - Esquerda / Direita, ou Vista Superior / Inferior Dividida).

Caso queira ver seu vídeo original a qualquer momento durante o processo de correção de cores, clique no ícone **Exibir Original**. Seu vídeo original será mostrado enquanto você clicar e segurar botão. Caso não goste das alterações recentes, clique no botão **Desfazer** no canto superior esquerdo da visualização.



4.6.4 Salvando uma Predefinição

Caso queira usar suas configurações de cor personalizadas novamente, salve as alterações feitas na guia **Ajustar** como uma nova predefinição, a qual poderá ser acessada na guia **Personalizados**. Basta clicar em **Salvar como Predefinido** na visualização do vídeo.



4.7 PIP (Picture in Picture)

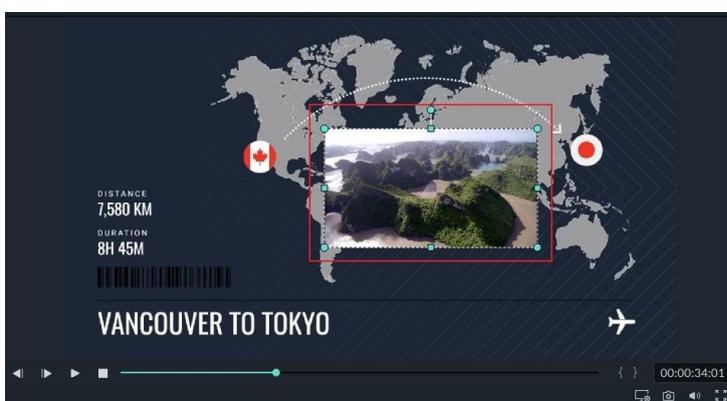
PIP, também conhecido como Picture in Picture (ou Imagem em Imagem), é um efeito frequentemente usado para sobrepor alguns vídeos menores em um clipe de fundo, o que permite exibir simultaneamente dois ou mais clipes de vídeo na tela. Esta é uma técnica extremamente útil para ajudá-lo a criar um conteúdo convincente ao criar tutoriais online, demonstrações de produtos ou vídeos de jogos, etc. O guia a seguir fornecerá o passo a passo para a criação vídeos PIP usando este recurso.

4.7.1 Adicionando um Clipe de Sobreposição à Linha do Tempo

- Execute o programa e selecione **Criar Novo Projeto** para criar um projeto.
- Importe seu vídeo de fundo e clipes de vídeo de sobreposição para a Biblioteca de Mídia do Filmora9. Isso pode ser feito clicando no botão Importar para escolher os arquivos em seu disco rígido local ou apenas arrastando e soltando os mesmos na biblioteca.
- Escolha um clipe de fundo e arraste-o para a faixa de vídeo na linha do tempo abaixo.
- O clipe de sobreposição precisará ser arrastado para outra faixa de vídeo, como demonstrado abaixo:



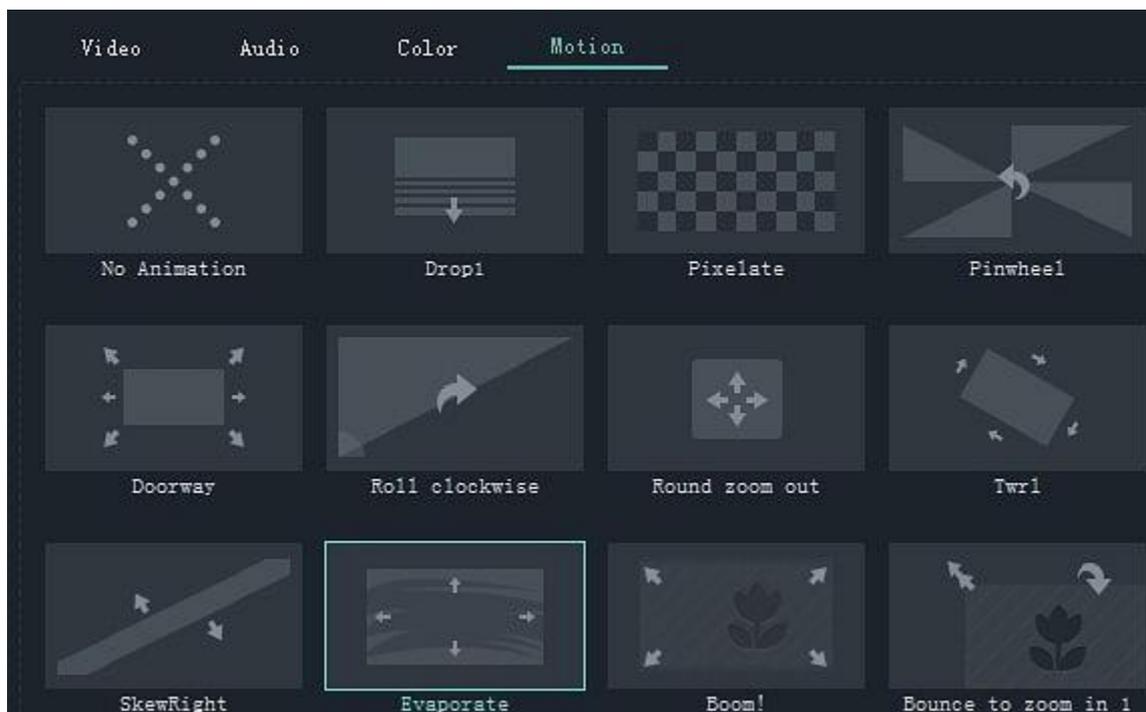
- Redimensione e reposicione o clipe de sobreposição: Clique em um vídeo no clipe PIP e você poderá redimensioná-lo arrastando suas alças de redimensionamento na janela de visualização. Você também pode arrastá-lo para qualquer outro lugar no tela.



4.7.2 Modificando seu Clipe de Sobreposição

4.7.2.1 Aplicando Animações ao Clipe de Sobreposição

O uso de animações adiciona um toque às suas sobreposições. O Filmora9 oferece dezenas de efeitos de animação à sua disposição. Para aplicar uma animação, clique duas vezes no clipe de sobreposição para acessar a Biblioteca de Animação, conforme mostrado abaixo:

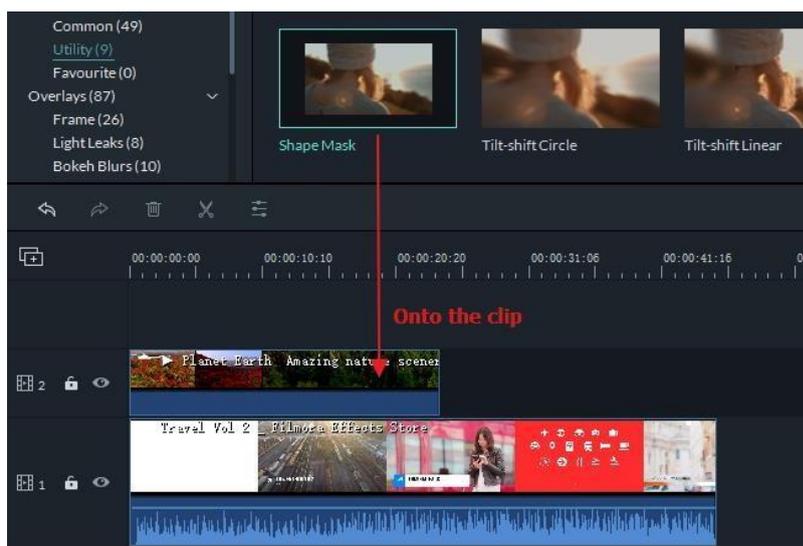


Ao escolher o efeito de sua preferência, clique duas vezes nele para aplicá-lo (ou clique com o botão direito do mouse e selecione Aplicar). Em seguida, visualize os efeitos à direita.

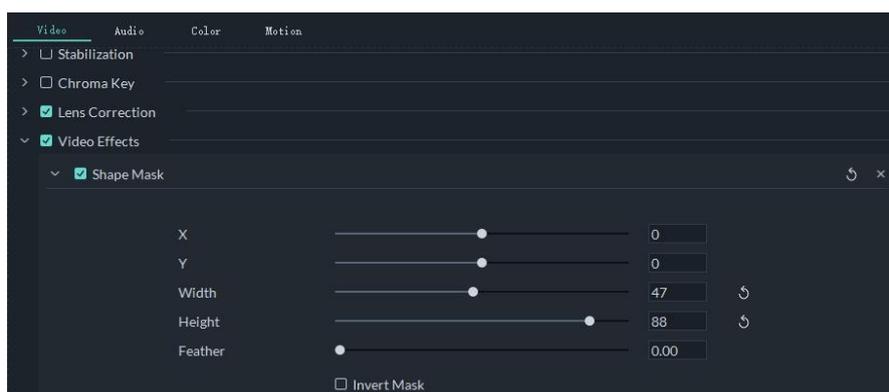
4.7.2.2 Adicionando uma Máscara de Forma

Não está satisfeito com a forma retangular do seu clipe? Aplique um efeito de máscara a ele. Um clique no botão exibe dezenas de efeitos de máscara, os quais podem ser utilizados para ajustar o formato do seu arquivo de mídia. Acesse **Efeitos > Filtros > Utilitário > Máscara de Forma**.

Observação: Você precisa arrastar o filtro de máscara para o videoclpe de sobreposição, não para outra trilha em branco. Caso contrário, o filtro de máscara será aplicado ao vídeo de fundo.



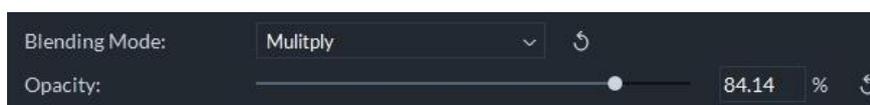
Após clicar duas vezes no clipe de sobreposição, um painel de edição de vídeo será aberto no canto esquerdo superior. Acesse **Efeitos de Vídeo** para ajustar X, Y, largura, altura e difusão. Se você deseja uma sobreposição retangular ou redonda, arraste o ponto amarelo para a esquerda ou direita na janela de visualização.



Caso queira criar uma sobreposição de imagem, arraste uma imagem para a linha do tempo. Acesse **Efeitos > Filtros > Utilitário > Máscara de Imagem**. Arraste para o clipe de sobreposição. Clique duas vezes no clipe de sobreposição. Em seguida, você poderá alterar a máscara de formato de imagem no painel de edição de vídeo. Selecione a predefinição de sua preferência. Você também pode reposicioná-la diretamente na janela de visualização.

4.7.2.3 Adicionando Modos de Mistura PIP

Depois de clicar duas vezes no clipe de vídeo sobreposto na linha do tempo, você verá a guia de Composição no painel de controle. Selecione um modo de junção (ou seja, multiplicar, escurecer ou queimadura de cor). Você pode ajustar sua opacidade até obter a aparência desejada.



Tela Dividida: Acesse este guia detalhado sobre [como usar o efeito de tela dividida](#) para criar vídeos PIP.

4.8 Tela Verde

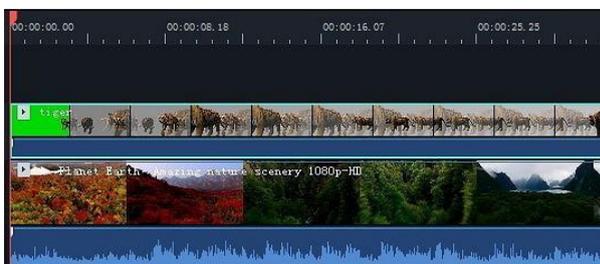
O efeito de Tela Verde é um recurso avançado para sobreposições. Este torna transparente uma faixa de cores na camada superior de dois clipes de sobreposição para que o clipe de vídeo ou a imagem de fundo atrás da camada superior possa aparecer. É uma ferramenta especial usada durante o processo de criação de vídeos para sobrepor objetos em um número ilimitado de diferentes fundos virtuais, permitindo-o criar alguns visuais realmente legais, como um super-herói voando pelo céu. Você pode alcançar este resultado facilmente com a ajuda do Filmora9 apenas usando alguns clipes de vídeo em tela verde ou criando um fundo verde puro ao gravar seu vídeo.

4.8.1 Adicionando Sobreposições aos seus Videoclipes

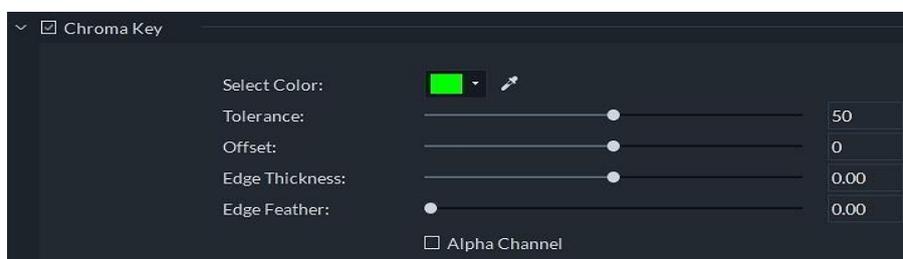
Favor consultar este guia detalhado sobre a [criação de sobreposições de vídeo com o Filmora9](#).

4.8.2 Usando uma Tela Verde

- Execute o Filmora9 e clique em **Criar Novo Projeto**.
- Importe seus vídeos/imagens de fundo e clipes de tela verde para a Biblioteca de Mídia.
- Arraste o clipe de fundo para uma faixa de vídeo na linha do tempo e o clipe de tela verde para a outra faixa da seguinte maneira:



- Mova o cursor sobre o clipe de tela verde e clique duas vezes para abrir a janela de Configurações no canto esquerdo. Em seguida, marque a opção **Chroma Key (Tela Verde)**. Você estará utilizando os efeitos da tela verde automaticamente.



Você também pode refinar o vídeo com ferramentas como **Tolerância**, **Compensação** e **Canal Alfa** para tornar o vídeo de fundo mais nítido.

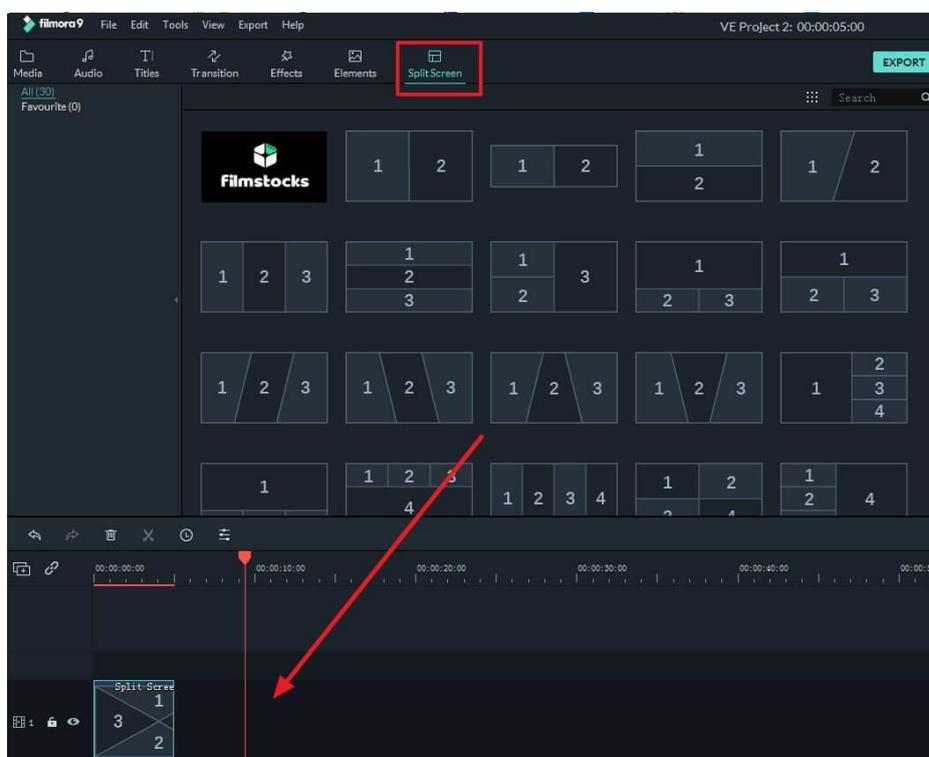
Quando estiver satisfeito com o resultado, clique em **OK** no canto inferior direito.

4.9 Tela Dividida

Tela Dividida, também conhecido como efeito de múltiplas telas, ocorre quando você exibe dois ou mais vídeos simultaneamente em uma tela. Isso é útil quando você deseja exibir tomadas em ângulos diferentes ao mesmo tempo, comparar dois clipes ou imagens, ou incorporar dois ou mais tipos de filmagem ao seu vídeo simultaneamente.

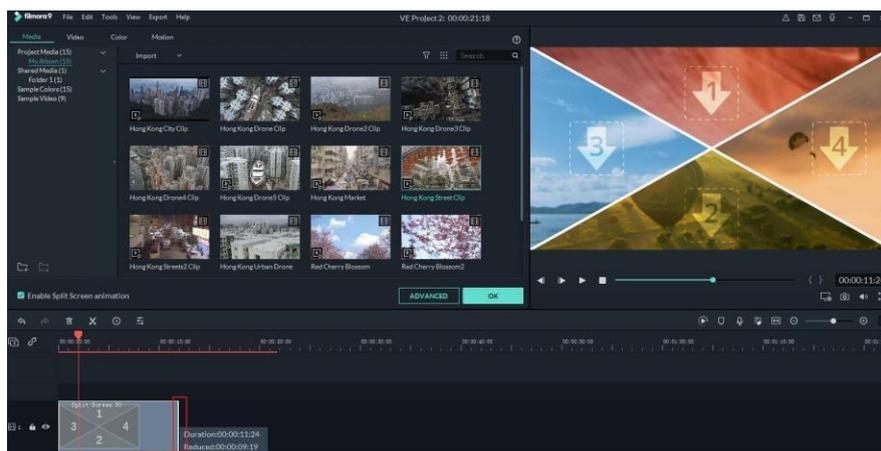
4.9.1 Aplicando Efeitos de Tela Dividida aos seus Vídeos

Clique na guia **Tela Dividida** para acessar a Biblioteca de Layout. Atualmente, existem cerca de 30 modelos predefinidos de tela dividida disponíveis no Filmora9, os quais permitem que até 6 clipes sejam reproduzidos ao mesmo tempo. Clique duas vezes nas miniaturas predefinidas para visualizar os layouts e, em seguida, arraste aquele que deseja usar para uma faixa de vídeo em sua linha do tempo, conforme mostrado abaixo:



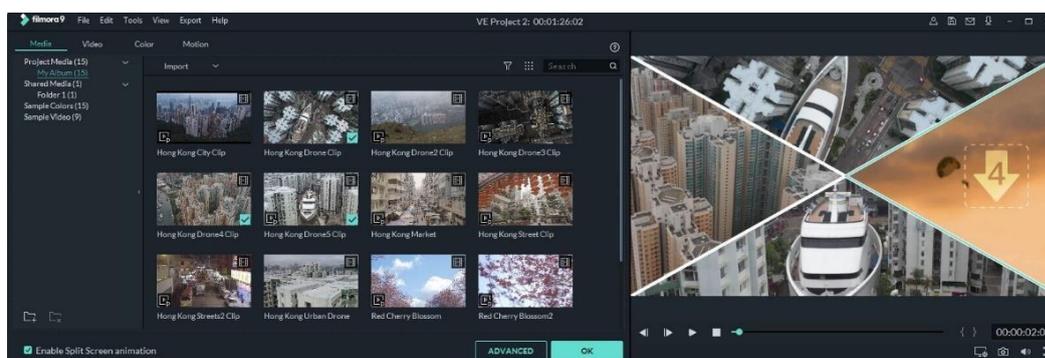
Clique duas vezes no efeito de Tela Dividida na linha do tempo para acessar a janela de edição. A partir daí, você poderá adicionar clipes ao layout de tela dividida, bem como editar e animar cada um.

Por padrão, a duração do efeito de tela dividida é de 5 segundos. Você pode arrastar suas bordas para frente ou para trás na linha do tempo para ajustar sua duração.



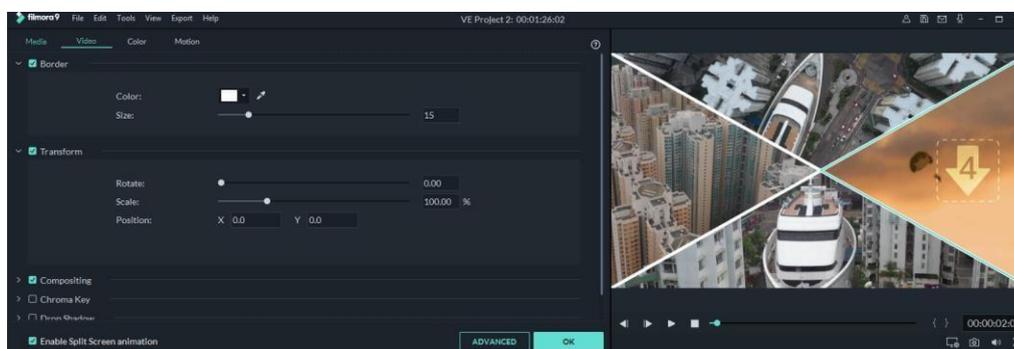
4.9.2 Adicionando Clipes à sua Tela Dividida

Primeiro, selecione a caixa de vídeo suspensa na janela de visualização e, em seguida, clique em um videoclipe em sua Biblioteca de Mídia para adicioná-lo à janela de tela dividida. Você pode reposicionar seu clipe clicando e arrastando-o dentro de sua caixa.



4.9.3 Editando sua Tela Dividida

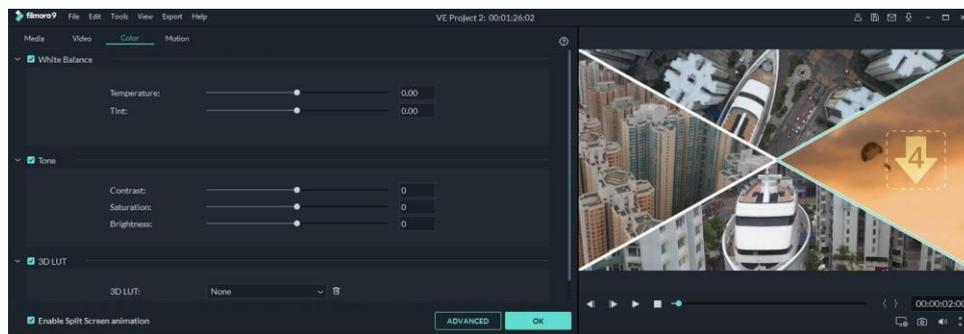
Para adicionar bordas ao redor dos clipes em sua tela dividida, ative a opção **Borda**. Para alterar as configurações de borda padrão, clique na opção **Borda** e escolha uma cor e tamanho. Ao acessar a opção **Transformar** na guia **Vídeo**, você poderá rotacionar a tela dividida como um todo ou alterar sua escala e posição.



Para mais detalhes sobre a edição de vídeos, confira nosso guia sobre [edição de vídeo](#).

4.9.4 Ajuste de Cor para Tela Dividida

No modo de edição da Tela Dividida, você pode ajustar o equilíbrio de branco e o tom de todos os seus clipes ou aplicar efeitos LUT 3D. O recurso para o ajuste de cores funciona da mesma forma que para a edição de vídeos em tela não-dividida. Encontre uma explicação detalhada sobre o ajuste de cores no Filmora9 na página do [Guia de Ajuste de Cores](#).

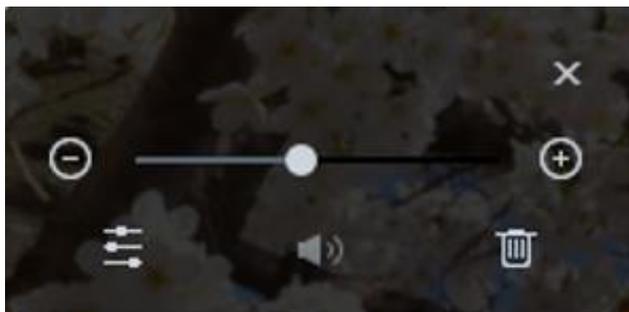


4.9.5 Animando sua Tela Dividida

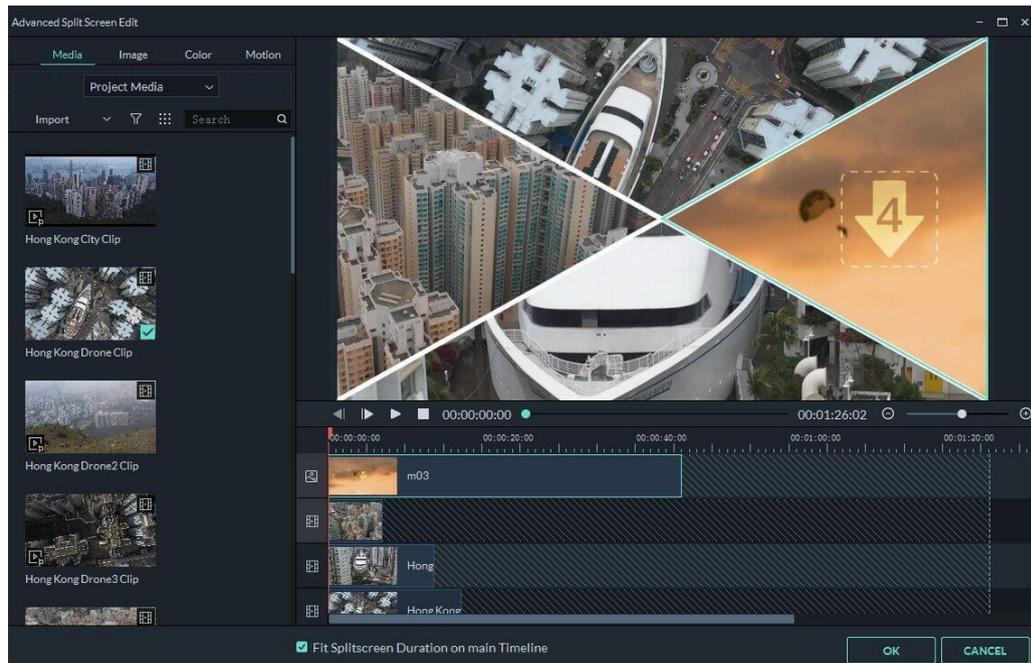
Para aplicar efeitos de movimento à sua tela dividida, acesse a guia Animação e clique duas vezes na predefinição de animação que deseja usar para aplicá-la. A ordem de reprodução dos clipes é indicada pelos números ordinais no modelo de tela dividida.

Clique em **OK** para salvar as configurações e fechar o painel de edição da tela dividida.

Observação: As alterações serão aplicadas a todos os clipes no vídeo em tela dividida. Se você deseja editar um único clipe, aplicar um efeito de animação a um clipe específico ou ajustar a cor de um único clipe, clique no mesmo na visualização da tela dividida e verá uma pequena janela, como mostrado abaixo:



Arraste o controle deslizante para aumentar ou diminuir o zoom dos clipes ou clique no ícone Editar para acessar a janela de Edição da Tela Dividida Avançada. Aqui, você poderá girar o clipe, alterar sua posição ou escala, fazer qualquer ajuste de cor ou aplicar efeitos de animação. Você também pode cortar o vídeo para a área que deseja exibir na tela dividida.



4.9.6 Removendo o Som da sua Tela Dividida

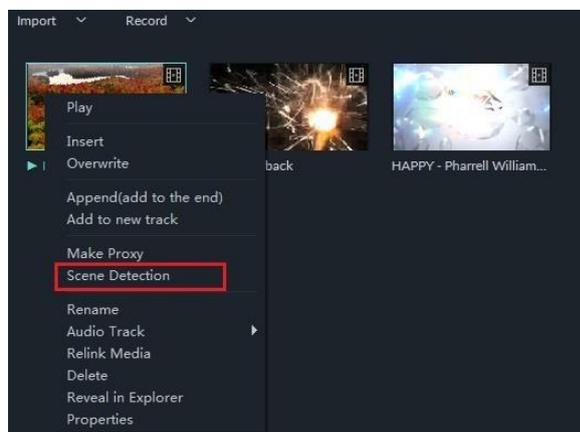
O som original de seus clipes permanecerá ativo por padrão. Clique no ícone do alto-falante caso queira desativá-lo.

4.10 Detecção de Cenas

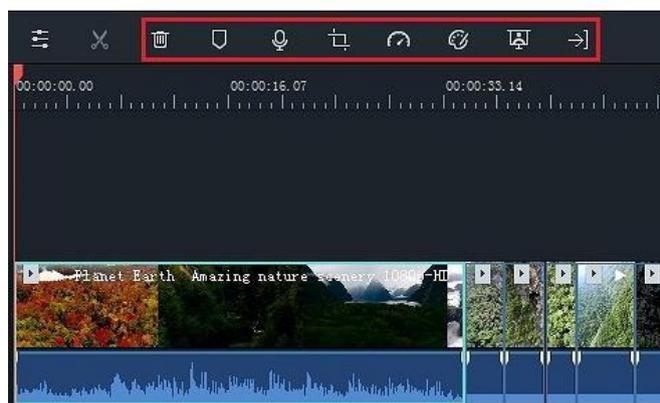
A detecção de cenas é um recurso de edição avançado oferecido no Filmora9, podendo ser usado para dividir automaticamente um filme em segmentos temporais básicos, detectando as transições entre as tomadas em um vídeo. Isso pode facilitar bastante seu trabalho caso você não queira editar quadro a quadro, mas prefira editar rapidamente alguns cliques curtos em uma grande parte de vídeo.

Os passos abaixo mostram como realizar a detecção automática de cenas com o Filmora9.

- Importe arquivos de mídia para o Filmora9. Você pode clicar no botão Importar para abrir uma janela pop-up e escolher os arquivos armazenados em seu computador local ou simplesmente arrastar e soltar seus arquivos na interface.
- Uma vez que o videoclipe for importado, mova o cursor sobre ele e, em seguida, clique com o botão direito e selecione a opção **Detecção de Cena** no menu suspenso.



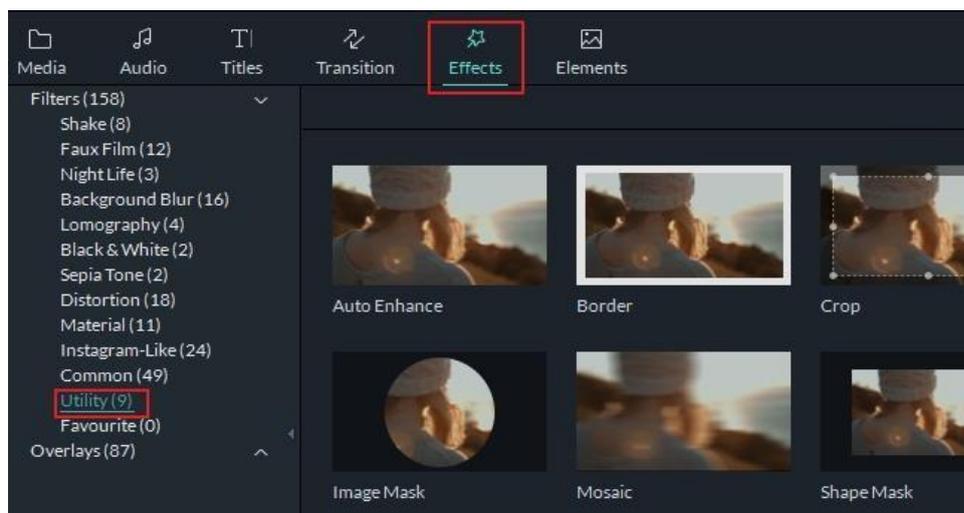
- Na janela pop-up, clique em **Detectar**. O arquivo original será separado em segmentos menores em segundos.
- Clique em **Adicionar à Linha Do Tempo**. Todos os segmentos serão movidos para a faixa de vídeo na linha do tempo.
- Na faixa de vídeo, você pode escolher remover uma parte indesejada ou editar quaisquer cliques conforme necessário.



4.11 Ferramentas Poderosas

Além de todos os tipos de recursos básicos de edição, o Filmora9 também oferece algumas ferramentas de edição mais avançadas, como Inclinação, Mosaico, Remoção de Face, Freeze Frame, etc. Neste guia, você aprenderá:

Para acessar estes recursos de edição avançados, você precisa importar seus arquivos para a Biblioteca de Mídia do Filmora9 e, em seguida, arrastá-los para a faixa de vídeo na linha do tempo. Clique em **Efeitos** na parte superior, selecione Filtros à esquerda e clique em **UTILITÁRIO**. Em seguida, você verá nossas poderosas ferramentas de edição.



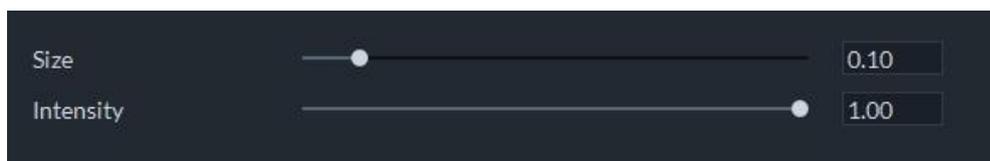
4.11.1 Criando um Efeito de Inclinação

Caso você não tenha condições de comprar lentes de inclinação caras para gravar com este efeito, ainda será capaz de criar um efeito de inclinação facilmente usando o Filmora9. O efeito de inclinação é frequentemente usado para desfocar alguma parte do seu videoclipe, trazendo uma ilusão de miniaturização para seu vídeo. Veja abaixo como fazê-lo usando o Filmora9.

- Existem duas opções à sua disposição: Círculo de Inclinação e Inclinação Linear. Digamos que você gostaria de aplicar o Círculo de Inclinação à linha do tempo.
- Você verá uma ferramenta de ajuste na janela de visualização. Basta arrastar, redimensionar e girar a ferramenta de ajuste para obter o melhor resultado.

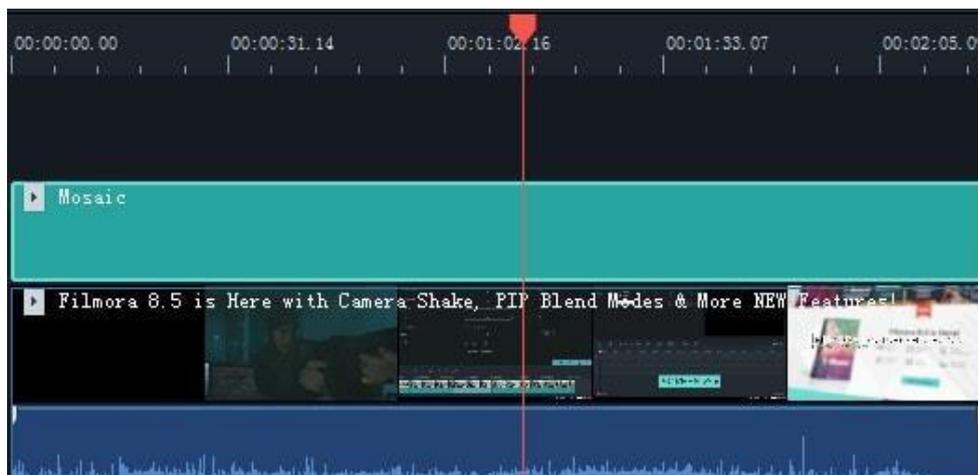


Você também pode clicar duas vezes no efeito **Círculo de Inclinação** na linha do tempo. Você verá um **Painel de Controle** no canto superior esquerdo. Nele, você poderá arrastar o controle deslizante para ajustar o tamanho e a intensidade do **Círculo de Inclinação** facilmente.

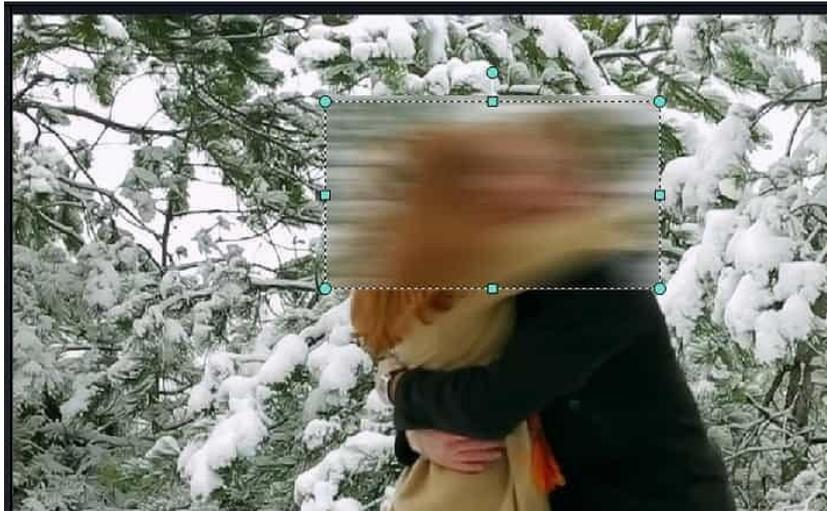


4.11.2 Aplicando um Efeito de Mosaico ao seu Videoclipe

- Em **Efeitos**, clique com o botão direito no efeito de **Mosaico** e aplique-o à linha do tempo.



- Na janela de visualização, uma área de mosaico será exibida ao arrastar para que você possa reposicionar a área do mosaico ou redimensioná-la para obter os resultados desejados.

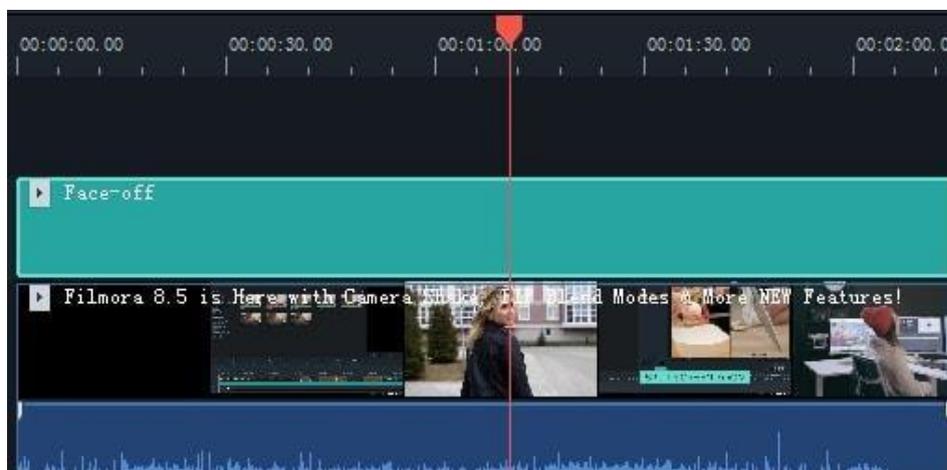


- Você também pode clicar duas vezes no efeito Mosaico na linha do tempo. Você verá um Painel de Controle no canto superior esquerdo. Nele, você poderá arrastar o controle deslizante para ajustar a quantidade e o tipo de desfoque.

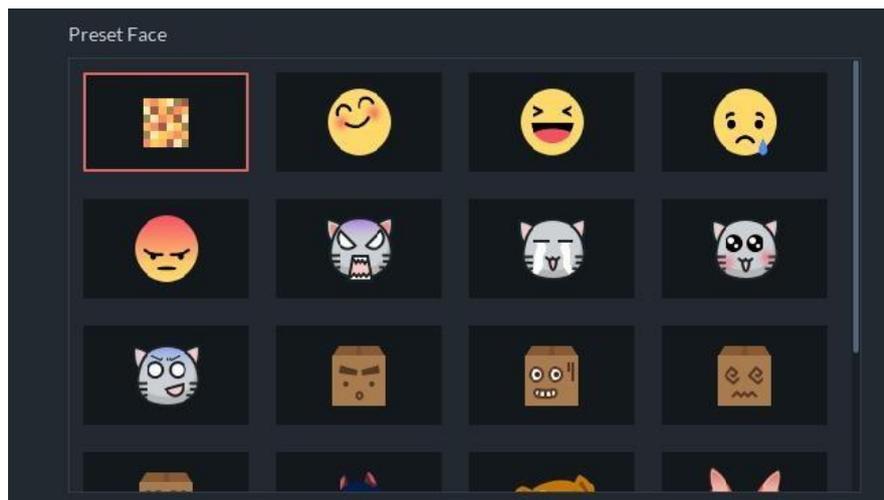
4.11.3 Adicionando o Efeito de Remoção de Face ao seu Vídeo

A diferença entre o efeito Mosaico e o efeito de Remoção de Face é que, com o Mosaico, você pode desfocar qualquer área do videoclipe e esta não se moverá enquanto o vídeo é reproduzido, enquanto com o efeito de Remoção de Face, você poderá cobrir rostos em movimento. Veja como.

- Selecione a opção Remoção de Face para aplicá-la ao seu clipe.



- Na biblioteca de efeitos para a Remoção de Face, escolha o efeito de sua preferência.



- Clique em OK para salvar e exportar.

4.11.4 Freeze Frame

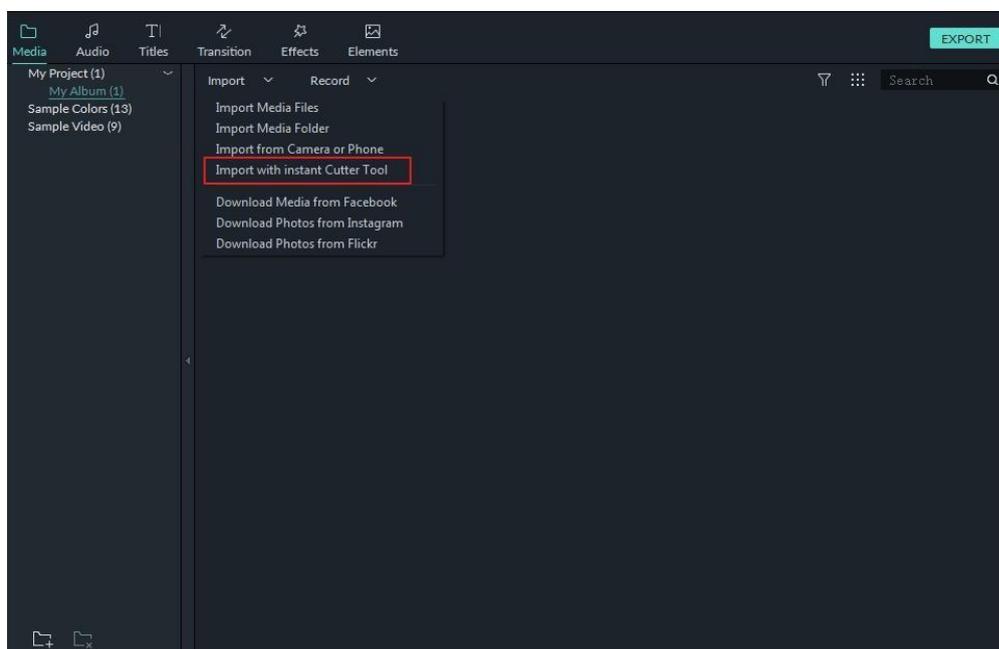
Com esta técnica, diretores podem destacar os pequenos detalhes, como as expressões no rosto do personagem principal, ou alguma atividade detalhada em suas mãos, para distinguir ou focar em personagens ou cenas principais. Com o Filmora9, você não precisa de nenhuma lente profissional para obter esse efeito. Confira nosso guia detalhado sobre como criar um Freeze Frame no Filmora9.

- Importe seu arquivo de vídeo para a Biblioteca de Mídia.
- Arraste o videoclipe para a faixa de vídeo na linha do tempo.
- Selecione o vídeo e clique em **Freeze Frame**. Ao fazer isso, um *freeze frame* (quadro congelado) será adicionado na posição em que o cursor de reprodução estiver localizado.
- Simplesmente arraste este segmento para qualquer parte do vídeo que desejar. Você também pode ajustar sua duração com um clique duplo.

5 Edição para Filmagens de *Action Cams*

5.1 Cortador Instantâneo

A Ferramenta Cortador Instantâneo do Filmora9 o permite importar grandes arquivos de vídeo e filmagens de *Action Cams* em formatos como H.264 MP4/MOV ou H.264 MTS/M2TS e cortá-los ou mesclá-los rapidamente sem nenhuma recodificação. Basta clicar na seta ao lado de Importar e selecionar **Importar com a Ferramenta do Cortador Instantâneo** no Filmora9 (versão mais recente do Filmora).



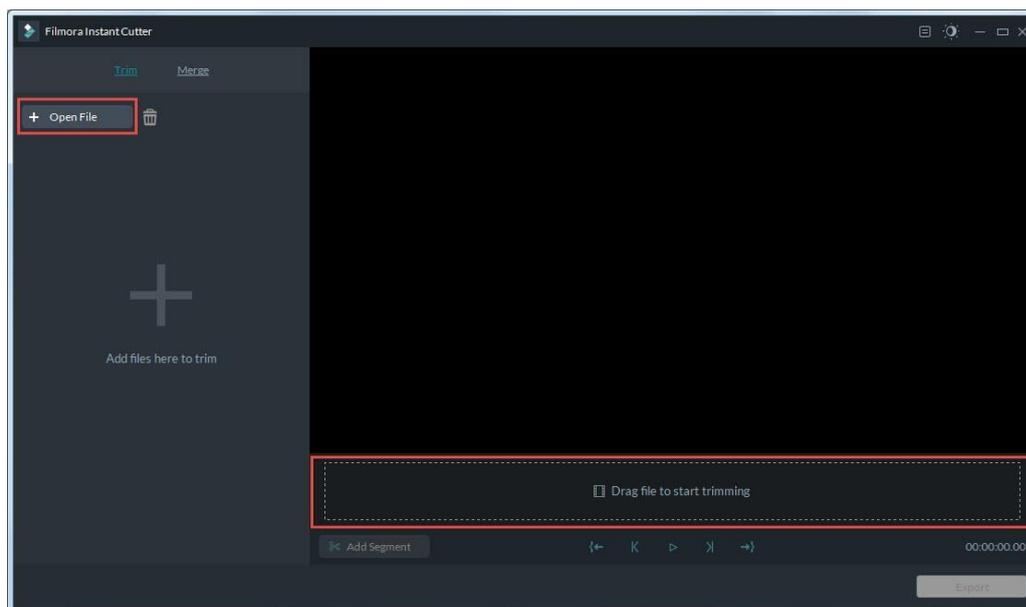
5.1.1 Seção 1: Cortando Clipes de Vídeo Usando o Cortador Instantâneo

Para seguir os passos abaixo, abra a janela do Cortador Instantâneo no Filmora9 clicando em **Importar > Importar com a Ferramenta do Cortador Instantâneo** na Biblioteca de Mídia.

5.1.1.1 1º Passo: Importe os Arquivos de Vídeo

Na guia **Cortar**, clique no botão **Abrir Arquivo** e escolha o arquivo de vídeo que deseja a partir de seu computador. Você pode importar apenas um videoclipe por vez usando esta ferramenta.

São suportados os formatos H.264 MP4/MOV e H.264 MTS/M2TS.



5.1.1.2 2º Passo: Corte seus Arquivos

Existem 3 maneiras de cortar seu vídeo:

Usando os controles deslizantes de corte

Os controles deslizantes de entrada/saída na linha do tempo do Cortador Instantâneo o permitem aparar seu clipe de vídeo rapidamente. Arraste o controle deslizante de entrada para definir o ponto inicial do vídeo e arraste o controle deslizante de saída para definir o ponto final do vídeo. O segmento destacado entre estes dois pontos é o que você deseja manter.



Usando os pontos de entrada/saída

Mova o cursor de reprodução para a posição em que deseja que o vídeo comece e clique no ícone

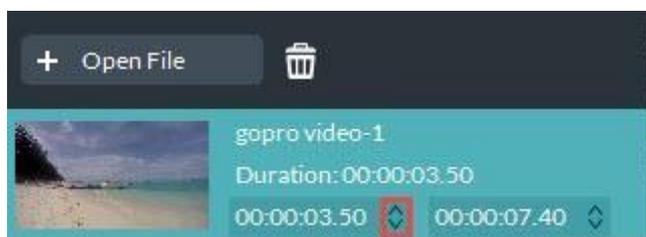
Definir Ponto de Entrada  K > X > → na barra de ferramentas do Cortador Instantâneo. O controle deslizante de entrada pulará para a posição do cursor de reprodução. Para definir o ponto final, repita este mesmo processo e clique no ícone Definir Ponto de Saída





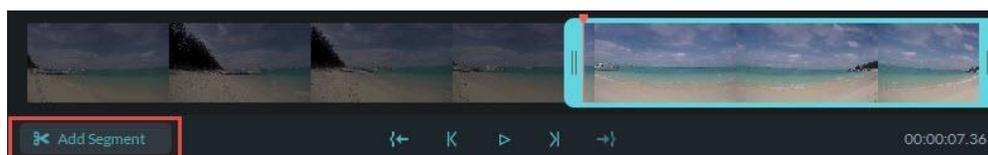
Definindo o tempo de início/término

No lado esquerdo da janela do Cortador Instantâneo (na guia Cortar), você verá as informações do vídeo, como nomes dos arquivos de vídeo, miniaturas e durações. Em Duração, você pode ajustar os tempos de início e término do vídeo clicando nos botões  ou inserindo números exatos.



5.1.1.3 3º Passo: Adicione Segmentos

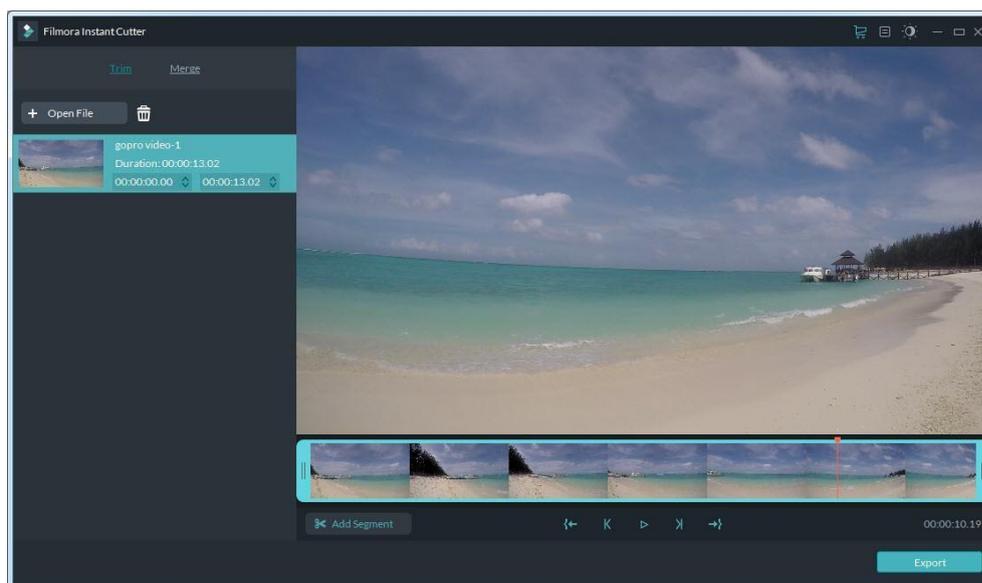
Para criar um novo segmento, posicione o cursor de reprodução no ponto em que deseja que o segmento comece e clique no botão **Adicionar Segmento**. Um novo videoclipe com início neste ponto será gerado e adicionado ao menu à esquerda da janela.



Você pode removê-lo simplesmente clicando no ícone .

5.1.1.4 4º Passo: Visualização

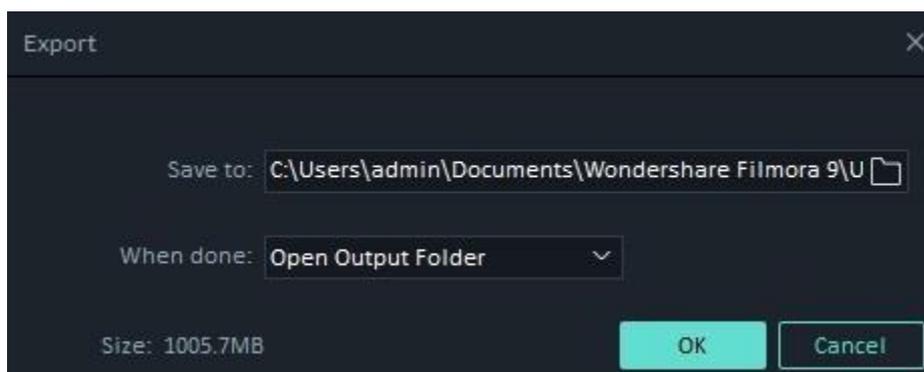
Pressione a tecla Espaço (ou clique no botão Reproduzir ) para visualizar o videoclipe. Você pode definir o ponto inicial da visualização movendo o cursor vermelho.



Você pode clicar no botão **K** para pular pelo vídeo quadro a quadro.

5.1.1.5 5º Passo: Exportação

Após finalizar o corte, clique no botão **Exportar** para exportar o clipe cortado.



Salvar em: Por padrão, seu vídeo será salvo em C:\Users\admin\Documents\Wondershare Filmora 9\User Media\LosslessPath\, mas você pode escolher um novo local.

Abrir Pasta de Saída: Escolha esta opção se quiser que a pasta de saída seja aberta automaticamente assim que a exportação for concluída.

Enviar para Filmora: Escolha esta opção se quiser continuar editando seu vídeo no Filmora9 e ele será importado para a Biblioteca de Mídia.

Não Fazer Nada: Escolha esta opção para salvar seus videoclipes sem realizar outras ações. Você pode continuar seu trabalho na interface da ferramenta do Cortador Instantâneo.

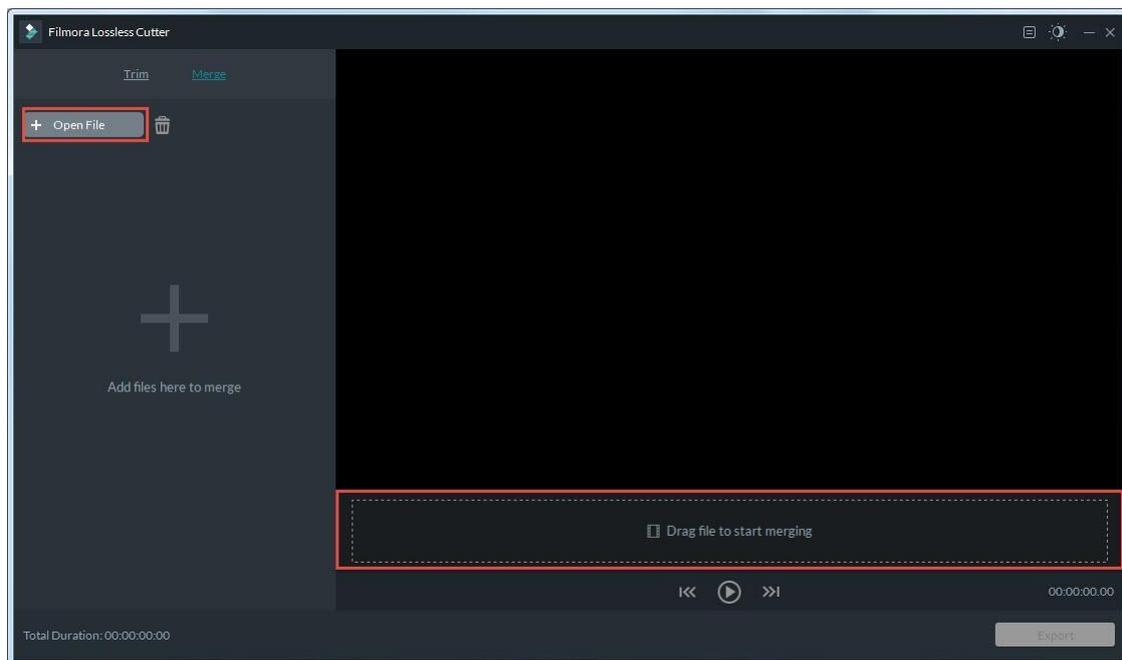
Clique em **OK** para executar o processo de exportação.

5.1.2 Seção 2: Mesclando Videoclipes

Este recurso o permite unir dois ou mais videoclipes em um único videoclipe. Abra a janela do Cortador Instantâneo clicando em **Importar > Importar com a Ferramenta do Cortador Instantâneo** na Biblioteca de Mídia e, em seguida, clique na guia Unir para acessar a ferramenta.

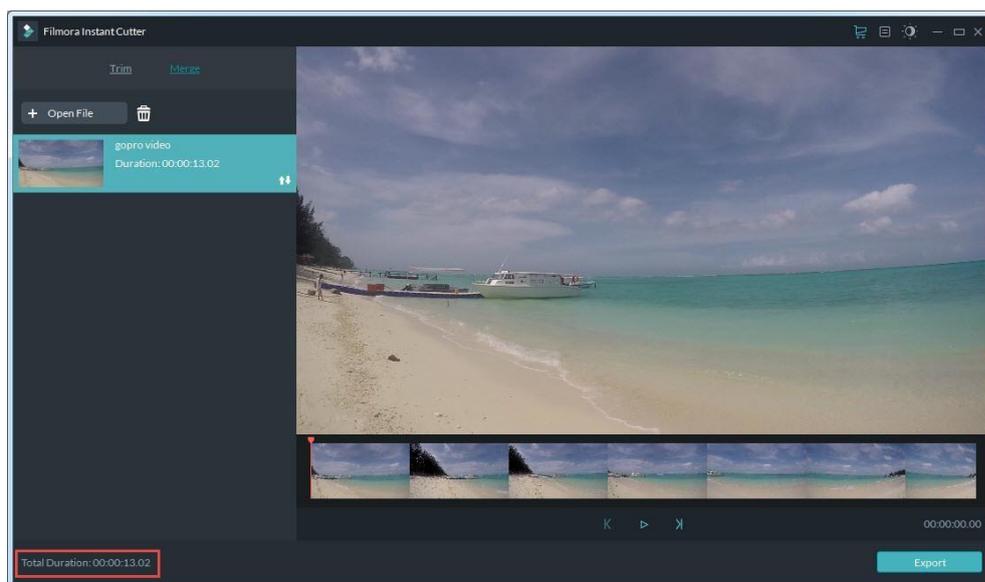
5.1.2.1 1º Passo: Importe seus Videoclipes

Clique no botão **Abrir Arquivo** e escolha dois ou mais arquivos de vídeo em seu computador. Você também pode arrastar os arquivos de vídeo que deseja utilizar diretamente para a linha do tempo do Cortador Instantâneo.



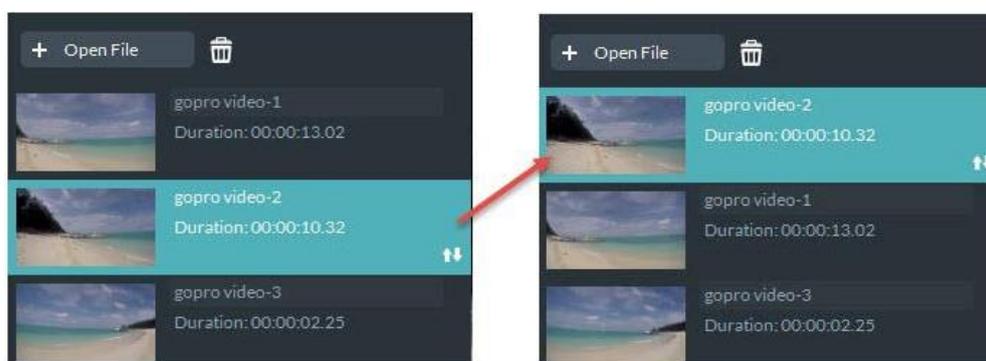
Exigência: Os videoclipes devem ter sido filmados pela mesma câmera ou dispositivo e ter a mesma resolução e taxa de quadros.

Você pode verificar a duração total do seu vídeo combinado no canto inferior esquerdo da interface de mesclagem:



5.1.2.2 2º Passo: Organize os Clipes

Se você deseja alterar a ordem dos vídeos importados, passe o cursor sobre o ícone de reorganização  até que este se transforme em uma mão e, em seguida, clique e arraste o clipe para a posição desejada.



Para remover um clipe, selecione-o e clique no ícone .

5.1.2.3 3º Passo: Visualização

Por favor, siga os [passos descritos anteriormente neste guia](#).

5.1.2.4 4º Passo: Exportação

Após finalizar a mesclagem, clique no botão **Exportar** para exportar seu vídeo.

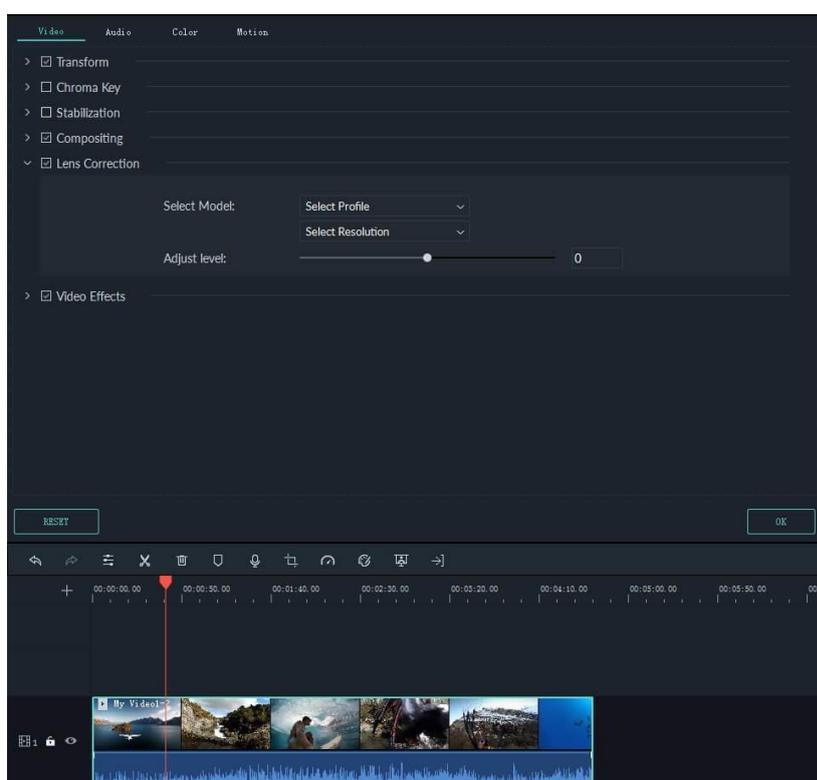
Siga as [instruções na seção anterior deste guia](#) para navegar pela janela de exportação.

5.2 Editando Vídeos de *Action Cams*

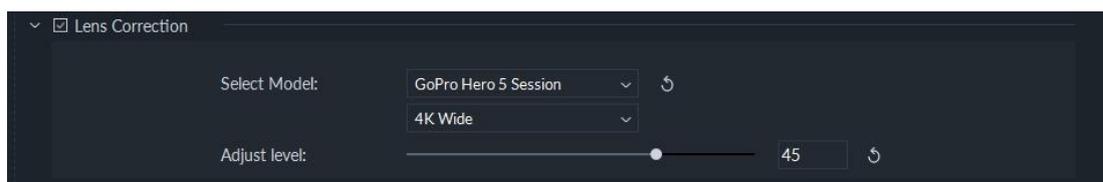
O Filmora9 (versão mais recente do Filmora) oferece uma variedade de recursos práticos para a edição de filmagens de *Action Cams* (câmeras de ação), como correção de lentes olho-de-peixe, estabilização de vídeos, controles de velocidade e ajuste de cor. Veja como usá-los:

5.2.1 Correção de Lentes Olho-de-Peixe

Após importar o vídeo para a linha do tempo, clique duas vezes nele para abrir o painel de edição. Acesse **Correção de Lente** na guia **Vídeo**. Clique na caixa de seleção para ativar o recurso de correção de lente.



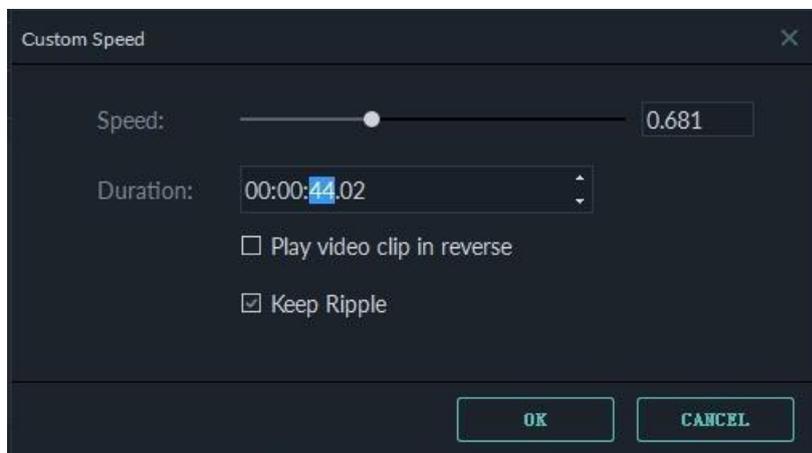
Na lista suspensa **Selecionar Modelo**, selecione o modelo da câmera. Em seguida, no menu suspenso abaixo, selecione a resolução do modo de captura com a qual seu vídeo foi filmado. Este menu permanecerá vazio até você escolher o modelo da câmera. Você pode ajustar o nível de correção arrastando a barra deslizante **Ajustar Nível**.



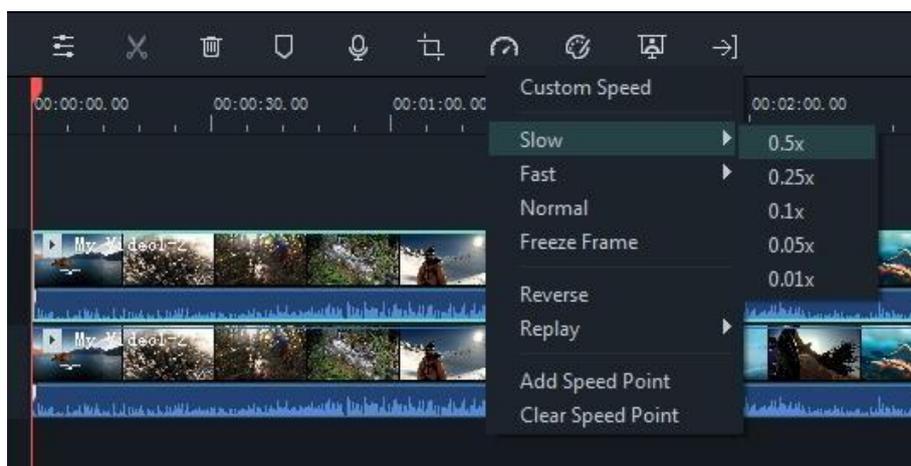
Confira seu resultado na janela de visualização e clique em OK ao terminar.

5.2.2 Alterando a Velocidade de um Vídeo

Para alterar a velocidade de reprodução do videoclipe de uma *Action Cam*, clique com o botão direito do mouse na linha do tempo e selecione Velocidade e Duração para abrir a janela Personalizar Velocidade.



Você também pode selecionar o videoclipe na linha do tempo e clicar no ícone Velocidade na barra de ferramentas para abrir um menu suspenso com opções para a alteração da velocidade do seu clipe.

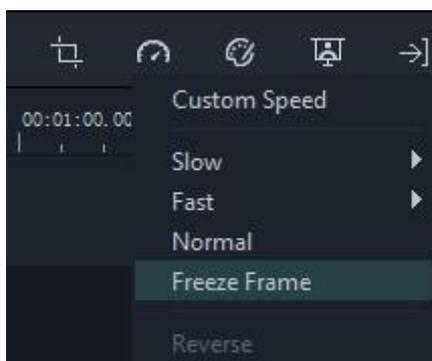


5.2.3 Criando um *Freeze Frame*

Confira um guia para a criação de Freeze Frames no Filmora:

- Importe seu videoclipe para a Biblioteca de Mídia.
- Arraste o videoclipe para a linha do tempo.
- Mova o cursor de reprodução para o quadro do clipe que deseja congelar, clique com o botão direito do mouse no videoclipe e escolha Adicionar Freeze Frame ou selecione o ícone de Velocidade na barra de ferramentas da linha do tempo e escolha Congelar Frame. Certifique-se de ter selecionado o clipe correto antes de criar o frame congelado.
- Por padrão, seu frame congelado terá uma duração de 5 segundos.

Para ajustar sua duração, clique no frame congelado dentro do seu videoclipe na linha do tempo e selecione Duração. Aqui, você poderá inserir uma nova duração para o quadro congelado.



5.2.4 Estabilizando Filmagens Tremidas

Tremores da câmera causam tremulações quadro a quadro visíveis no vídeo gravado. Com o recurso de Estabilização de Vídeo do Filmora9, seu videoclipe pode ser suavizado de forma rápida e fácil.

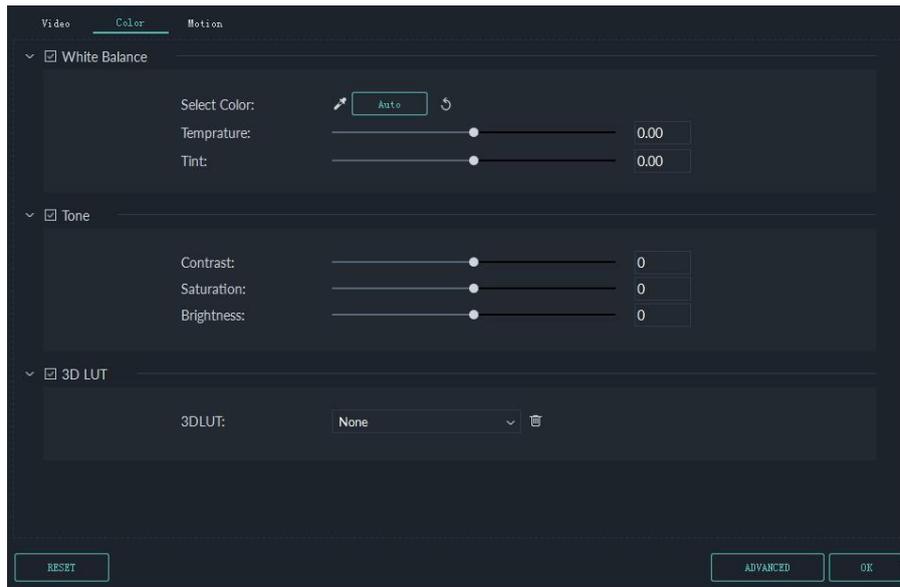
Clique duas vezes em seu clipe na linha do tempo para abrir o painel de edição e acesse **Estabilização** na guia **Vídeo**. Marque a caixa adequada para habilitar o recurso e clique no botão **Analisar**.



Após a conclusão da análise, arraste o controle deslizante para aumentar ou diminuir seu nível de estabilização. Aumentar o nível de estabilização aumentará seu zoom. Por vezes, as bordas de seu vídeo podem parecer defeituosas após a análise, mas aumentar o nível de estabilização deve corrigir este problema, visto que você estará ampliando além dessas bordas.

5.2.5 Ajuste/Correção de Cor

Para acessar as ferramentas de correção de cor no Filmora, clique duas vezes no vídeo na linha do tempo para abrir o painel de Edição de Vídeo e, em seguida, alterne para a guia **Cor**.



Você também pode selecionar a sequência de vídeo na linha do tempo e clicar no ícone **Ajuste de Cor** na barra de ferramentas.

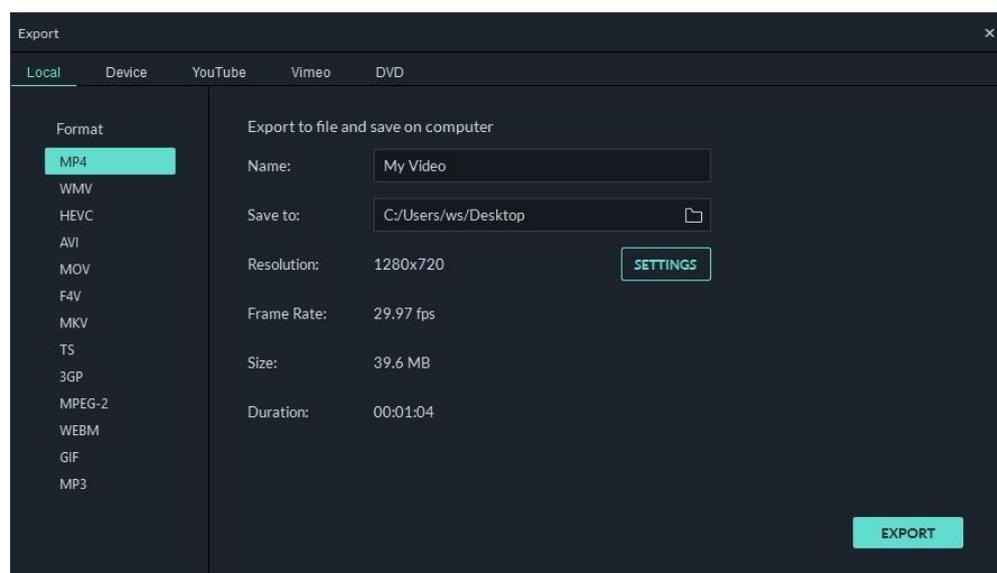
Para saber mais sobre a correção de cores, leia o [Guia de Ajuste de Cor Avançado](#).

6 Exportação e Compartilhamento

Veja como exportar e compartilhar seus vídeos finalizados:

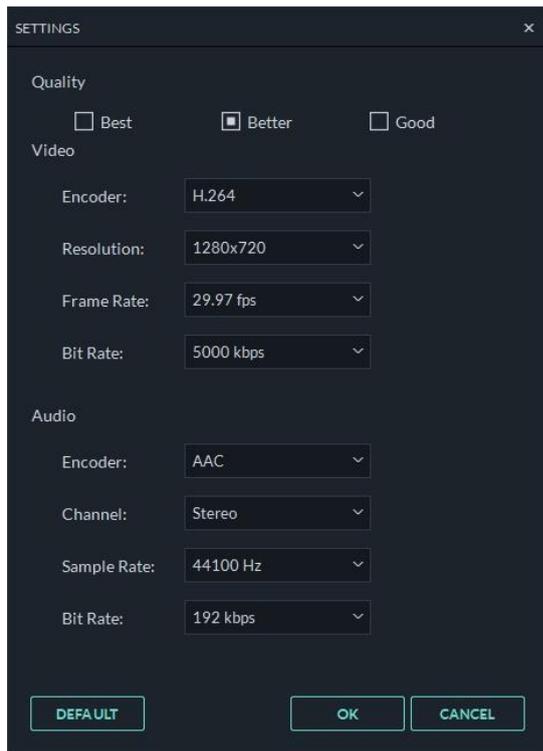
6.1.1 Exportando Vídeos para seu Computador

Para exportar seu vídeo para o computador, clique no botão Exportar e escolha a guia Local. Em seguida, selecione o formato no qual deseja exportar. Atualmente, o Filmora9 suporta os seguintes formatos: WMV, MP4, AVI, MOV, F4V, MKV, TS, 3GP, MPEG-2, WEBM, GIF e MP3.



Após selecionar o formato de saída, você pode renomear o vídeo e alterar o local no computador onde este será salvo. Antes de exportar, você também pode verificar sua resolução de saída, taxa de quadros, tamanho e duração. Para alterar suas configurações de exportação (ou seja, resolução, taxa de bits e taxa de quadros), clique no botão CONFIGURAÇÕES.

Na janela de Configurações, existem três níveis de qualidade: Máximo, Melhor e Bom. A única diferença entre eles é a taxa de bits. Você pode ajustar este ou outros parâmetros, como resolução e taxa de quadros, nesta janela.



Sua melhor opção é exportar seu vídeo com as mesmas configurações do vídeo original.

Ao terminar de ajustar as configurações de exportação, pressione OK para salvá-las. Após fechar a janela Configurações, pressione o botão Exportar na janela Exportar.

Observação:

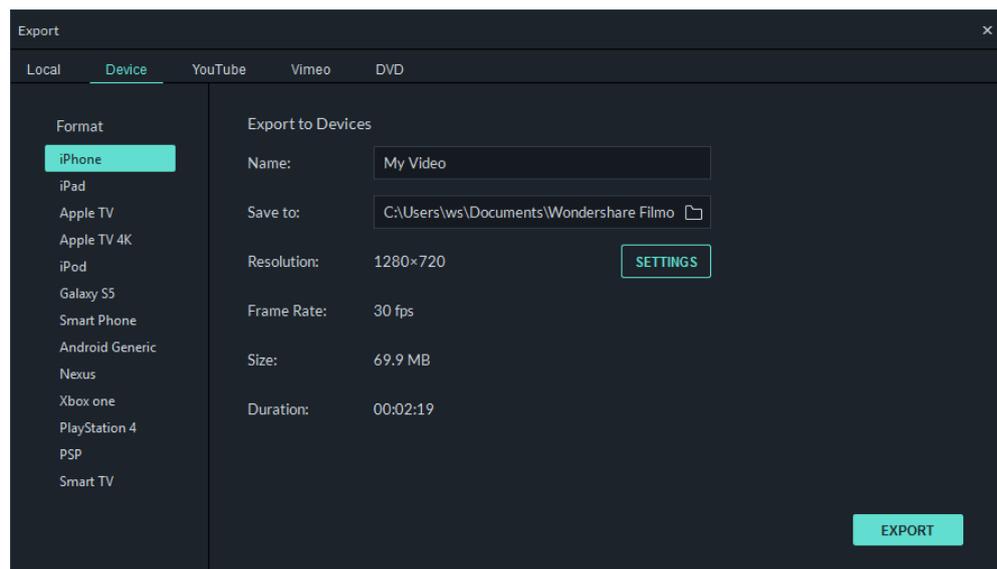
O tamanho do vídeo depende da duração do projeto e da taxa de bits selecionada. Se o tamanho do arquivo parecer muito grande, você pode tentar alterar a taxa de bits na janela Configurações para torná-lo menor.

Se você deseja exportar no formato HEVC, é preciso atualizar seu sistema para o Windows 10 mais recente e instalar as extensões de vídeo HEVC da Microsoft.

6.1.2 Exportando de Acordo com o Dispositivo de Reprodução

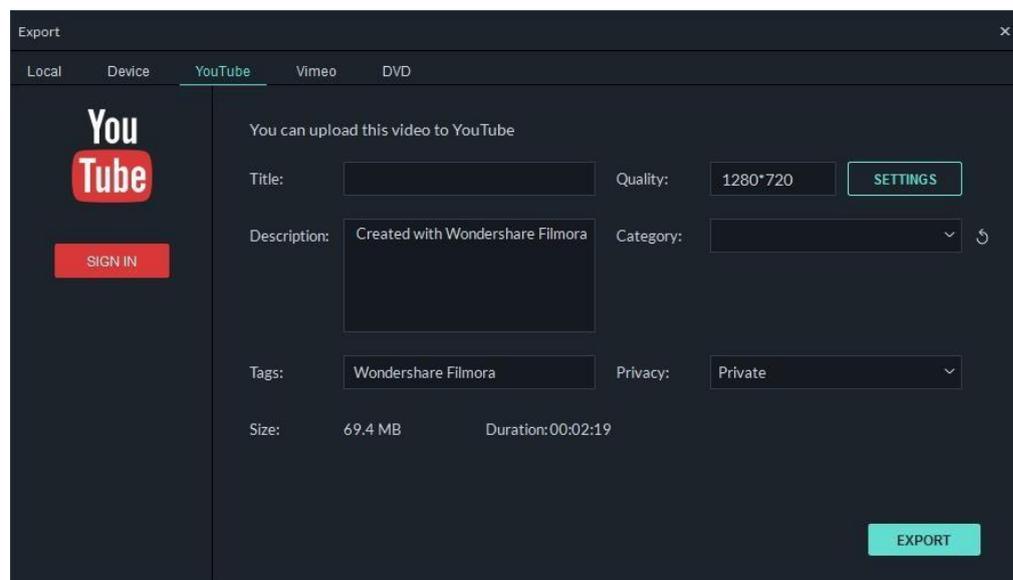
Na guia **Dispositivo** no menu **Formato**, você pode escolher a saída de seu vídeo de acordo com as configurações ideais para diferentes tipos de dispositivos, como iPhones, iPads, Apple TVs, celulares Samsung Galaxy, PlayStation 4, entre muitos outros. Você também pode fazer ajustes manuais em suas configurações clicando no botão Configurações. Clique em exportar quando terminar.

Observação: Exportar desta forma não transferirá automaticamente seu vídeo para seus dispositivos. Estes ainda serão armazenados no disco rígido local do seu computador.



6.1.3 Enviando seu Vídeo Diretamente para Sites de Compartilhamento

Você pode enviar seus vídeos, até mesmo vídeos em 4K, diretamente para o YouTube ou Vimeo diretamente do Filmora9. É preciso apenas inserir as informações de sua conta ao site para o qual você deseja enviar seu vídeo.



6.1.4 Gravando um DVD

Você também pode gravar seu vídeo em um DVD. Escolha a guia DVD e insira as configurações necessárias, como a proporção da imagem e o tipo de disco.

The screenshot shows the 'Export' dialog box in Wondershare Filmora 9, with the 'DVD' tab selected. The interface is dark-themed. On the left, there is a circular icon of a DVD disc. The main area is divided into two sections: 'DVD description' and 'Output Settings'. In the 'DVD description' section, there are several dropdown menus: 'Label' (My DVD), 'Ratio' (16:9), 'TV Standard' (NTSC), 'Encoding Type' (CBR), 'Quality' (High Video Quality), and 'Disc Type' (D5). Below these is a progress bar showing the current size (154MB) and total capacity (4.7GB). The 'Output Settings' section includes a 'Folder Path' field with the path 'C:\Users\ws\Documents\Wondershare Filmora 9\Output' and a file size of '72.11 GB'. There are two checkboxes: 'Burn to DVD' (unchecked) and 'Create image file' (checked). A 'No Device' dropdown menu is also present. An 'EXPORT' button is located at the bottom right.

7 Acessando a Loja de Efeitos Filmstocks

A Loja de Efeitos Filmora agora se chama Filmstocks, um banco de mídias único que inclui efeitos de vídeo, filmagens, fotos, músicas e efeitos sonoros isentos de royalties. Você pode baixar e usar os recursos no próprio Filmora9 (versão 9.1 ou superior) ou em outros softwares de edição de vídeo, como o Adobe After Effects. Neste guia, nós o mostraremos como acessar o Filmstocks e aplicar seus efeitos de vídeo e recursos de mídia usando o Filmora9. Criadores de vídeo com quaisquer níveis de habilidades poderão criar vídeos espetaculares usando esses efeitos impressionantes.

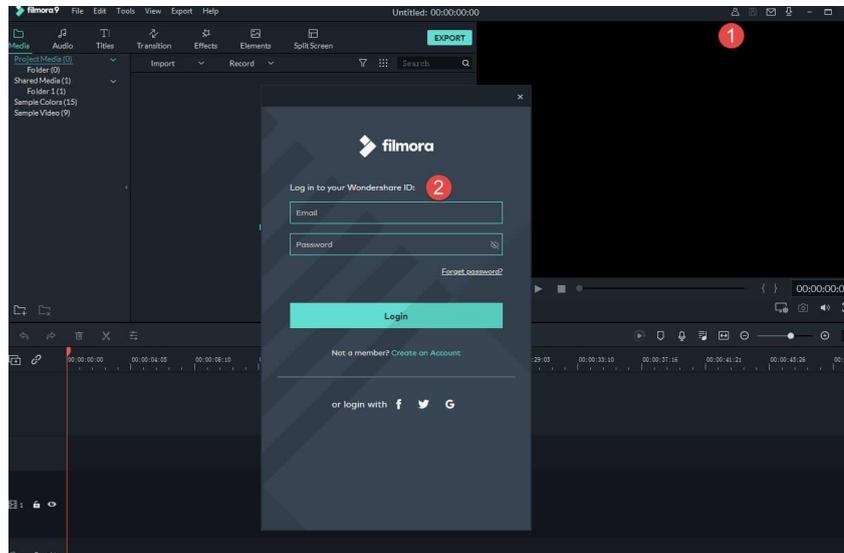
Observação: Para usar os efeitos de vídeo do Filmstocks, atualize seu Filmora9 para a versão mais recente (versão 9.1 ou superior).

7.1 Fazendo Login no Filmstocks

Atualmente, você pode acessar o Filmstocks diretamente do Filmora9 ou através do site Filmstocks.

Método #1: Fazendo Login via Filmora9

- Abra o Editor de Vídeo Filmora9 e clique em Criar Novo Projeto para acessar a interface principal.
- Clique no ícone Conta e insira seu Wondershare ID na janela pop-up para fazer o login.



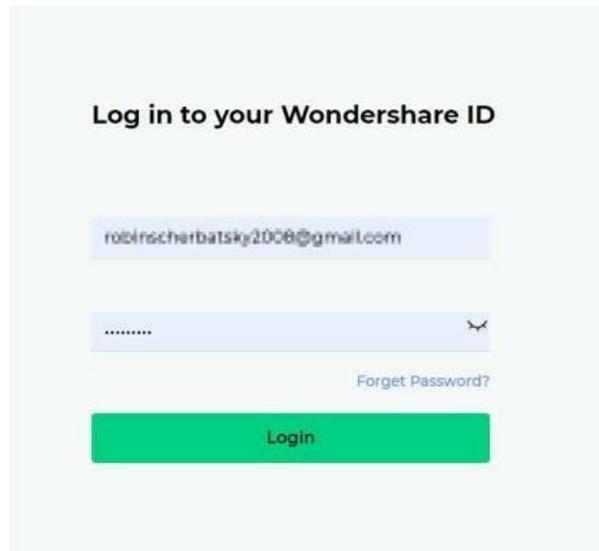
Observação: Se você não sabe o que é um Wondershare ID e como obtê-lo, confira nosso guia sobre [como criar um Wondershare ID aqui](#).

Clique no ícone de Download localizado no canto superior direito para acessar o Filmstocks diretamente.

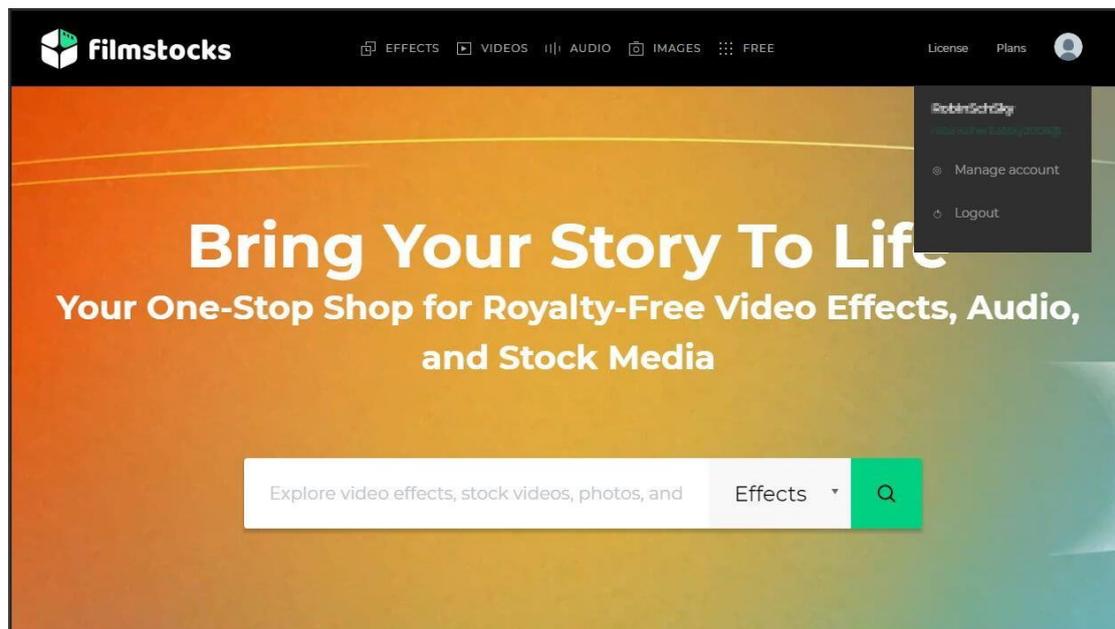
Observação: Seus efeitos de vídeo baixados só estarão disponíveis quando você estiver conectado à sua conta.

Método #2: Fazendo Login no Site do Filmstocks

- Acesse <https://filmstock.wondershare.com.br/>
- Clique no menu Login e insira as informações de login da sua Wondershare ID.



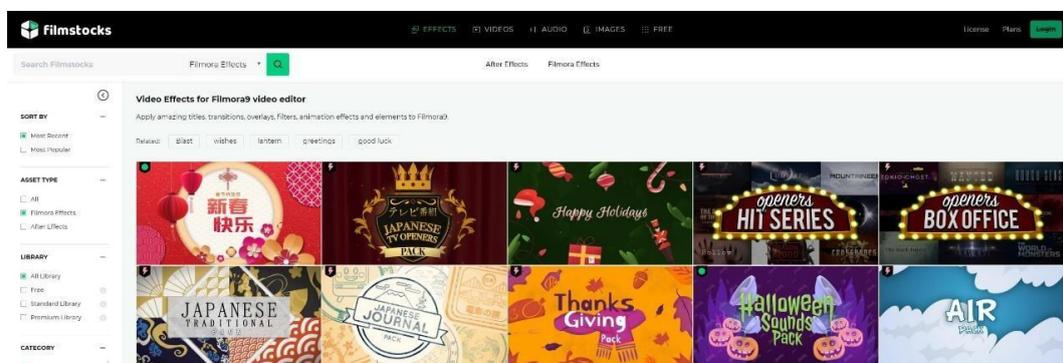
- Para verificar as informações da sua conta, incluindo histórico de pedidos, mídias favoritas, recursos baixados e configurações, clique em **Gerenciar Conta**.



Observação: É altamente recomendável fazer login no Filmstocks e no Filmora9 com o mesmo Wondershare ID.

7.2 Baixando Efeitos para Vídeos no Filmstocks

Ao acessar o Filmstocks a partir do editor de vídeo Filmora9, você verá a coleção de efeitos para vídeos padrão para o Filmora9, conforme mostrado abaixo.



Você pode escolher classificar os efeitos de vídeo como “Mais Recentes” ou “Mais Populares”. Você também pode escolher filtrá-los de acordo com as bibliotecas (Grátis, Biblioteca Padrão, Biblioteca Premium) e categorias (Estilo de Vida, Comida, Maquiagem, Jogos, Viagem, Casamento, Cinema, etc.) às quais pertencem. Além disso, você pode descobrir efeitos digitando palavras-chave relacionadas no campo de pesquisa.

Selecione os efeitos que deseja utilizar e clique no ícone de Download para baixá-los. Caso queira saber mais sobre um determinado efeito, clique em sua miniatura. Os detalhes exibidos nesta página incluem a versão do Filmora9 com a qual este é compatível, o tamanho do arquivo, a biblioteca à qual pertence e os tipos de efeitos contidos (ou seja, filtros, títulos, transições, sobreposições, etc.). Esta página também deve incluir uma demonstração em vídeo destes efeitos em ação.

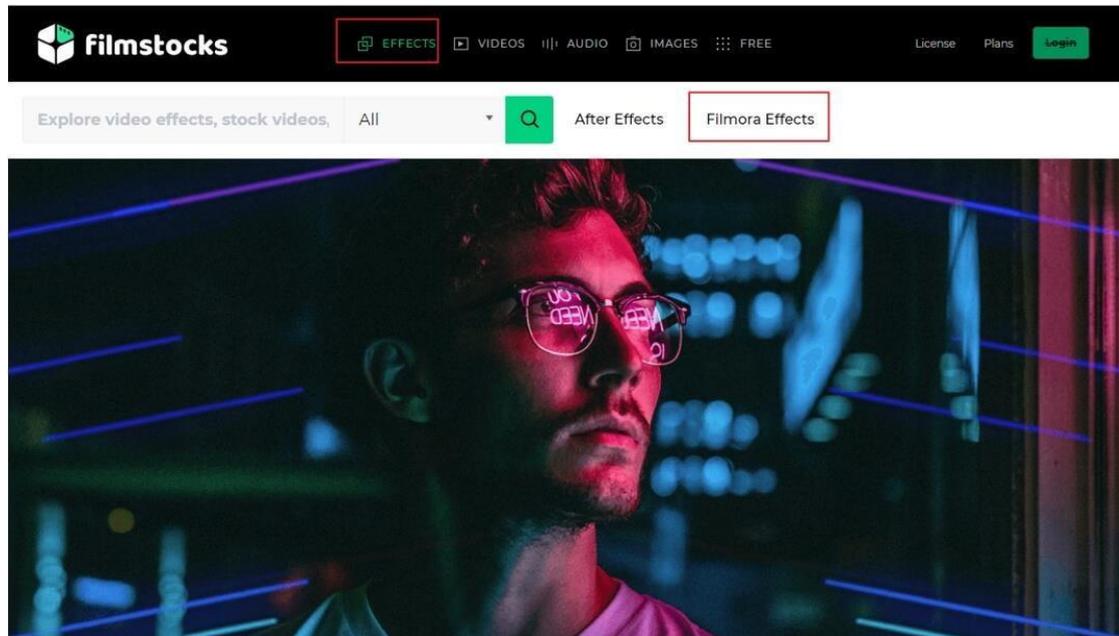


Clique no botão Baixar Grátis ou Baixar Agora e o efeito será adicionado e baixado automaticamente para a lista Meus Efeitos em seu editor de vídeos Filmora9.

Observação: Se sua assinatura expirar, você perderá o acesso aos efeitos de vídeo instalados no Filmora9. No entanto, se você estiver baixando efeitos de vídeo, filmagens, fotos, músicas isentas

de royalties e efeitos sonoros do Filmstocks para o AE, poderá acessá-los em seu computador a qualquer momento.

Se você deseja acessar os efeitos para o Filmora no Filmstocks, clique na guia Efeitos e selecione a opção Efeitos para Filmora.



7.3 Efeitos de Vídeo Gratuitos no Filmstocks

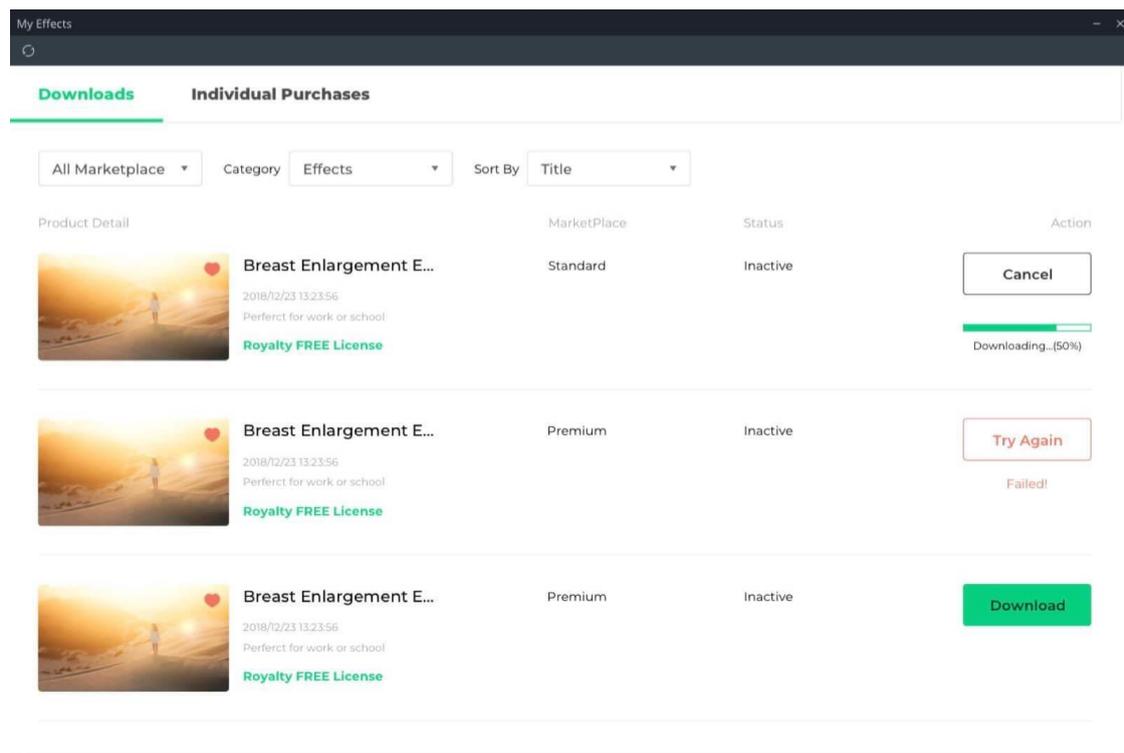
O Filmstocks oferece vários efeitos de vídeo que você pode baixar gratuitamente. Você pode baixar os efeitos e recursos de mídia do Filmora marcados com seu ícone. Você também pode alterar o tipo de Biblioteca para Gratuito na página de Efeitos do Filmora: <https://filmstock.wondershare.com.br/c/effects-filmora-effects.html?p=1>.

Observação: Certifique-se de fazer o download e instalar o Filmora9 antes de fazer o download de quaisquer efeitos para o Filmora.

Caso esteja buscando mais recursos de mídia de acesso gratuito, encontre-os facilmente visitando a página de recursos de mídia gratuitos: <https://filmstock.wondershare.com.br/free.html>.

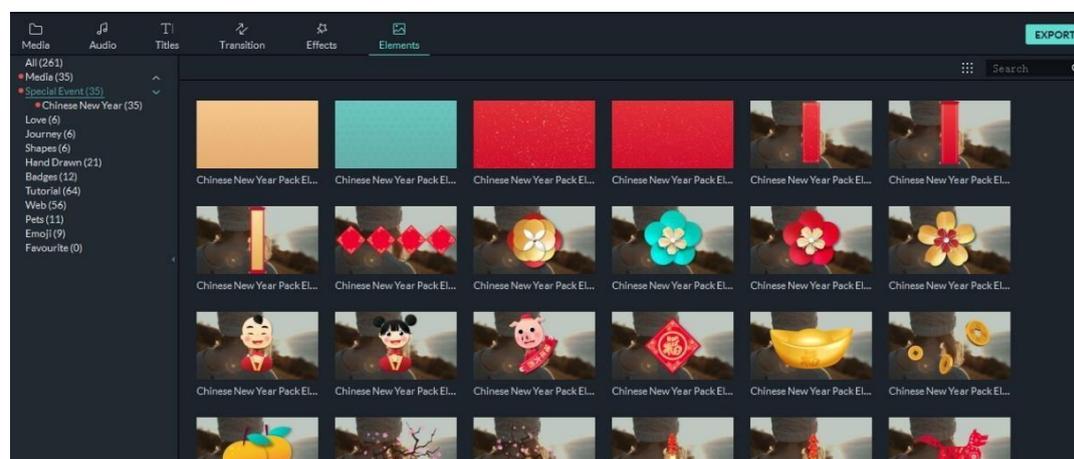
7.4 Onde Posso Encontrar meus Efeitos no Filmora9?

Para encontrar seus Efeitos para Filmora no Filmora9, clique no ícone Conta e verá seu Wondershare ID, seu plano de assinatura Filmora9, bem como Meus Efeitos. Clique na opção Meus Efeitos e encontrará os efeitos baixados por você na guia Downloads.



Observação: Se você já assina um plano mensal, trimestral ou anual da Loja de Efeitos, verá seus efeitos baixados anteriormente em Compras Individuais.

Os efeitos recém-baixados serão organizados nas seções correspondentes do programa (Áudio, Título, Transições e Elementos) e marcados com um ponto vermelho.

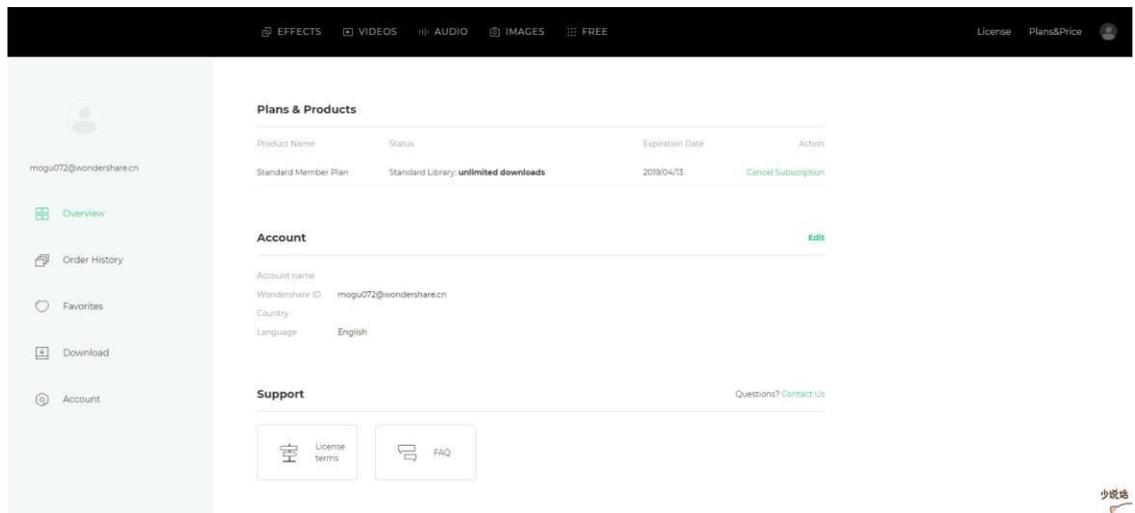


Para encontrar outros recursos de mídia, como vídeos, fotos, áudios e modelos de efeitos de vídeo para AE, acesse a pasta de downloads em seu computador.

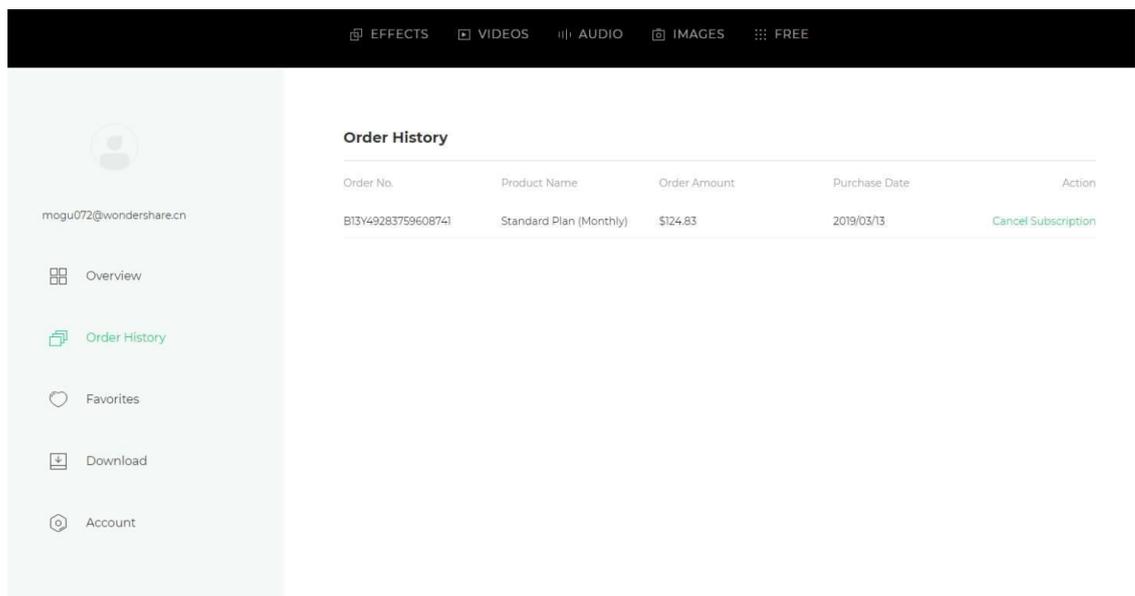
7.5 Como Cancelar a Assinatura do Filmstocks

Você pode cancelar seu plano de assinatura Padrão ou Premium a qualquer momento para evitar pagamentos futuros. Para cancelar sua assinatura, siga os passos abaixo:

- Acesse Gerenciar Conta no Filmstocks.
- Na Central de Contas, selecione a guia Visão Geral para ver seus planos, seu status e data de vencimento, bem como uma opção para o cancelamento da assinatura.



- Clique em Cancelar Assinatura. Você verá todos os seus planos no Histórico de Pedidos. Escolha o plano que deseja cancelar e clique em Cancelar Assinatura para interromper sua assinatura.



- Envie a pesquisa e clique em Enviar e Cancelar Assinatura para confirmar o cancelamento.

Observação: O cancelamento da assinatura não implicará no reembolso de seus pagamentos de forma retroativa. As taxas de assinatura cobradas anteriormente não podem ser rateadas com base na data de cancelamento.

7.6 Sobre o Uso Comercial

Se você adquiriu o Plano Comercial do Filmora9, pode usar o Filmora9 e seus efeitos (exceto faixas

de música) para uso comercial.

No Filmora9, existem dois tipos de efeitos:

- 1. Efeitos integrados encontrados no programa Filmora9** (incluindo faixas de música, transições, texto e títulos, efeitos sonoros, etc.).

Todas as faixas de música fornecidas no programa Filmora9 são apenas para uso pessoal – não para uso comercial.

Outros efeitos, como efeitos sonoros, texto e títulos, etc. podem ser usados para uso comercial apenas se você adquirir a licença comercial do Filmora9.

- 2. Efeitos complementares vendidos no Filmstocks**, incluindo efeitos de vídeo, filmagens, efeitos de texto e títulos, filtros, músicas, efeitos sonoros, imagens e fotos, etc.

Os recursos de mídia vendidos no Filmstocks são todos criados por designers da VBROADCAST. Todos os direitos são reservados a VBROADCAST. Ao adquirir uma biblioteca Padrão ou Premium, você poderá usar seus recursos de mídia para uso comercial, a menos que tenha uma tiragem de mais de 500.000 cópias ou reproduções.

8 Removendo a Marca D'água

Existe apenas uma diferença entre as versões gratuita e paga do Filmora9: os vídeos exportados na versão gratuita terão uma marca d'água do Filmora9. Se você estava usando a versão gratuita e agora deseja exportar um vídeo sem a marca d'água, confira o que fazer:

8.1.1 Salvando o Projeto

Certifique-se de salvar seu projeto e manter todos os arquivos de origem intactos (ou seja, não exclua de seu computador nenhum dos vídeos utilizados em seu projeto no Filmora9).

Observação: O arquivo de projeto não é um formato de vídeo, mas o formato de arquivo exclusivo para projetos de vídeo no Filmora9, o qual termina em .wsve. Se você excluir ou mover algum dos arquivos originais, o arquivo do projeto será danificado.

8.1.2 Assinando uma Versão Paga do Filmora9

Existem dois planos individuais pagos à sua disposição: um plano vitalício e uma assinatura anual. [Clique aqui para comprar](#) ou apenas clique em COMPRAR AGORA no Filmora9 para prosseguir com a compra.

8.1.3 Reabrindo seu Projeto e Assinando

Abra novamente seu projeto e clique no ícone de sua conta no canto superior direito para inserir seu Wondershare ID. Uma janela pop-up mostrará que você foi registrado com sucesso. Clique em OK para fechar a janela.

8.1.4 Exportando sem a Marca D'água

Clique em Exportar e selecione um formato para exportar seu vídeo. Após a exportação, abra o vídeo e verá que não há mais uma marca d'água.